

W 518
325

Лео Перси.

КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ

РЪЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ.

801-90
11036-0

Руководство для любителей.

Издание Гуго Лоркеманъ.

МОСКВА.

Типо-лит. Высоч. учи. Т-ва И. Н. Кушнеревъ и К°,
Пушкинская ул., соб. здн.
1895.



РЪЗЬБА ПО ДЕРЕВУ.

ГЛАВА I.

Верстакъ для рѣзьбы по дереву и инструменты.

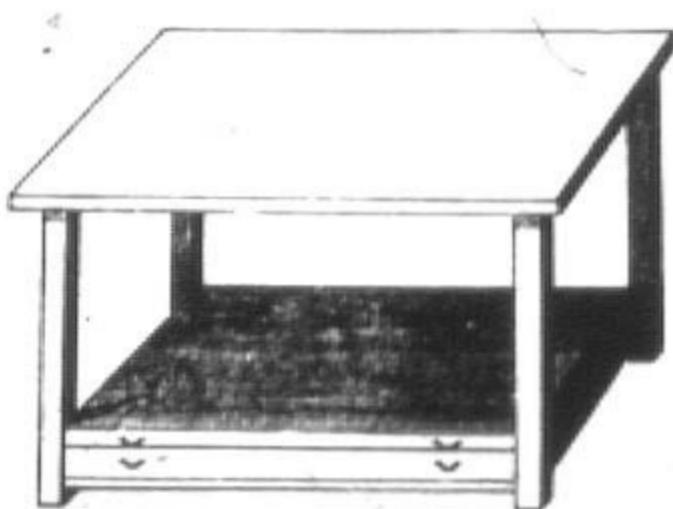
Рѣзьба по дереву выгодно отличается отъ другихъ любительскихъ ремесль, тѣмъ, что работа эта чистая, неутомительная и не требуетъ особой мастерской. Все это дѣлаетъ ее одинаково пригодной, какъ для мужчинъ, такъ и для дамъ.

Нѣкоторое умѣніе рисовать и чертить положительно необходимо для рѣзчика; если же онъ не обладаетъ таковыми умѣніемъ, то его работа никогда не поднимается выше посредственности.

Въ рѣзьбѣ по дереву, гдѣ такъ много иѣть значенія личный вкусъ и талантъ, учащемуся можно传授ить лишь общія правила относительно выполнения работы; что же касается различныхъ подробностей, то даже профессиональные рѣзчики нерѣдко разнятся въ нихъ одинъ отъ другого.

ратъ и должны быть плотно врѣзаны въ верхнюю часть верстака, при чмъ не иѣшасть скрѣпить ножки крестиной. Высота верстака цѣлѣнкою зависить отъ роста того человѣка, который будетъ на нѣмъ работать. Такъ какъ при этой работе лучше стоять, чмъ сидѣть, то верстакъ надо дѣлать такой высоты, при которой рѣвачникъ могъ бы наклоняться надъ работой посредствомъ сгибаниія туловища въ бедрахъ, а не посредствомъ сгибаниія одной лишь шен.

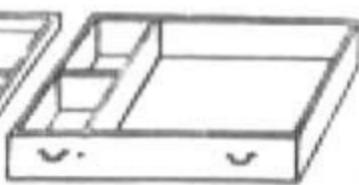
Фиг. 1.



Фиг. 2.



Фиг. 3.

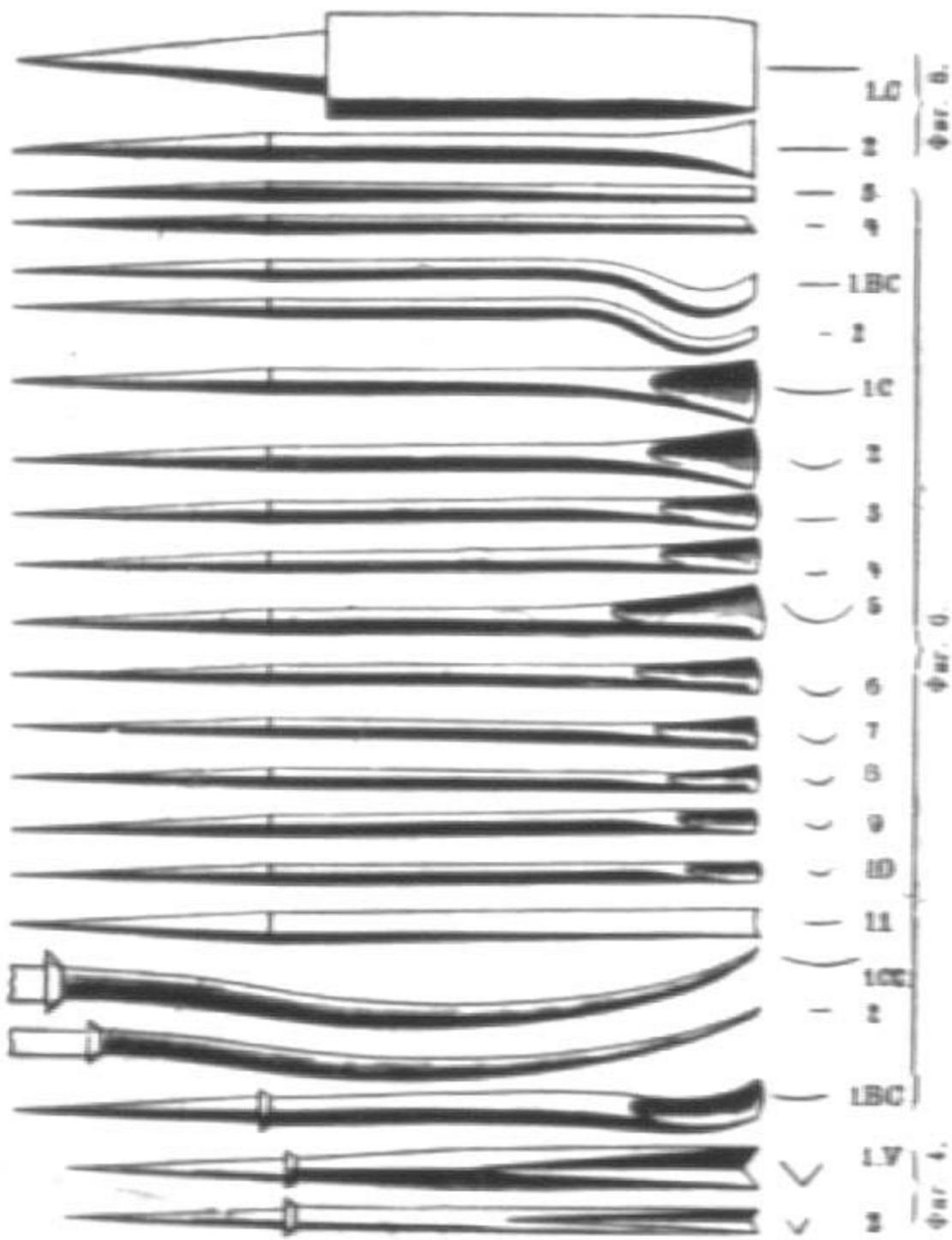


Если пожелаютъ иѣть при верстакѣ стуль, то удобиѣе всего будеть одновогій стуль въ родѣ того, который употреб-

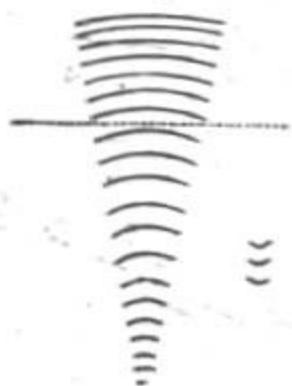
ляется пантиками, и скейные которого можно повышать и понижать. Если верстакъ будетъ поизицентъ въ жилой комнатѣ, а не въ особой мастерской, то не избываетъ сдѣлать у его основания два выдвижные ящики, изображенные на фиг. 2 и 3. Верхній ящикъ (фиг. 2), предназначенный для инструментовъ, долженъ иметь $1\frac{1}{4}$ дюйма глубины и долженъ быть разделенъ перегородкой, проходящей черезъ средину его, на два отдѣленія. Нижній ящикъ (фиг. 3) долженъ иметь около 4 дюймовъ глубины; въ немъ будетъ храниться работа, обрубки дерева и разная мелочь. Часть этого ящика отгорожена для брусковъ, пузырька съ масломъ и проч. Когда на этомъ верстакѣ не работаютъ, то его можно закрывать скатертью, и тогда онъ будетъ иметь видъ обыкновенного стола.

Если надо выполнять несложную рѣзную работу, то вышеописанный верстакъ не представляетъ собою необходимости, и обыкновенный еловый столъ вполне можетъ замѣнить его.

Теперь перейдемъ къ описанію изъкоторыхъ есть наиболѣе необходимы инструменты для рѣзбы. Инструменты, употребляемые рѣзчикомъ, называются ясеками и земельчатыми долотами и до изъкоторой степени напоминаютъ собою столярныя стамески. Однако сюда настолько отличаются въ способѣ затачивания, что нечего и думать о выполненіи рѣзбы столярными стамесками. Воего большемъ доставитъ затрудненій начинающему надлежашее затачивание инструментовъ, которое будетъ подробно описано ниже. Инструменты для рѣзбы дѣляются различныхъ размѣровъ—отъ $\frac{1}{2}$ дюйма и до 2 дюймовъ въ ширину и съ соответствую-



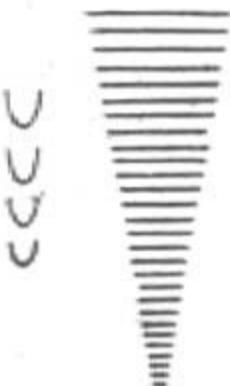
шить изгибаниемъ изгиба въ желобчатыхъ долотьяхъ. Для начала любителю наиболѣе полезны будутъ слѣдующіе инструменты: дѣлительное долото фиг. 4; жилкователь (на этой фигурѣ изображено только закривленіе жала у нѣсколькихъ жилкователей) фиг. 5; наборъ плоскихъ и выпнутыхъ долотьевъ, изображенныхъ на фиг. 6; съ прибавленіемъ нѣсколькихъ прямыхъ и желобчатыхъ долотьевъ, какія показаны на фиг. 7—7а.



Фиг. 7.



Фиг. 5.



Фиг. 7а.

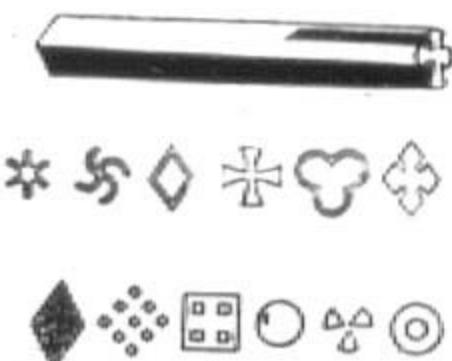
Стоимость этихъ инструментовъ не велика и измѣняется въ зависимости отъ величины и формы инструментовъ; она составляетъ около 3—4 рублей за дюжицу съ насаженными черенками. Количество потребныхъ инструментовъ опредѣляется характеромъ выполняемой работы; но, для выполнения неособенно сложныхъ работъ, два—три десятка самыхъ разнообразныхъ долотьевъ будетъ достаточно, а, затѣмъ, это количество постепенно, по мѣрѣ надобности, можно увеличивать. При выполнении сложныхъ и мелкихъ ра-

боть любитель, весьма возможно, не найдетъ въ продажѣ некоторыхъ нужныхъ ему инструментовъ, такъ какъ часто бываетъ весьма не легко найти достаточно маленькие инструменты. Въ этихъ случаяхъ ему не остается ничего другого, какъ сдѣлать такие инструменты самому, что весьма легко. Можно, напримѣръ, взять стальную вѣзальную спицу, раскалить ее до красна и, затѣмъ, при помощи молотка придать ей желаемую форму. Закаливание производится посредствомъ погружения горячаго инструмента въ масло или въ кусокъ лыпнаго воска.

Пунсоны фиг. 9 различной величины и различного рисунка также могутъ быть изготовлены самимъ любителемъ, такъ какъ для изготавленія ихъ нужно лишь трехгранный и круглый на-

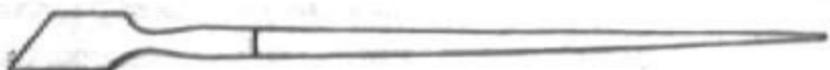
пилки и проволочные гвозди различныхъ размѣровъ. Пунсоны эти весьма полезны для заполненія узоромъ фона на доскахъ и проч. и способствуютъ маскированию всѣхъ неровностей поверхности, чѣмъ придается работѣ законченный видъ.

При рѣзьбѣ нужна еще маленькая жесткая щеточка для удаленія изъ углубленныхъ мѣстъ мелкихъ частицъ дерева. Для этой цѣли часто употребляется ногтиная щеточка, которая вполнѣ пригодна и удобна. Рѣзчику понадобятся еще различные инструменты, которые и должны быть приобрѣтены, наприм., простое маленькое



Фиг. 9.

разыбточное долото съ графилкой фиг. 10 расшиль и напильникъ, кронштакуль фиг. 11 и пружинный циркуль, а также небольшая деревянная кіянка. Кіянка должна быть сделана изъ бука или изъ самшита и



Фиг. 10.

должна быть не тяжелѣе $1\frac{1}{2}$ фунта. На фиг. 12 изображена наиболѣе удобная форма ея.

Кіянки эти рѣдко употребляются, развѣ только



Фиг. 11.



Фиг. 12.



Фиг. 13.

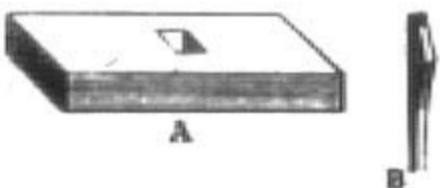
при грубой работе; обыкновенно же рѣзчикъ ударяетъ по черенку долота просто рукою.

Рѣзчицкій винтъ фиг. 13 представляетъ собою необыкновенно полезное приспособленіе, служащее для прочного прикрепленія обрабатываемаго дерева къ вер-

стаку. Въ различныхъ мѣстахъ верстака должны быть просверлены отверстія такой величины, чтобы сквозь нихъ можно было пропускать этотъ винтъ. Конецъ винта, снабженный крутою конической рѣзьбой, какъ у буравчиковъ, крѣпко завинчивается въ нижнюю сторону рабочаго дерева; затѣмъ, головка его вполнѣ пропускается сквозь наиболѣе подходящее отверстіе (гнѣздо) верстака, послѣ чего на винтъ, со стороны головки, навинчивается барабанъ *ab* (гайка съ ушками) до тѣхъ поръ пока онъ не упрется въ верстакъ. Этимъ путемъ работа будетъ неподвижно закрѣплена и въ то же время легко можетъ быть поворачиваема посредствомъ ослабленія барабанка. Сбоку на фиг. 13 представлена квадратная гайка *a*, которая употребляется въ томъ случаѣ, когда зажимаемый кусокъ дерева слишкомъ тонокъ, и его приходится сверлить всквозь.

Другое полезное приспособленіе легко можетъ быть сдѣлано столяромъ или самими любителями. Оно состоитъ изъ куска твердаго дерева *A* (наиболѣе пригоденъ буки) около $1\frac{1}{2}$ дюйма ширины, 1 дюйма толщины и 4—5 дюймовъ длины съ прорѣзомъ въ серединѣ, въ который вставляется крѣпкій стальной рѣзецъ *B*, сдѣланный въ видѣ стамески и закрѣпляемый клиномъ (см. фиг. 14).

Этотъ маленький инструментъ, называемый стругомъ, особенно полезенъ для выразненія глубины фона на доскахъ и проч. Его можно дѣлать различной вели-



Фиг. 14.

чины, но наиболѣе полезенъ будетъ вышеуказанныхъ разнѣровъ съ рѣзющою шириной въ $\frac{1}{8}$ дюйма. При употреблениіи струга фонъ сперва нѣсколько вырѣзывается при помощи выпнутаго желобчатаго долота, затѣмъ рѣзецъ выдвигаютъ на требуемую глубину и начинаютъ строгать эти мѣстами инструментомъ, какъ простыни рубанкоиъ, соблюдая предосторожности, и по-

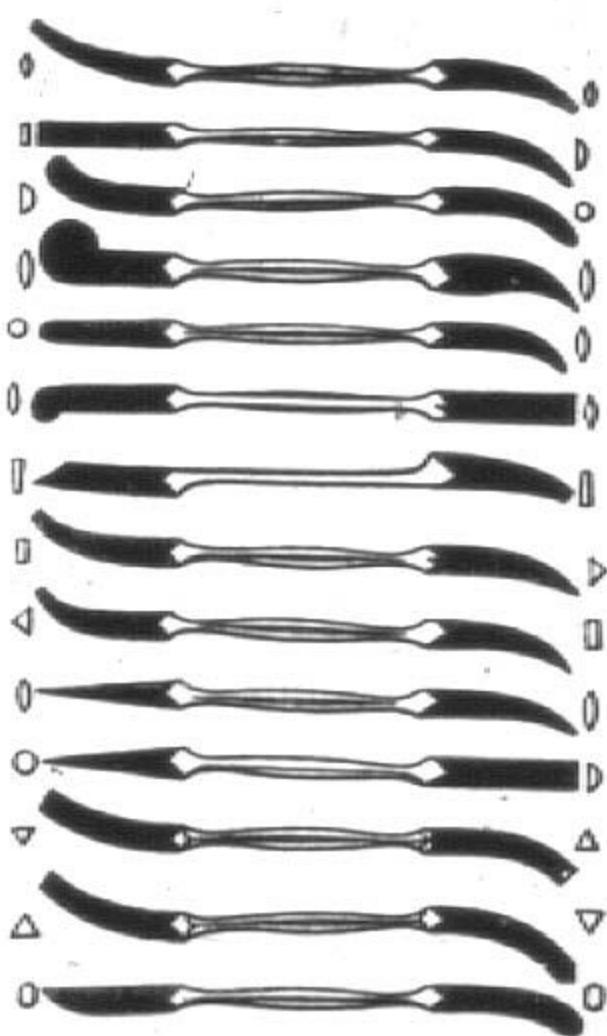


Фиг. 15.

лучаютъ въ результатѣ совершенно плоскую поверхность фона.

Камни фиг. 15, потребные для натачиванія рѣзчикъихъ инструментовъ, могутъ быть пріобрѣтены почти вездѣ. Обыкновенно употребляютъ арканзасскій камень. Его можно имѣть въ полоскахъ, верхніе и нижніе края которыхъ заточены такъ, что соответствуютъ смущаемой поверхности инструментовъ. Наружные стороны инструментовъ точатся на бокахъ камней, на которыхъ скоро образуются соответствующіе желобки. Для маленькихъ жилкователей и \vee -образ-

ныть долотьевъ вырѣзывается кусокъ ели (поперекъ волоконъ) такъ, чтобы онъ вполнѣ соответствовалъ внутренней сторонѣ точимаго инструмента, называемый масломъ, посыпается наждакомъ и употребляется для тренія внутренней поверхности инструмента. Другіе инструменты и приспособленія, такие, какъ маленькие напильники различныхъ размѣровъ, скобели различныхъ видовъ и проч., любитель скоро научится изготавливать для себя самъ.



Фиг. 16.

На фиг. 16 представленъ ассортиментъ разноформенныхъ рѣзчицкихъ подпилковъ.



ГЛАВА II.

Точеніе инструментовъ.—Выборъ дерева и проч.

Описавши въ предшествовавшей главѣ инструменты, перейдемъ теперь къ изложению необходимыхъ наставлений относительно наилучшихъ методовъ точенія ихъ.

Успѣхъ любителя - рѣзчика въ значительной мѣрѣ зависитъ отъ надлежащей остроты его инструментовъ. Если инструменты наточены плохо, то они не будутъ рѣзать свободно, и тогда занятіе рѣзьбой превратится въ утомительный трудъ и не дастъ удовлетворительныхъ результатовъ. Учащемуся стѣдуетъ, поэтому, помнить, что, тѣмъ больше времени и труда посвятить онъ въ самоиѣ началѣ на приведеніе своихъ инструментовъ въ надлежащей порядокъ, тѣмъ удовлетворительнѣе будетъ его работа по окончанію. Я считаю нужнымъ подчеркнуть это обстоятельство въ виду того, что начинающіе, желая поскорѣе приступить къ работѣ, обыкновенно производятъ эту нисколько неинтересную операцию точенія слишкомъ послѣдично и небрежно.

Новые инструменты, разумѣется, требуютъ гораздо большее времени и вниманія для сообщенія имъ надлежащей остроты, чѣмъ тѣ инструменты, которые уже

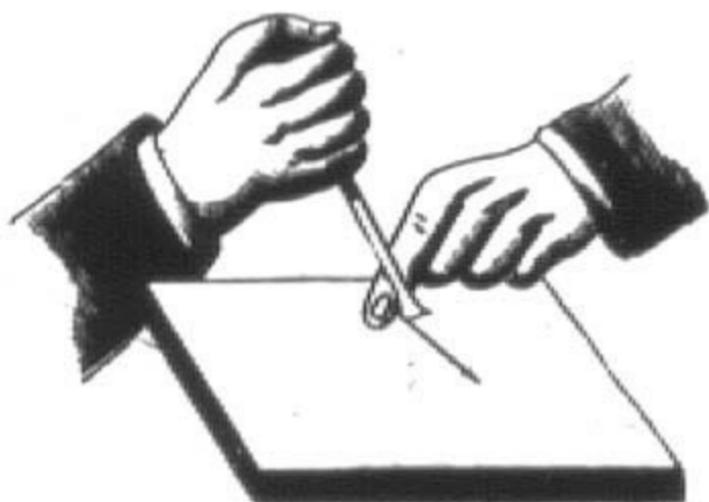
были въ дѣлѣ и лишь затупились. Въ постѣднѣй слу-
чай, пятиниунутнаго тренія на брускѣ съ небольшой
заключительной правкой на резцѣ, вполнѣ будетъ до-
статочно для получения остраго лезвія. Новые инстру-
менты надо прежде всего обточить на мелкозернистомъ
кругломъ точилѣ, обильно смоченномъ водою. Если
послѣднее условіе не будетъ соблюдено, то инстру-
ментъ можетъ настолько нагрѣться, что потеряетъ свою
закалку (твёрдость). Несколько трудно опредѣлить съ
точностью, на какую длину слѣдуетъ затачивать концы
инструментовъ; но вообще слѣдуетъ указать, что при
слишкомъ длинномъ затачиваніи получается черезчуръ
тонкій конецъ. Въ большинствѣ случаевъ достаточно
будетъ затачивать конецъ на длину отъ $\frac{1}{8}$ до $\frac{1}{4}$
дюйма.

Послѣ того, какъ инструменты будутъ заточены,
антипримкую сторону ихъ надо выпрямить на оселѣ
или камнѣ съ масломъ. Наиболѣе пригоденъ для этой
цѣли арканзасскій камень (фиг. 15), полоски котораго
различной формы и величины могутъ быть приобрѣ-
ты цѣлыми наборами по цѣнѣ отъ 3 до 10 рублей
за фунтъ. Для точенія всѣхъ инструментовъ, упот-
ребляемыхъ при началѣ работы, вполнѣ достаточно
будетъ восемь или девять полосокъ, такъ какъ у нихъ
пригодны и верхніе и нижніе края.

Вдобавокъ къ вышеописаннымъ инструментамъ нуж-
но будетъ еще плоское расширенное долото фиг. 17.
Наиболѣе удобная ширина его около $\frac{1}{8}$ дюйма; то-
чится оно съ обоихъ боковъ одинаково и, затѣмъ, окон-
чательно правится на совершенно плоскомъ камнѣ.
Другія долота всѣ, безъ исключенія, болѣе или менѣе

дѣлаются выемчатыми съ одной стороны и правятся на камни со слегка выгнутыми поверхностями.

Послѣ того, какъ внутренняя поверхность инструмента будетъ основательно выбрана, и рискъ сточить слишкомъ сильно внутреннюю сторону будетъ невеликъ, изгибающій край долженъ быть выпрямленъ на боковой поверхности одной изъ полосокъ арканзасскаго камня. Бока полосокъ скоро становятся оть



Фиг. 17.

этого выгнутыми и вполнѣ соответствуютъ выгнутымъ поверхностямъ инструментовъ, что и требовалось. При правкѣ слѣдуетъ внимательно слѣдить за тѣмъ, чтобы рѣзущій конецъ инструментовъ былъ совершенно ровенъ и прямолинеенъ.

При точеніи внутренней поверхности инструментовъ полоски арканзасскаго камня лучше зажимать въ тиски; а для того чтобы полоски при этойъ не ломались, зажимать ихъ надо между двумя кусками пробки.

Благодаря такому пріему у точильщика обѣ руки будуть свободны для управления инструментомъ.

При точении винѣшней поверхности инструментовъ, инструментъ держать въ лѣвой руцѣ и брускъ быстро двигаютъ възадъ и впередъ по концу инструмента правой рукой. Если инструментъ вполнѣ плоскій или мало выемчатый, то камень кладутъ на верстакъ, а инструментъ держать обѣими руками. Для скользыванія брусковъ употребляется обыкновенное машинное масло или парафинъ; для усиленія же истирающей способности ихъ прибавляется иногда мелкій назидачный перошокъ. Для окончательной отдѣлки рѣжущаго конца употребляется ремень, который можетъ быть изготовленъ самимъ любителемъ. Онъ состоять просто изъ куска буйволовой кожи дюймовъ десяти длиною и дюймовъ четырехъ шириной, обильно смазанного саломъ и крокусомъ, который хорошенъко надо втереть въ кожу, держа ее передъ огнемъ. Когда этотъ ремень изготовленъ надлежащимъ образомъ, то онъ хорошо направляетъ рѣжущее жало. Если этотъ ремень слегка выгнуть, то онъ можетъ точно также служить и для отдѣлокъ внутренней поверхности инструмента.

Лучшая проба остроты инструмента состоять въ рѣзаніи икъ мягкой еловой доски поверхъ волоконъ. Если срѣзъ будетъ совершенно гладкій, безъ малѣшаго слѣда разрыва волоконъ, то значитъ инструментъ ниточеизъ безусловно хорошо.

Прежде чѣмъ ученикъ приступитъ къ работе, онъ долженъ привести въ порядокъ тѣ инструменты, которые могутъ понадобиться для неособенно сложной

работы; должны или полторы должны инструментовъ будетъ вполнѣ достаточно. При работѣ инструменты должны лежать на верстакѣ острыми концами по направлению къ рѣзчику. Такъ какъ многие инструменты лишь незначительно разнятся другъ отъ друга шириной и кривизной лезвия, то не избываетъ переключать инструменты на черенкахъ такъ, чтобы изгнать возможность сразу находить нужный инструментъ. Съ этой цѣлью профессиональные рѣзчики дѣлаютъ для своихъ инструментовъ черенки изъ различного дерева и различной формы, т. е. изъ некоторыхъ—круглыми, другие восьмигранниками и т. д., такъ, что рѣдко избѣгнуть два одинаковыхъ черенка.

Для рѣзбы употребляется дерево различныхъ породъ, изъ которыхъ одни болѣе пригодны, чѣмъ другие. Качества, требуемые отъ дерева, таковы: отсутствие сучковъ, прямота волоконъ и плотность. Для начинающихъ, по нашему мнѣнію, наиболѣе пригодны—американскій орехъ и желтый дубъ. Разумѣется, выборъ дерева изъ значительной стопы опредѣляется, какъ характеромъ выполненной работы, такъ и ее назначениемъ. Для кронштейновъ, картины и разъ и другой подобной работы, слѣдуетъ, конечно, отдать предпочтеніе дубу или ореху, если только выполненный рисунокъ не слишкомъ тонокъ, въ такомъ случаѣ лучше употребить пальму или лишу.

Работу, обыкновенно, лучше оставлять ненакрашенной и ограничиться лишь простымъ смазываніемъ ея вареными льняными маслами при помощи кисти. Желтый дубъ не только легко рѣзается и хорошо полируется, но можетъ еще быть талько поколоченъ, что

заливки его будуть выступать сквозь краску; его можно также покрасить таким образом, что она будет лежать на краю старого дуба. Весной деревни и деревьев краски для этой цели можно быть получены посредством растворения польской изуринской сажи в шести унциях воды. Краска эта наносится на дерево обычным путем. Если покрасят, усилить или ослабить оттенок, то это достигается посредством уменьшения или увеличения количества употребленной воды. Эта краска, как и все другие, может, однако, то неудобство, что, после приближения солнца, покрасившие деревья слегка заблестят, вследствие чего покрашенная поверхность приобретает перекошенный вид и требует частых покрасок или стекловидной бумагой. Удобнее, поэтому, будет приговаривать краску на деревянную или на гипсовую поверхность, которые всегда легче чистить. Вареное дерево надо должно покрасить поверхность краски, если только не требуется блестящий полирезин. При этом не забывать наблюдать, что дубъ лежать ближе горизонтальной линии, если сажа не покрасит.

Наклеенная бумага никогда не должна приговариваться при резьбе, такъ какъ она сплошивает острые края и темъ портитъ эффектъ. Если на работе окажутся неровности или перекошенности, то ихъ следуетъ исправить при помощи долотъ, а не инструментомъ, исключительно для фонарь и поверхности, не имеющими рельефа.

Американский орехъ весьма пригоденъ для резьбы, такъ какъ сажа легко обрабатывается инструментами.

иметь прямые волокна, быть сучковатой, краску приносит хорошо и легко полируется. Липа также весьма пригодна для резьбы, так как резать ее очень легко. Дерево это может быть пригодно во всем, когда работу намериваются покрасить или золотить.

Пальма чаще всего употребляется для тонкой работы, при которой особенно важны твердость материала и его гибкость. Дерево это весьма широко употребляется в ксилографии.

Черное дерево обладает почти теми же качествами, что пальма и, нався прекрасный черный цвет, часто употребляется для тонкой резьбы. Однако дерево это немногого хрупко. Резьба на черном дереве иметь гораздо лучший вид, если она оставлена без полировки и лишь протерта жесткой щеточкой. Отполировать можно лишь плоская места или широкие выступы и вообще тема места на досках, где быть резьбы. При этом получается прекрасный контраст между матовой резьбой и гладкими полированными местами.

Другие дерева, такие, как сатиновое, дикая смоковница, грушевое дерево, красное дерево и розовое тоже часто употребляются для резьбы.

В последние годы вошло в моду золочение и чернение резьбы. Самая резьба остается обыкновенно или матовой, черной или покрывается позолотой, а остальная поверхность дерева полируется. Для такой работы большую частью употребляется американский орех или липа.

Если предстоит выполнить рельефную резьбу, то сначала производят самую работу, а потом уже при-

изъянять краску или позолоту; если же намъ надо покрыть дерево углубленною рѣзьбою, то сначала слѣдуетъ покрасить и отполировать поверхность дерева, а, затѣмъ, производить углубленную рѣзьбу, которая послѣ окончанія должна быть вызолочена. Послѣдній родъ работы имѣть замѣчательно хороший видъ, если выбрать подходящій рисунокъ, и если углубленная рѣзьба тщательно выполнена. Для этой рѣзьбы нужно вполнѣ свободно владѣть инструментами, такъ какъ малѣйшая неправильность линіи или закругленія портить весь эффектъ работы; между тѣмъ исправить такія ошибки нельзя. Ниже я болѣе подробно остановлюсь на углубленной рѣзьбѣ и опишу методъ ея выполненія.

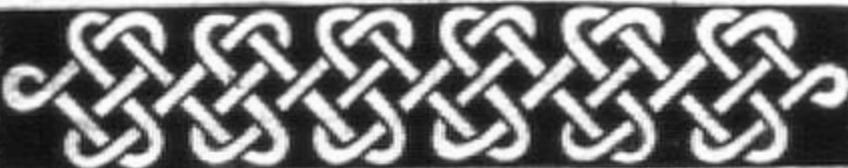
Для перевода рисунковъ на дерево примѣняются нѣсколько приемовъ. Если у насъ нѣтъ никакого рисунка, то самое лучшее натереть жѣломъ поверхность дерева и, затѣмъ, нарисовать на ней рисунокъ въ однихъ лишь контурахъ. Если же имѣется тотъ или другой узоръ, то его надо сначала снять на промасленную бумагу и, перевернувши бумагу на другую сторону, обвести всѣ линіи сведенного рисунка мягкимъ карандашомъ; затѣмъ кладутъ этотъ сведенный рисунокъ на дерево той стороной, где проведены линіи мягкимъ карандашомъ, и трутъ по первоначальнымъ линіямъ какимъ-нибудь твердымъ, гладкимъ предметомъ; тогда весь рисунокъ отпечатается на деревѣ.

При изготавлении рамъ и тому подобныхъ предметовъ, у которыхъ обѣ стороны или половины рисунка одинаковы (симметричны), нужно свести на бумагу лишь половину рисунка. Переведя ее на дерево со-

гласно вышеизведеннымъ наставлениямъ, пригнаныють сведеній рисунокъ тѣкъ же способомъ и для другой половины дерева, но при этомъ кладутъ бумагу на дерево уже другой стороной. При такомъ переводѣ рисунка на дерево нужны лишь главныя очертанія рисунка, при чёмъ особенной правильности не требуется. Линіи эти просто должны служить для руководства при оболваниваніи дерева; при отдѣлкѣ же постоянно справляются съ рисункомъ, исправляя въ то же время и контуръ.

Во многихъ случаяхъ весьма полезно бываетъ сберечь копіи съ маленькихъ рѣзныхъ издѣлій для будущей надобности. Такія копіи очень легко изготавлять изъ гипса. Для полученія слѣпка съ того предмета, копію которого хотятъ имѣть, употребляютъ такъ называемый лѣпной воскъ. Воскъ этотъ составляютъ такимъ образомъ: берутъ 2 ф. муки, $\frac{1}{2}$ ф. лучшаго пчелинаго воска, $\frac{1}{2}$ ф. льняного масла и немного красной ониксъ желѣза; все это должно быть хорошо перемѣшано и, затѣмъ, выставлено на воздухъ. Если бы лѣпной воскъ сдѣлся со временемъ твердымъ, то его можно размягчить посредствомъ легкаго нагреванія и тщательнаго разминанія.

При полученіи слѣпка воскъ старательно вдавливаютъ во всѣ углубленія работы и потомъ осторожно снимаютъ. Полученную, такимъ образомъ, форму наполняютъ гипсомъ, размѣшаннымъ съ водою до густоты сливокъ. Послѣ того, какъ эта форма съ гипсомъ простоятъ иѣсколько часовъ, воскъ снимаютъ, и у насъ получается гипсовая копія рѣзбы. При изготавленіи такихъ копій особенное вниманіе слѣдуетъ



ГЛАВА III.

Орнаментъ и рисунокъ. Девять главныхъ стилей.

Хотя основательное знаніе различныхъ стилей декоративного искусства необязательно для любителя, тѣмъ не менѣе желательно, чтобы онъ имѣть представление объ отличительныхъ признакахъ каждого изъ нихъ. Такъ какъ въ нашемъ распоряженіи слишкомъ мало изѣстъ для полной характеристики каждого стиля, то ограничимся немногими замѣчаніями относительно орнамента и рисунка и, затѣмъ, сдѣлаемъ краткое общее обозрѣніе девяти главныхъ историческихъ стилей орнамента.

Различные стили орнамента могутъ быть въ общемъ раздѣлены на два большихъ класса: символический и эзотерический; точно также и элементы стиля бываютъ двухъ родовъ—числые, безусловные и условные; произвольные, или заимствованные изъ природы, и созданные воображениемъ. Точно также есть два вида орнамента: орнаментъ плоскій и орнаментъ объемукальный, т.-е. въ первомъ мы имѣемъ контрастъ между свѣтлымъ и темнымъ, во второмъ—между свѣтой и тѣнью. При разьбѣ по дереву мы имѣемъ дѣло только съ контрастомъ послѣдняго рода; и любитель всегда долженъ

помнить, что два главныхъ основныхъ правила, которыя онъ долженъ особенно тщательно изучить, относятся къ фону [†] и контрасту.

Въ большинствѣ случаевъ, когда въ рисункѣ вводятся подражанія природѣ, напримѣръ, изображенія цветовъ и плодовъ, они употребляются, какъ дополнительные украшенія, но не какъ главныя; въ противномъ случаѣ является опасность, что орнаментъ замѣтить мѣсто предмета, которому онъ долженъ служить украшеніемъ, между тѣмъ какъ всегда орнаментъ есть только дополненіе къ полезному, но никогда не долженъ замѣщать его. Такъ какъ цѣль орнамента—садѣть украшаемый предметъ пріятнымъ для глаза, то всѣ детали украшенія должны строго соответствовать этой цѣли — придать красивую, эффектную выѣшность предмету. Здѣсь я долженъ предостеречь любителя, чтобы онъ не переполнилъ свой рисунокъ множествомъ деталей: такимъ образомъ онъ только увеличиваетъ трудность работы и отнимаетъ у рисунка эффектное впечатлѣніе цѣлаго.

Симметрия представляетъ такой важный элементъ декоративного дѣла, что иль никогда нельзя пренебрегать. Въ искусствѣ такъ же, какъ и въ природѣ, украшеніе дается цѣлою группою, сочетаніемъ, а не отдельными входящими въ его составъ частями, и рисовальщикъ долженъ соблюдать это правило. Въ кистяхъ и гирляндахъ плодовъ и цветовъ отдельные предметы можно располагать по произволу, но вся кисть или гирлянда должна быть симметричной.

Этотъ законъ симметрии такъ важенъ, что оказалось, что всякую форму или комбинацію форы можно

употреблять для цѣлей украшения, если только расположить симметрично контрасты или одинаковые формы повторять симметрично; на самомъ дѣлѣ вся грамматика орнаментнаго искусства сводится къ контрасту, повторенію и повторенію въ определенномъ порядке. Снова настаиваешь на необходимости для любителя-рисовальщика тщательно уклоняться отъ избытка деталей; онъ прежде всего долженъ помнить о полезномъ назначеніи предмета, придавая детали лишь второстепенное значеніе и стараясь сгруппировать эти детали такъ, чтобы онъ не повредили декорируемому предмету, не затруднили его употребленія.

Намъ почти незачѣмъ упоминать, что, при составленіи рисунка, вкусъ—дѣло первостепенной важности; никакая степень чисто механическаго искусства не исправитъ впечатлѣнія, которое производить дурно составленный рисунокъ. Какъ это ни странно на первый взглядъ, детали, представляющія точное подражаніе природѣ, не избивали ни въ одномъ стилѣ, который пользовался успѣхомъ. Правда, въ главныхъ стиляхъ детали заимствованы преимущественно изъ природы, но трактуются онъ по большей части условно. Говорятъ, что растеніе или какой-нибудь естественный предметъ трактуются условно, когда на естественное соотношеніе ихъ роста или развитія не обращаютъ вниманія. Различіе между естественнымъ и условнымъ, или искусственнымъ, трактованіемъ предмета должно быть понято ясно. На рис. 1 представлена вѣтка плюща, изображенная условно. Хотя завитокъ составленъ изъ отдельныхъ частей, вполнѣ сходныхъ съ тѣмъ, что мы имеемъ въ природѣ, но

ни одно растение не образует вполнѣ точной кривизны стеблей, а потому нарисованный завитокъ является чисто условнымъ. Каждый рисунокъ состоять изъ двухъ частей—изъ общаго плана и деталей; такъ, наприм., въ подставкѣ — виѣшняя форма подставки представляетъ планъ, а покрывающія ее украшения—детали рисунка, и эти детали могутъ покрывать всю поверхность подставки или только нѣкоторыя части ея. Украшения, которые покрываютъ всю поверхность предмета, повторяясь однообразно, заполняютъ ее сплошь и состоять изъ вертикальныхъ, горизонтальныхъ или диагональныхъ рядовъ, подобранныхъ въ опредѣленномъ порядкѣ орнаментовъ. Орнаменты, изображенные на рис. 2, лучше всего подходятъ для плоской поверхности и производятъ наилучшее впечатлѣніе, когда расположены диагональными рядами. Большая часть древнихъ мозаикъ представляютъ изъ себя комбинаціи геометрическаго узора. Ясно, что первый принципъ орнаментациіи состоитъ въ повтореніи; возьмите для примѣра какой-нибудь карнизъ, въ которомъ одна и та же деталь повторяется въ разыѣренной и определенной послѣдовательности.

Теперь кратко опишемъ девять главныхъ стилей, на которые въ общихъ чертахъ могутъ быть разделены всѣ виды орнамента, и которые, въ свою очередь, подраздѣляются на три группы: древнюю, средневѣковую и новую. Къ древней группѣ относится стиль египетскій, греческій и римскій; средневѣковые стили —византійскій, мавританскій и готическій. Къ новой эпохѣ принадлежать стиль Возрожденія (Renaissance), стиль Чинквеченто (Cinquecento) и стиль Людо-

вика XIV (Louis Quatorze). Стиль есть только другое название для понятия, обозначаемого словомъ характеръ, и часто оно является только видоизменениемъ или болѣе тщательной разработкой предшествующаго стиля.

Начиная съ египетскаго стиля, мы находимъ, что многія изъ формъ египетскаго орнамента сохранили до настоящаго времени свою популярность, наприм., узель, волнообразно-изогнутая линія, спираль и зигзагъ; но главнѣйшимъ символическимъ изображеніемъ, составляющими особенность этого стиля, надо считать крылатый шаръ, лотосъ, папирусъ и загѣю. Многія изъ формъ греческаго стиля, и при томъ даже детали его, популярны до сихъ поръ, потому что представляютъ хорошее примененіе главныхъ принциповъ орнамента, а именно, принципа серій и принципа контрастовъ — контраста массъ и контраста линій. Къ числу наиболѣе характерныхъ украшеній этого стиля относятся хорошо известный акній, или сочетаніе яйцеобразныхъ и языкообразныхъ выпуклостей, астрагалъ и завитокъ. Первая форма представляетъ смѣлый контрастъ сѣта и тѣни; тоже самое, хотя и не въ столь сильной степени, даетъ астрагалъ. Здѣсь, въ дорическомъ періодѣ мы встрѣчаемъ впервые рѣзной скulptурный, а не рисованный красками орнаментъ.

Римскій стиль представляетъ просто расширение или обогащеніе цветущаго греческаго стиля. На самомъ дѣлѣ главная его особенность заключается въ его великолѣпіи, довольно однообразномъ. Для примера, касающагося даже деталей, сравните яйца и языки римскаго періода на рис. 3 съ рис. 4. Аканть

и завитокъ также принадлежать къ числу специальныхъ особенностей римского стиля и постоянно встречаются въ орнаментахъ этого периода; каждая форма, где только это возможно, украшается шишками и листьями аканта. Тоже самое можно сказать про завитокъ; сложно заплетенный, въ комбинации съ листьями аканта, онъ характеренъ для римского орнамента. Къ тому же периоду относится введение въ орнаментъ причудливыхъ животныхъ формъ.

Теперь мы переходимъ къ средневѣковымъ стилямъ, въ которыхъ важную роль играютъ символы. Византійскія украшения почти всегда составлены изъ островершинныхъ рисунковъ символическихъ формъ. Въ византійскомъ искусствахъ, какъ мы увидимъ, все подражанія природѣ, даже изображенія животныхъ и звѣрей трактуются условно. Слѣдуетъ отметить, что въ украшеніяхъ этого периода очень часто встречаются трилистникъ и четверолистникъ; первый — служить символическимъ изображеніемъ Св. Троицы, а второй — четырехъ Евангелистовъ. Эти символы также очень обыкновенны въ готическомъ искусствахъ.

Принципы слѣдующаго стиля — Мавританскаго — могутъ быть изложены очень кратко. Въ рисункахъ этого периода изображенія растений и животныхъ совершенно отсутствуютъ; кривые, углы, сплетенія линій составляютъ главную часть рисунковъ; въ нихъ часто вставляются надписи. Это былъ периодъ великолѣпныхъ и вычурныхъ сплошныхъ украшений, такъ какъ обычай покрывать орнаментомъ всю поверхность стѣнъ и потолковъ комнатъ открывалъ широкій просторъ для развитія этой отрасли искусства. Третій

средневѣковый стиль — готический; можетъ быть, онъ представляетъ наибольшій интересъ для того, кто занимается рѣзьбою по дереву.

Почти въ каждой соборѣ смѣло выполненная готическая рѣзьба поражаетъ нашъ взглядъ. Элементы Византійскаго и Мавританскаго стилей продолжаютъ употребляться въ Готическомъ, но ихъ главное отличіе отъ этого послѣдняго состоять въ томъ, что въ Готическомъ стиль совершенно отсутствуетъ куполь. Въ готическомъ орнаментѣ элементы геометрическіе и заостренные разработаны самыи тщательныи образомъ и часто комбинируются съ условными изображеніями животныхъ и растительныхъ формъ. Это одна изъ главныхъ особенностей Готического стиля; въ некоторыхъ его разновидностяхъ узорная комбинація линій иногда такъ сложны, что только эта особенность и можетъ быть отмѣчена, какъ общий отличительный признакъ. Въ Готическомъ стилѣ широкое примѣненіе получаютъ изображенія листьевъ; трилистникъ играетъ важную роль и является характерною особенностью орнамента. Готический орнаментъ, помимо узора изъ линій, состоять почти исключительно изъ листьевъ, плодовъ и цветовъ; формы классическаго орнамента исключены совершенно; въ обработкѣ деталей замѣчается общий недостатокъ законченности.

Теперь мы переходимъ къ новымъ стилямъ, начинаяющимъ со стиля Возрожденія, главные характерные признаки которого заключаются въ запутанности сложнѣй узорѣ линій и въ иѣжныхъ завиткахъ орнаментальныхъ листьевъ. Смѣщеніе различныхъ элементовъ

товаъ также составляетъ существенную особенность этого стиля. Изображенія людей и животныхъ, то согласны съ природой, то причудливыя,—изображенія листьевъ, то условныя, то естественные,—геометрическій узоръ и завитки—всѣ входятъ въ составъ этого сиѣшнія. Стиль Возрожденія есть скорѣе комбинація различныхъ стилей, чѣмъ дѣйствительное возрожденіе одного какого-нибудь стараго стиля.

Слѣдующій стиль—Чинквеченто; въ смыслѣ развитія искусства это самый совершенный изъ новыхъ стилей. Арабески и завитки съ изящными кривыми составляютъ выдающуюся особенность его; вмѣстѣ съ этими элементами онъ соединяетъ самый неограниченный выборъ натуральныхъ и условныхъ подражаній растительныхъ и животныхъ формъ, расположенныхъ произвольно или въ опредѣленныхъ комбинаціяхъ. Всѣ усиія этого стиля, въ которомъ развитіе декоративнаго искусства достигло кульминаціонной точки, направлены на то, чтобы придать привлекательную, пріятную для глазъ виѣшность украшающему предмету.

Мы переходимъ теперь къ послѣднему изъ новыхъ стилей—стилю Людовика XIV. Самая характерная его особенность—рѣзакіе контрасты между сѣтомъ и тѣнью. Для того, чтобы получить такие контрасты, незачѣмъ было придерживаться строгой симметріи въ отдельныхъ частяхъ; соответственно этому мы находимъ въ некоторыхъ образцахъ этого періода нарушеніе симметріи, какъ въ совокупности всѣхъ частей, такъ и въ деталяхъ. Индивидуальная особенность стиля заключается въ постоянно встрѣчающейся и своеобразной ком-

бинаціі завитка и рамочини въ то время, какъ остальные элементы стиля—классические. Широкіе листья аканта нѣсколько удлиняются, а плоскія поверхности не допускаются вовсе въ рисункахъ этого періода; послѣднее само собою „понятно: такъ какъ существенный элементъ этого стиля—неожиданные и разнообразные контрасты между свѣтломъ и тѣнью, то всѣ детали орнамента должны быть или вогнутыя, или выпуклые.

Мы пошьтаемся въ этихъ короткихъ замѣткахъ о различныхъ стиляхъ дать любителю нѣкоторое представление о характерныхъ чертахъ каждого изъ нихъ, чтобы любитель могъ отличать ихъ одинъ отъ другого. Въ слѣдующей главѣ намѣреваемся дать рисунки и наставление къ ихъ выполнению; рисунки будутъ по необходимости просты, такъ какъ наша первоначальная цѣль—пріучить рѣзчика къ употребленію инструментовъ.



ГЛАВА IV.

Какъ рѣзать по дереву.

Въ предыдущихъ главахъ мы уже дали описание и объясненіе различныхъ инструментовъ и приспособленій, необходимыхъ тому, кто занимается рѣзьбой по дереву, и теперь безъ дальнѣйшихъ отлагательствъ приступить къ указаніямъ относительно самого процесса рѣзбы по дереву. Легко понять, что невозможно дать письменныя наставленія, касающіяся всѣхъ мелкихъ подробностей искусства рѣзьбы, и потому ограничимся только общими указаніями относительно того, какъ поступать съ рисунками, предоставляемъ любителю, сообразно его собственному вкусу и ловкости, решать вопросъ о мелкихъ деталяхъ, какъ, наприм., о числѣ лепестковъ въ розанѣ, объ изгибѣ или перегибѣ, который нужно придать листу и пр.

Весь секретъ успѣха при рѣзбѣ по дереву заключается въ совершенномъ умѣніи пользоваться инструментами такъ, чтобы они слушались руки работающаго вполнѣ независимо отъ трудностей, которыхъ представляетъ форма обдѣлываемаго куска дерева. Единственный способъ достигнуть такой опыта

состоитъ въ практикѣ; какъ бы ни были просты рисунки, по которымъ работаютъ, продолжительная практика одна пріучить работающаго къ пользованію инструментами.

Долото надо держать слѣдующимъ образомъ: лѣвой рукою (фиг. 18) крѣпко берутъ его такъ, чтобы нижній край руки находился на разстояніи вершка отъ остряя



Фиг. 18.

инструмента, при этомъ лѣвая рука только направляетъ его, тогда какъ правая рука, которую берутъ за вергъ рукоятки, служитъ двигателемъ.

При такомъ способѣ держанія инструмента оказывается возможнымъ работать съ большею силой, и уменьшается рискъ соскальзыванія рѣзы, при которомъ такъ часто портится эффектъ работы. Есть различные методы самой рѣзыбы; некоторые мастера только слегка обдѣлываютъ рельефъ рисунка на де-

речь и оставляют большую часть дѣла до окончательной обработки.

Конечно, всякий кусокъ дерева, по которому предстоитъ обрабатывать рѣзьбу, подвергается, по крайней мѣрѣ, двумъ процессамъ обработки: сначала грубой обработкѣ, или „обolvаниемъ“, потомъ окончательной выработкѣ. Пересе, что надо сдѣлать послѣ того, какъ рисунокъ тщательно скопированъ или начертанъ на поверхности дерева, заключается въ удаленіи всѣхъ излишнихъ кусковъ дерева; такъ напр. выбирается фонъ плато вокругъ рельефныхъ мѣстъ. Когда это сдѣлано, грубо намѣщаются контуры и форму листьевъ и тому подобныхъ частей рисунка; послѣ того, какъ рисунокъ выдѣленъ, такимъ образомъ, изъ остальной массы дерева, слѣдуетъ хорошенько заточить инструменты и тогда тщательно закончить обработку каждой детали. На рис. 5—7 данъ простой узоръ изъ листьевъ площа, который легко можетъ пригодиться для плато, а на рис. 8—орнаментный рисунокъ цѣптика и листьевъ подсолнечника.

Рисунки эти очень небольшого размѣра, но любитель легко можетъ увеличить ихъ вдвое или втрое.

Предположимъ, что кусокъ дерева, назначающійся для плато, былъ гладко выстроганъ, и ему придана соответственная форма; дерево это—кусокъ дуба или орѣха, толщиной не болѣе, чѣмъ въ $\frac{1}{2}$ вершка; узоръ нанесенъ на дерево, какъ показано на рис. 5. Подлежащая обработкѣ доска плотно прикрѣпляется



Фиг. 19.

иъ верстаку или съ помощью струбциновъ (фиг. 19), или слѣдующимъ способомъ: къ задней сторонѣ доски пришивчивается тонкая дощечка, и къ ней уже приспособляется пара струбциновъ, при ченъ каждыя струбциники отстоять отъ краевъ доски на вершокъ, и этими струбциниками доска прикрѣпляется къ верстаку.

Но все-таки струбциники оказываются наиболѣе удобными. Прежде всего возьмите стамеску и обведите ею съ вѣнчайшей стороны контуры листьевъ и стеблей, а съ внутренней — тѣ части рисунка, которые должны быть углублены, и тогда съ помощью долота поддающей



Фиг. 20.

формы и съ помощью кіянки, углубите линіи, намѣченныя стамеской. Срѣзьте всѣ затѣненные части рисунка (рас. 6) вогнутымъ долотомъ. Фонъ рисунка долженъ быть срѣзанъ на $\frac{1}{4}$ дюйма или на $\frac{2}{3}$ дюйма, и, когда такая глубина достигнута, стругъ оказывается єакимъ подходящимъ инструментомъ для выравнивания глубины. Желѣзно струга должно быть

выпущено насколько надо, и затыль, работая имъ, какъ простыни рубанкомъ, мы получимъ ровный плоскій фонъ.

При углубленіи контура листьевъ и т. п. лучше рѣзать съ виѣшней стороны линій и при этомъ надо заботиться, чтобы долото шло перпендикулярно (фиг. 20), иначе можно подрѣзать листья, и форма ихъ будетъ испорчена при окончательной отдѣлкѣ. Кривое плоское долото употребляется для приготовленія фона и для соскабливанія дерева, которое нельзя удалить съ помощью рубанка.

Когда фонъ настолько отдѣланъ, приступаютъ къ приданию формы выгнутымъ мѣстамъ, намѣчаютъ начертаніе рельефъ листьевъ и стеблей и даютъ имъ надлежащіе изгибы, но до тѣхъ поръ, пока весь рисунокъ не будетъ обработанъ наложенными способомъ не слѣдуетъ приступать къ окончательной отдѣлкѣ какой бы то ни было части. Для этой работы удобнѣе пользоваться только вогнутымъ долотомъ, оставляя плоское долото для окончательной отдѣлки. Конечно, при нанесеніи контуровъ необходимо употреблять инструменты, изогнутые такъ, чтобы они соответствовали изображаемымъ линіямъ.

Когда весь рисунокъ тщательно обработанъ согласно вышеизложенному, остается подвергнуть его послѣднему процессу, и мы приступаемъ къ этому, тщательно заканчивая отдѣлку углубленныхъ мѣсть, которыя въ данномъ случаѣ представляютъ просто плоскія впадины, а, затѣмъ, переходя къ окончательной отдѣлкѣ листьевъ и стеблей и исправляя маленькия неправильности на фонѣ. При этой работе мы убѣ-

днися въ преимуществахъ маленькаго рашпиля, посредствомъ котораго можно счищать мелкие бугорки. Когда это сдѣлано, можно отдѣлать фонъ посредствомъ пунсона; затѣмъ, съ помощью специально приспособленного инструмента, жилкователя (фиг. 5), проводить жилки на листьяхъ, а стебли дѣлаютъ чуть ребристыми, чтобы придать болѣе живой видъ изготовленной вещицѣ. Различные инструменты были описаны раньше; оказывается, что для того, чтобы выполнить этотъ рисунокъ, нужно 18 инструментовъ. Когда работа окончена, рѣзьбу можно обтереть кинчеными льняными масломъ или оставить ее безъ натирания, но ни въ какомъ случаѣ нельзя употреблять шкурки. Рис. 6 изображаетъ узоръ, когда онъ только выдѣленъ изъ массы дерева, рис. 7 представляетъ его въ законченномъ видѣ.

При рѣзьбѣ этого рисунка любителю будетъ не трудно достать вѣтку настоящаго плюща и спрятаться по ней относительно формы и изгиба листьевъ и т. п. При выполнении узора, представленного на рис. 8 окажется, что разгѣбы подсолнечника и изображеніе его совершенно условны, благодаря чему можно изобразить листья такъ, чтобы получилось самое благопріятное впечатлѣніе.

Методъ работы въ этомъ случаѣ совершенно тождественъ съ методомъ, описаннымъ нами для изготавливанія плато. При рѣзьбѣ бордюръ, багетовъ для рамокъ, кронштейновъ и пр. надо поступать точно также, только по окончаніи работы въ изѣкоторыхъ случаяхъ можно посовѣтовать сдѣлать края листьевъ острыми, и для этого подрѣзать ихъ съ задней стороны, чтобы унич-

тожить впечатление тяжести, которое всегда получается, если края листьевъ оставлены слишкомъ толстыми. На случай, если кто-нибудь изъ читателей этой брошюры пожелаетъ сдѣлать себѣ трость, изображено нами два рисунка, которые могутъ быть вырѣзаны на ручкѣ трости (или зонтика).

Рисунокъ 9 годится для обыкновенной прямой палки, рисунокъ 10, какъ нельзя лучше подходитъ для трости съ полусогнутую ручкой. Если читатель не захочетъ трудиться надъ приготовленіемъ всей трости, то онъ можетъ купить дешево палку, которая вполнѣ годится для вырѣзыванія фигурной ручки. При выборѣ рисунковъ для этой цѣли лучше брать рисунки совершенно причудливые; та легкость, съ которой вырѣзываются такія причудливыя ручки, будетъ приятнымъ сюрпризомъ для любителя.

Больше всего слѣдуетъ избѣгать острыхъ возвышенностей, которые могутъ повредить руку или порвать перчатку; рисунокъ всегда долженъ соотвѣтствовать величинѣ и форме палки. При вырѣзываніи такихъ ручекъ требуются особенные зажимы, въ которые крѣпко завертывается палка, а затѣмъ, процессъ вырѣзыванія совершается такъ же, какъ и въ другихъ стульчаяхъ; прежде всего грубо начертите рисунокъ на концѣ палки, затѣмъ, выдѣлите рельефъ изъ остальной массы и закончите отѣлку, прибавивъ нѣсколько штриховъ по произволу, если покажется, что они могутъ придать больше эффектности рисунку. Очень часто рѣзчики, прежде чѣмъ приступить къ своей работе на деревѣ, лѣпятъ грубую модель рисунка изъ глины или, если глины нѣть подъ руками,



ГЛАВА V.

Какъ украшать рѣзьбою плоскія издѣлія; рисунокъ для крышки книжного переплета.

Почти все плоскія издѣлія много выигрываютъ отъ украшеній ихъ—рѣзьбою, и этотъ способъ орнаментациіи заслуживаетъ всяческаго вниманія, какъ со стороны тѣхъ, кто занимается выпиливаніемъ плоскихъ рисунковъ, такъ и со стороны занимающихся рѣзьбой по дереву.

Безъ сомнѣнія, есть много любителей, занимающихся выпиливаніемъ, но не умѣющихъ владѣть, какъ слѣдуетъ, рѣзчицкими долотьями; иль-то въ особенности и хотимъ указать на достоинства орнаментациіи съ помощью рѣзьбы, особенно пригодной для плоскихъ выпиливаемыхъ издѣлій. Нашъ извѣстно, что многие, употребляя пилку и лобзикъ, употребляютъ въ то же время и рѣзчицкое долото для того, чтобы провести жилки на листьяхъ и отѣлить листья; но это собственно не рѣзьба по дереву, хотя даже и такіе простыи пріемомъ очень часто можно значительно улучшить результаты своей работы.

При нѣкоторыхъ рисункахъ для выпиливанія, осо-

бенно такихъ, которые представляютъ сложные завитки, не рекомендуется присоединенія рельефной рѣзбы, кроиѣ разъѣ нѣсколькоихъ врѣзанныхъ линій, обозначающихъ продолженіе завитка; но въ большинствѣ случаевъ, особенно на рисункахъ, изображающихъ листья, разумное и мастерское употребленіе рѣзчицкихъ инструментовъ увеличиваетъ эффектъ работы. Любитель-рѣзчикъ, не умѣющій выпиливать, часто проигрываетъ отъ этого и бываетъ вынужденъ доставать готовыя выпилленныя вещи; по настоящему следовало бы выпиливаніе и рѣзьбу по дереву изучать одновременно, таѣкъ какъ они зависятъ въ столь сильной степени одна отъ другого. За немногими исключеніями, иѣ числу которыхъ принадлежать плато и т. п. работы, рѣзчику приходится иѣть дѣло съ издѣліями, которыя предварительно прошли уже чрезъ руки того, кто занимается выпиливаніемъ. Лучший рисунокъ для выпиливанія и дальнѣйшей обработки рельефною рѣзьбой представляютъ условные изображенія листьевъ; особенно хороши они для подставокъ, ящиковъ для писемъ, рамокъ и т. п. На рис. 11 данъ нетрудный узоръ для выпилленного и украшенного рѣзьбою кронштейна. Рисунокъ представляетъ простую комбинацію свѣсившихся листьевъ плюща, а расположение листьевъ и изображенія ихъ условны. Выбраны листья плюща потому, что ихъ легче рѣзать, и потому что они оставляютъ больше простора для самостоятельной работы начинающаго, чѣмъ другіе болѣе сложные узоры. На самонъ дѣлѣ, листъ плюща, рельефно вырѣзанный, всегда красивъ, изображенъ ли онъ натурально, или условно. Нами

дана только идея рисунка, а не рабочий образец, которого необходимо точно придерживаться во всѣхъ деталяхъ; это скорѣе намекъ, подлежащий измѣненію и улучшенію со стороны самого любителя, чѣмъ законченный рисунокъ, который надо рабски копировать. Полка кронштейна украшена простымъ рѣзнымъ бордюромъ въ видѣ ожерелья, представленнымъ на рис. 12. Рис. 13 представляетъ такой же набросокъ кронштейна, годный для того же самаго назначения; онъ въ готическомъ стилѣ. Оба рисунка могутъ быть приспособлены для другихъ цѣлей: вѣсто кронштейновъ ихъ можно употребить для обыкновенной стѣнной полки въ иѣсколько этажей.

Благодаря ограниченности находящагося въ нашемъ распоряженіи иѣста, мы должны дать рисунки въ уменьшенномъ видѣ и представить только половину часть кронштейна, которую легко увеличить до какого угодно размѣра, будучи знакомыи съ рисованиемъ. Что касается до выбора того сорта дерева, которое слѣдуетъ употреблять, то для листьевъ плюща рекомендуется взять американскій орѣхъ, а для готического рисунка — дубъ, если работа будетъ оставлена безъ полировки и окраски или только отполирована; если же ее предполагаютъ позолотить, тогда всякое почти дерево окажется годнымъ.

Послѣ того, какъ решенъ вопросъ относительно выбора дерева, надо опредѣлить толщину доски; если только не думаютъ дѣлать рѣзьбу на кронштейнѣ сильно выпуклой, то толщина доски въ $\frac{1}{8}$ дюйма будетъ вполнѣ достаточна. Предполагаемъ, конечно, что кронштейны будутъ средней величины, и ихъ не ста-

нуть пожащать слишкомъ высоко. Доску гладко выстрагиваютъ и приготовляютъ для дальнѣйшей работы; выпиливаютъ узоръ шилкой и исправляютъ всѣ неправильности контура съ помощью долотьевъ и рашпилей, не употребляя важдачной бумаги.

Когда это сдѣлано, наклейте вашу работу на доску, подложивъ подъ нее листъ мягкой бумаги, чтобы потомъ легче было отдѣлить работу отъ доски, когда вырѣзываніе будетъ окончено. Тогда рельефъ вырѣзаютъ начерно и намѣчаютъ форму листьевъ, затѣмъ снова отдѣлываютъ весь рисунокъ и заканчиваютъ его, оставляя до послѣдняго момента проведеніе жилокъ на листьяхъ. Кронштейнъ теперь готовъ, его можно отдѣлить; для того, чтобы сдѣлать это, не рискуя сломать кронштейнъ, удобнѣе всего заправить между нимъ и доскою лезвіе тонкаго ножа и, такимъ образомъ, медленно и осторожно заставить его отстать отъ доски. Клей удаляютъ, нагревая заднюю сторону кронштейна надъ пламенемъ свѣчи или газовой горѣлки на такой высотѣ, чтобы отъ жара клей образовалъ пузыри; тогда ихъ легко соскоблить прочь. Чтобы не придать толстымъ краямъ стеблей и листьевъ впечатлѣнія чего-то тяжелаго, надо срѣзать, т.-е. за круглить края съ задней стороны; когда это сдѣлано, остается только прочно скрѣпить отдѣльныя части кронштейна. Покажется очень неудобнымъ держать кубышко кусокъ дерева послѣ того, какъ одна сторона его отдѣлана рѣзьбой, но при нѣкоторой находчивости можно скоро справиться съ этимъ затрудненіемъ.

Въ случаѣ, представленномъ на рис. 13, надо слѣдовать иному методу, такъ какъ готический рисунокъ

состоитъ, главныиъ образомъ, изъ выпуклостей и впадинъ; довольно трудно описать, какъ, именно, слѣдуетъ въ данномъ случаѣ поступать. Середина каждого листа въ трилистникѣ дѣлается сильно-выпуклой и окружена впадиной. Единственная жилка, которая въ готической рѣзьбѣ проводится особымъ V-образнымъ долотомъ, идетъ къ центру каждого листа. Стебли надо вырѣзывать такъ, чтобы придать имъ грубую, шершавую виѣшность, какъ это показано на рисункѣ.

Любитель пріобрѣтеть много свѣдѣній, полезныхъ для того, чтобы умѣло воспользоваться этимъ описаниемъ работы, и получить много практическихъ указаний, если разсмотреть хорошенько какой-нибудь хороший образецъ готической рѣзьбы, а найти такой нетрудно: почти во всякой киркѣ есть готическая рѣзьба, болѣе или менѣе хорошо сдѣланная.

Слѣдующій набросокъ на рис. 14 представляетъ узоръ овальной рамы въ стилѣ Елизаветы англійской. Рисунокъ этотъ данъ тоже въ уменьшенномъ видѣ. Орѣхъ или дубъ плотнаго и однороднаго строенія лучше всего подходятъ для этой рамки; толщина доски должна быть не менѣе $\frac{3}{4}$ дюйма, чтобы представлялась возможность получить при рѣзьбѣ рѣзакіе контрасты между свѣтомъ и тѣнью. Контуръ рамки надо выпилить съ помощью лобзика, и, когда это сдѣлано, а, равныиъ образомъ, когда также вырѣзано овальное отверстіе въ срединѣ ея, надо тщательно подправить форму контуровъ съ помощью рѣзчицкихъ инструментовъ и особенно слѣдуетъ позаботиться, чтобы внутреннее отверстіе было строго овальное. Намѣтьте выемку, которая должна быть глубиною отъ

лицевой стороны рамы въ $\frac{3}{4}$ дюйма и ширину въ $\frac{1}{2}$ дюйма, какъ это видно на рис. 15. Выбрать выемку въ цѣльномъ деревѣ, какъ сказано выше, гораздо легче къ лучше, нежели дѣлать ее, подклепывая сзади тонкія деревянныя пластинки или другую рамку; такой способъ оказывается удобнѣй и во всѣхъ другихъ случаяхъ приготовленія рѣзаныхъ рамъ. Выемка дѣлается просто: сначала срѣзаютъ лишнѣе дерево до выемченныхъ линій и затѣмъ заканчиваютъ ее съ помощью скребка или совершенно плоскаго долота. Укрѣпить рамку для вырыванія выемки удобнѣй всего такимъ образомъ: рамку приклеиваютъ лицевой стороной къ дощечкѣ или куску мягкаго дерева, не забывая при этомъ проложить между ними оберточную бумагу.

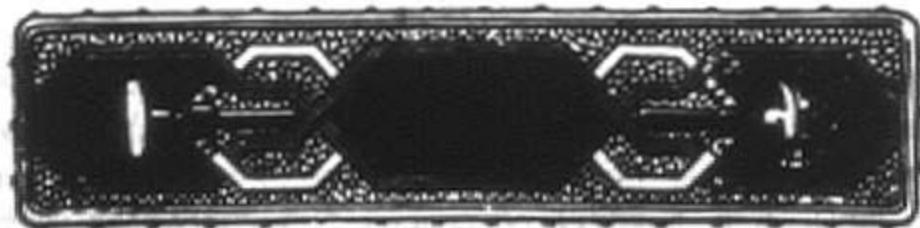
Когда выемка сдѣлана, наклейте снова раму и начнѣть гладкыя линіи рисунка на ея лицевой сторонѣ. Затѣмъ вырѣжьте съ помощью вогнутаго долота начерно главныя части рельефа, постарайтесь особенно аккуратно вырѣзать углубленныя части рельефа съ внутренней стороны и, затѣмъ, приступайте къ окончательной отдѣлкѣ рамы, начиная сверху и постепенно спускаясь внизъ, тщательно соразмѣряя работу на одной сторонѣ съ работою на другой сторонѣ и наблюдая, чтобы высота рельефа на одной сторонѣ была такая же, какъ и на другой. Рисунокъ представляетъ образецъ работы изъ полости, которая такъ охотно употреблялась въ стилѣ Елизаветы англійской. Поверхность остается всюду совершенно гладкою послѣ обработки инструментами; края рамы зачищаются съ задней стороны. Любитель встрѣтить

гораздо больше трудностей для удачного выполнения резьбы согласно этому рисунку, чѣмъ въ приведенныхъ выше образцахъ условныхъ изображений листьевъ.

Дадимъ еще одинъ образецъ резьбы листьевъ, а за-тѣмъ сдѣлаемъ краткое замѣчаніе относительно трудностей, съ которыми приходится встрѣчаться при резьбѣ итальянскихъ листьевъ, натуральныхъ и фантастическихъ изображений животныхъ и человѣческихъ фигуръ—послѣднее представляетъ наибольшія трудности. Рис. 16—17 даютъ указания для узора, служащаго украшеніемъ книжного переплета или ящика для папиросъ; рисунки эти представляютъ условную комбинацію листьевъ плюща, окруженнюю рѣзаною каймой и со щиткомъ для зигнограммы или герба въ центрѣ. Для резьбы можно взять пальмовое дерево (саншитъ), лиру или мелкослойный американский орехъ. Прежде чѣмъ приступить къ резьбѣ, необходимо придать доскѣ форму прямоугольника; хотимъ сказать, что углы должны быть прямыми, чтобы крышки, когда она будетъ сдѣлана, можно было употребить, какъ слѣдуетъ, въ переплетѣ.

Для верхней крышки доска должна быть толщиной въ $\frac{1}{8}$ дюйма, для нижней—въ $\frac{1}{4}$ дюйма. Покрытыя резьбою крышки вставляются въ переплетъ въ видѣ плато, и для нихъ изготавливаются корешки, специально приспособленные для рѣзныхъ переплетовъ; корешки надо изготовить нарочно. Лучше всего послать готовыя рѣзные крышки хорошему переплетчику или въ какой-либо известный художественный магазинъ. Нижнюю сторону переплета не зачѣмъ покрывать такою же сложной резьбой, какъ верхнюю доску, такъ

какъ на нижнюю доску сравнительно мало глядѣть. Предпочтительно даже оставить ее совершенно гладкою или прѣзать на ней всего иѣсколько линій, какъ представлено на рис. 17. Эти линіи проводятся рѣзаною преимущественно такъ, что всѣ части рисунка представляютъ V-образные желобки. Наставления, какъ вырѣзывать рисунокъ, будуть даны дальше. Рисунокъ этотъ такъ же, какъ и другіе, можетъ быть увеличенъ до разгара, соответствующаго переплету какой угодно книги; фонъ рисунка можно отѣлать пущенірованіемъ или оставить совершенно гладкимъ—по желанію любителя. Обращаемъ вниманіе на то, какъ проводить жилки: въ натуральныхъ листьяхъ плюща—пять главныхъ жилокъ и множество мелкихъ, разѣтывающихся въ видѣ сѣти между главными; на рѣзаною изображеніи листа, конечно, надо обозначить только главныя жилки, при чёмъ одиѣ изъ нихъ можно сдѣлать выпуклыми, какъ въ натуральномъ листѣ, другія, для разнообразія, врѣзать съ помощью очень мелкаго специально приспособленнаго долота—жилкователя. Усики, показанные на рисункѣ, должны быть тоже только врѣзаны вглубь, а не сдѣланы рельефными, какъ остальные части рисунка. Бордюръ по краю крышки представленъ на рисункѣ достаточно ясно и опредѣленно, и потому иѣсть надобности давать относительно него какія-либо указанія. Верхняя крышка получитъ лучшій видъ, если по окончашіи рѣзаной работы отполировать полоски, окаймляющія съ извѣшией стороны рѣзку, а также полоску вокругъ щита, же все остальное оставить матовыми, смазавъ его небольшимъ количествомъ льняного масла, которое растирается



ГЛАВА VI.

Рѣзба по черному дереву.

Въ этой главѣ поговоримъ о мелкихъ работахъ изъ чернаго дерева и дадимъ описание нѣкоторыхъ особыхъ инструментовъ, необходимыхъ любителю для подобныхъ работъ. Мы намѣрены также дать нѣсколько рисунковъ для брошектъ, серегъ и браслетовъ; вырѣзанныя изъ чернаго дерева вещи эти очень похожи на украшенія изъ такъ называемаго моренаго дуба.

Черное дерево можно достать у любого торговца заморскими деревами. Получить его можно или въ кускахъ, или въ доскахъ желаемой толщины; для вырѣзыванія лучше всего брать доски достаточно толстыя. Для рѣзбы по черному дереву нужны инструменты меньшихъ размѣровъ и болѣе тонкое, чѣмъ тѣ, какіе употребляются при вышеописанныхъ ранѣе работахъ. Достать ихъ можно двумя способами—или сдѣлать самому, или пріобрѣсти ихъ готовыми. Конечно, лучше всего дѣлать ихъ самому, но для того, кто не имѣеть слесарныхъ приспособленій, т. е. кто не сталъ еще настоящимъ любителемъ ремесль, подобная работа окажется совершенно безплоднымъ время-

шрепровождениемъ. Въ продажѣ рѣзные инструменты встречаются очень часто, но все болѣе ходовыхъ формы, и никогда они не будутъ такъ удобны и сподручны, какъ инструменты собственнаго приготовленія.

Поступаютъ такимъ образомъ: надо купить стальной прутокъ подходящей толщины, разогрѣть конецъ его на древесномъ углѣ и съ помощью маленькаго молотка придать ему желательную форму, отковывая на гладкомъ и толстомъ кускѣ желѣза, затѣмъ подвергнуть закалкѣ и оттачивать. Если долото нужно выгнутое, то его нагрѣваютъ и выгибаютъ плоско-губцами и круглогубцами. Но во многихъ случаяхъ оказывалось очень труднымъ сообщить ииъ надлежащую степень твердости, такъ какъ закаливаніе инструментовъ—операциѣ, требующая весьма большой опытности и умѣнія *).

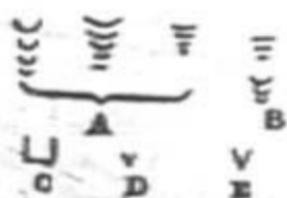
Сдѣлать долотья, какъ следуетъ, можно только при большомъ запасѣ терпѣнія и при знакомствѣ со слесарными ремесломъ, а потому всегда лучше подыскать и купить ихъ, если только они найдутся въ продажѣ. Инструменты для рѣзбы по черному дереву должны быть хорошо закалены, иначе, при слишкомъ твердой закалкѣ, они будутъ царапать и крошить дерево; если же они чрезчуръ мягки, то края инструментовъ будутъ загибаться, и чистая работа становиться невозможной.

Для такихъ маленькихъ инструментовъ, которыми, конечно, нельзя работать при помощи кіавки или обол-

*). См. „Краткое руководство слесареваго дѣла“ М. А. Нестыка.

валивать дерево, но которым исполняется только тонкая окончательная отделка, толстые большія ручки не годятся. Длина всего инструмента должна быть около 4 дюймовъ, ручки должны быть незначительного диаметра, приблизительно равной толщинѣ по всей длини, гладкія цилиндрическія или восьмигранные.

Оказывается удобнымъ иметь ручки у разныхъ инструментовъ разнаго цвета и разной формы, такъ чтобы ихъ легко было отличать одинъ отъ другого; иначе, при малыхъ размѣрахъ инструментовъ, трудно



Фиг. 21.

скватить именно тотъ, какой нужно, глядя на самые инструменты. На фиг. 21 даны рисунки, показывающие величину и форму острія несколькиихъ долотьевъ, которые оказываются наиболѣе полезными, но ить иные надо прибавить еще очень маленькое долото V-образной формы и по возможности мелкій инструментъ для проведения жилокъ. Этотъ послѣдній инструментъ никогда не можетъ оказаться слишкомъ малымъ, потому что при сколько нибудь значительныхъ размѣрахъ его жилки на листьяхъ получаются грубый видъ.

Очень тщательно надо точить жилкователь и прямое долото; для этого надо тоненькую полоску арканзаскаго камня вставлять въ трубку гусинаго пера и изтачивать сначала внутреннюю сторону инструмента. Другой очень полезный инструментъ называется „макарони“ (шассагопі) и употребляется для проведения

рельефныхъ жилокъ на листьяхъ и т. п. Рѣжущій край его, какъ это видно на фиг. 21С, представляеть три стороны квадрата. Этотъ инструментъ надо точить очень осторожно, и для надлежащаго употребленія его требуется некоторый навыкъ, но, когда живлюко пользуются, онъ оказываетъ очень цѣнныя услуги занимающемуся рѣзьбой и придаетъ чрезвычайно эффектную вибѣшность жилкамъ на листьяхъ и другимъ подобнымъ частямъ работы.

Нами даны два рисунка брошей и подобранныхъ къ нимъ сергъ; одна пара—на рис. 18 и 20—представляетъ цветки и листья ландыша, другая на рис. 21 и 23—листья и ягоды плюща.

Можеть быть будетъ удобнѣе взять для начала листья плюща, такъ какъ они легче для начинающаго, чѣмъ ландышъ. Въ обѣихъ брошкахъ предполагается оставить цѣлый фонъ, а не выпиливать его, дѣлая брошки сквозными. Конечно, по желанію, можно также выпилить средину брошки, но, намъ кажется, лучше оставлять какъ можно меныше острыхъ и выдающихся угловъ. Углы эти всегда цѣпляются за что-нибудь и могутъ испортить платье; впрочемъ, выпиливаніе средины придаетъ болѣе легкій видъ броши. Для этихъ работъ надо взять пластинки чернаго дерева толщиною въ $\frac{1}{4}$ дюйма и только въ томъ случаѣ, когда хотятъ представить ихъ сильно рельефными, можно увеличить толщину ея еще на $\frac{1}{8}$ дюйма. На черное дерево наклеиваются кусочки белой бумаги и, нарисовать на ней контуры (рис. 19 или 22), выпиливаются ихъ. Послѣ того какъ выпиливаніе кончено, наклейте черное дерево на дощечку, позаботив-

шись проложить между ними и дощечкой мягкую бумагу, какъ было указано въ предыдущихъ статьяхъ. Затѣмъ контуръ всего рисунка наносится на лицевой сторонѣ брошки и задняя стѣнка выравнивается съ помощью скребка такъ, чтобы она всюду была на одинаковой глубинѣ; лишнее дерево срѣзается. Нанося контуры, надо быть осторожнымъ, чтобы не подрѣзать листьевъ. Когда это кончено, сдѣлайте начертаніе помощью тонкаго долота рельефъ листьевъ, затѣмъ поправьте контуры листьевъ, опредѣлите окончательно изгибы каждого листа и сообщите шероховатость поверхности стебля. Хотя невозможно съ полною точностью подражать естественному виду листа и стебля, тѣмъ не менѣе главныя характерныя черты необходимо соблюдать и потому для любителя удобно имѣть передъ глазами живымъ листья плюща. Шероховатую поверхность стебля можно сдѣлать съ помощью жилкователя, рѣзца и маленькаго плоскаго долота. Еслиъ затѣмъ надо настѣчь пурпуромъ или шилономъ фонъ рисунка, провѣрить контуры, полученные при вышиливаніи и провести жилки на листьяхъ.

Тогда можно снять брошку съ доски и счистить клей съ ея задней стороны. Края листьевъ надо подрѣзать снизу, а стебель закруглить, послѣ того какъ собственно рѣзная работа на брошкѣ будетъ окончена. За исключеніемъ весьма немногихъ случаевъ, черное дерево не полируютъ, такъ какъ оно принимаетъ превосходный блескъ, если его хорошо вычистить твердую волосяною щеткой, немного смазанной льнянымъ олифомъ. Точно такимъ же способомъ вырезываютъ серьги; обѣ серьги можно выпилить сразу,

склеивъ для деревянных пластинки вѣсть и навеси рисунокъ на одну изъ нихъ. Надо помнить, что они вырѣзываются пароми.

Окончательную оправу броши и серегъ лучше предоставить ювелиру, хотя при желаніи любитель легко можетъ сдѣлать все нужное самъ. Булавку и застежки для брошки можно купить за нѣсколько десятковъ копѣекъ у любого ювелира; въ броши на задней сторонѣ дѣлаются гнѣзда съ помощью жилкователя, чтобы въ нихъ вставить шипы, на которыхъ держатся застежки. Въ гнѣзда насыпаютъ немного шеллаку въ порошкѣ, шипы нагрѣваютъ на газовомъ пламени и вставляютъ ихъ, на мѣсто; благодаря тому, что шеллакъ сплавляется и затекаетъ, они оказываются плотно укрѣпленными.

Что касается до ландыша, то для выполненія этого рисунка лучше достать нѣсколько настоящихъ или искусственныхъ цветковъ и листьевъ или, по крайней мѣрѣ, хороший рисунокъ и копировать съ нихъ, такъ какъ на маленькомъ рисункѣ невозможно представить всѣхъ деталей. Думаешьъ, что выдѣлка такихъ брошекъ и т. п. представить для любителя очень немногого затрудненій, такъ какъ единственное качество чернаго дерева, невыгодное для рѣзбы, состоять въ томъ, что дерево это хрупко и потому трудно режется. Читатели, вѣроятно, сами найдутъ множество разнообразныхъ рисунковъ; можно копировать или улучшить много образцовъ изъ гагата и такъ называемаго моренаго дуба.



ГЛАВА VII.

Рѣзьба на черномъ деревѣ. Углубленная рѣзьба.

Въ предыдущей главѣ даны наставления относительно рѣзаныхъ брошекъ и серегъ изъ чернаго дерева, а теперь укажемъ наиболѣй способъ изготошенія браслетовъ. Когда требуется лишь одна пара браслетовъ, то лучше приготовить червое дерево въ полосахъ требуемой ширины, какъ для центральныхъ частей, такъ и для маленькихъ отрѣзковъ, составляющихъ остальную часть браслета. Послѣ того, какъ эти отрѣзки будуть вырѣзаны, ихъ слѣдуетъ опилить такъ, чтобы на той сторонѣ ихъ, которая будетъ обращена къ рукѣ, образовалось небольшое углубленіе; бока отрѣзковъ надо опилить особенно тщательно, чтобы потомъ на изѣстахъ соприкосновенія отдѣльныхъ кусковъ не было щелей. Когда все это будетъ сделано, полоски разрѣзаются на куски, длина которыхъ должна быть нѣсколько больше ширины браслета.

Приложенные куски наклеиваются теперь на круглый кусокъ дерева, соответствующій по величинѣ

внутреннему разогрому браслета, и обтачивать на токарномъ станкѣ до получения ими надлежащей толщины и ширины. Если браслетъ будетъ украшенъ рельефною рѣзьбой, то глубина фона также должна быть замѣчена.

Если на браслетеъ будутъ центральные куски въ видѣ медальоновъ, то обтачивать края ихъ, пожалуй, и не нужно, такъ какъ эти куски дѣлаются большою частью овальной формы и потому до рѣзьбы должны опиливаться пилой и напильникомъ. Постѣ того какъ рѣзьба на маленькихъ кусочкахъ будетъ окончена, изъ каждого изъ нихъ надо просверлить два отверстія (см. рис. 24аа), что весьма легко можетъ быть выполнено на станкѣ. На центральный кусокъ эти отверстія должны быть раззенкованы съ толо цѣлью, чтобы здѣсь могли уместиться узелки двугубъ круглыхъ резиновыхъ шнурковъ, на которыхъ нанизаны эти кусочки, и которые служатъ для скрѣпленія браслета. Для того, чтобы края браслета были ровные, отверстія въ составныхъ кусочкахъ надо просверлить на одинаковомъ разстояніи. Когда все это будетъ сделано, браслетъ можетъ считаться оконченнымъ.

Украшениe можетъ состоять или изъ рельефной рѣзьбы на всѣхъ частяхъ браслета, или же на одножъ лишь центральномъ кускѣ, а на остальныхъ — изъ углубленной рѣзьбы, какъ указано на рис. 24.

Браслеты эти не слѣдуетъ дѣлать особенно тяжелыми, но величина ихъ, разумѣется, зависитъ отъ личнаго вкуса.

Изъ чернаго дерева можно изготавливать и другія рѣзаныя украшениe, какъ, напримѣръ, шпильки для

волосы, пуговицы и проч., но во всякомъ этихъ слу-
чакъ лучше оставлять рѣзьбу безъ полировки.

Теперь сообщаю схѣмѣ относительно углублен-
ной рѣзьбы, которая принесетъ большую пользу всѣмъ
любителямъ-рѣзчикамъ.

Этотъ родъ украшений дерева бываетъ особенно
эффектенъ при сочетаніи чернаго цвѣта съ золотой,
т.-е. когда поверхность черная, отполированная,
а линіи и другія углубленія вызолочены. Этотъ спо-
собъ украшения состоитъ въ томъ, что рисунокъ
просто углубляется, или сначала углубляются лишь
линии вокругъ различныхъ украшений, а затѣмъ уже
вырѣзывается, согласно съ рисункомъ, все дерево, на-
ходящееся между этими линіями. Такимъ образомъ,
фонъ остается на прежнемъ уровне, а рѣзьба опу-
скается ниже фона. На рис. 25 представленъ образ-
чикъ такой рѣзьбы и разрѣзъ ея по линіи А.А.

Углубленная рѣзьба весьма пригодна для различ-
ныхъ комнатныхъ украшений и часто съ хорошими
результатами применяется для украшения лицевой
стороны фортепиано, всевозможной мебели, кронштей-
новъ и картиныныхъ рамъ.

Работа эта очень легка и для выполнения ея нужно
лишь свободно владѣть инструментами и иметь хоро-
ший глазомеръ. Для этой рѣзьбы пригоденъ почти
всякій рисунокъ. Выполнять ее можно не только на
черномъ деревѣ, но и на всякомъ другомъ, при чёмъ
углубленные места могутъ быть выкрашены или остав-
лены въ натуральномъ видѣ.

При такой рѣзьбѣ прежде всего нужно покрасить
или отполировать поверхность дерева, затѣмъ, надо пе-

ревести рисунок и выполнить его, послѣ чего поверхность снова должна быть отполирована для того, чтобы загладить случайные царапины. И лишь послѣ этого приступают къ золоченію углубленныхъ иѣсть. Существуетъ нѣсколько способовъ перевода рисунковъ на дерево. Опишемъ два и предоставимъ самимъ читателямъ дѣлать выборъ. Одинъ пріемъ таковъ: сводятъ на кальку рисунокъ и наклеиваютъ его на кусокъ твердой бумаги; затѣмъ вырѣзаютъ изъ картона тѣ части рисунка, которымъ на деревѣ должны быть углублены, при чёмъ кое-гдѣ оставляютъ узкія полоски бумаги, служащія для скрѣпленія всего узора взаѣмъ, подобно тому, какъ это дѣлается на трафареткахъ. Вырѣзываніе это должно быть произведено изъ бумаги аккуратно, при помощи рѣзчицкихъ инструментовъ, которые болѣе пригодны для этой цѣли, чѣмъ перочинный ножъ. Прорѣзанная бумага кладется затѣмъ на дерево, и узоръ или обводится острово спичкой, или напѣвается „пылится“ при помощи тамponsа, состоящаго изъ бѣлыхъ, завѣрнутыхъ въ кусокъ фланели.

Другой способъ, если и не столь совершенный, но зато гораздо болѣе легкій, таковъ: послѣ того, какъ рисунокъ былъ сведенъ на кальку, послѣднюю кладутъ на дерево, и всѣ линии узора обводятъ острово костяной иглой, которая оставляетъ на полированной поверхности дерева довольно замѣтныя бороздки.

Рисунокъ, состоящій изъ однѣхъ линій, безъ широкихъ выемокъ, можетъ быть выполненъ способами, указанными для рис. 25, т.-е. при помощи жилко-

вателя или при помощи дѣлительного V-образнаго долота. Когда, однако, рисунокъ болѣе сложенъ и состоять изъ линій и цвѣтковъ или другихъ украшений, то работа можетъ быть выполнена различными способами. Линіи, прежде всего, должны быть вырезаны дѣлительнымъ долотомъ, а затѣмъ подправлены инструментами надлежащей формы, послѣ чего укращеніе обрабатываютъ такъ же, какъ и обыкновенное



Фиг. 22.

плато. На рис. 27 и 28 приведены образчики углубленной рѣзьбы того и другого рода.

Для выемки прямыхъ линій рисунка весьма полезно



Фиг. 23.

долото V-образнаго вида съ подпилочкою на сѣчкой на наружныхъ сторонахъ (фиг. 22). Но при употреблении этого инструмента надо следить за тѣмъ, чтобы не поцарапать полированной поверхности.

Другой полезный маленький инструментъ, такъ называемый регуляторъ, изображенъ на фиг. 23. Его весьма легко можно сдѣлать изъ куска желѣзной проволоки. Сначала надо выгнуть или расправить проволоку въ надлежащую форму, а затѣмъ нарѣзать на

ея концъ с напилкою зубцы. Круглые отверстія, столь часто встрѣчающіяся на углубленной рѣзбѣ, сначала вырѣзываются начерно выемчатымъ инструментомъ, а потомъ выравниваются при помощи круглого полу-круглого долота или гоу-гоу. Этотъ инструментъ также легко сдѣлать изъ желѣзовой проволоки. Для этого берутъ кусокъ проволоки желаемой толщины, закругляютъ одинъ изъ его концовъ и, затѣмъ, нарѣзаютъ на этомъ концѣ зубья или бородки при помощи напилка. Инструментъ этотъ употребляютъ слѣдующимъ образомъ: вставляютъ конецъ, покрытый зубьями, въ отверстіе и быстро крутятъ рукоятку его между ладонями.

Что касается пріемовъ выполненія углубленной рѣзбы, то рѣзчики разнятся въ этомъ одинъ отъ другого. Одни, напримѣръ, сначала весь рисунокъ проходятъ начерно и уже потомъ приступаютъ къ отдѣлкѣ; другие же сразу отдѣлываютъ одну часть узора за другой. При выполненіи завитыхъ линій слѣдуетъ отдѣлывать ихъ при помощи стамесокъ и долотьевъ, такъ какъ ни дѣлительный инструментъ, ни жилкователь не могутъ рѣзать въ иныхъ направленіяхъ безъ задира. Вообще, при вырѣзываніи и отдѣлкѣ всякой сложной работы, слѣдуетъ избѣгать применения дѣлительного инструмента и жилкователя. Для углубленной рѣзбы употребляются долотья, изображенные на фиг. 24 и называемые подъ именемъ „зажечныхъ”.



Фиг. 24.

Не избываеть замѣтить, что углубленную рѣзьбу не слѣдуетъ производить при искусственномъ освѣщеніи, такъ какъ она при этомъ сильно утомляетъ глаза; то же слѣдуетъ сказать и о всякой вообще рѣзьбѣ на черномъ деревѣ. Что касается выбора рисунковъ для углубленной рѣзьбы, то, по нашему мнѣнію, наиболѣе пригодны тѣ, которые состоятъ, главнымъ образомъ, изъ завитыхъ и волнистыхъ линій. Весь эффектъ углубленной рѣзьбы прошадаетъ, если линіи неправильны, такъ какъ вслѣдствіе рѣзкаго контраста между черными цвѣтами и позолотой малѣйшая неправильность тотчасъ же бросается въ глаза.

Наиболѣе пригодны для этой работы тѣ дерева, которые обладаютъ твердостью и плотнѣмъ строеніемъ, какъ, напримѣръ, груша и липа, которые не только хорошо рѣзутся, но, вдобавокъ, и хорошо принимаютъ окраску; грубое же дерево съ рѣзаками по-перечными волокнами не пригодно для этой работы.

На рас. 28 показаны два рода углубленій рѣзьбы: А—при употреблении V-образнаго инструмента и В—жилкователя.

Въ слѣдующей главѣ дадимъ краткія наставленія относительно рѣзьбы человѣческихъ фігуръ и коршусоевъ животныхъ.



ГЛАВА VIII.

Рѣзьба человѣческихъ фигуръ и животныхъ.—Заключительные замѣтки.

Рѣзьба фигуръ, какъ рельефная, такъ и скульптурная, безъ сомнѣнія, представляетъ собою высшую отрасль рѣзного искусства.

Рѣзчику много надо преодолѣть трудностей и много предстоитъ испытать разочарованій, прежде чѣмъ онъ научится хорошо вырѣзывать на деревѣ человѣческія формы. Какъ при вырѣзаніи животныхъ, такъ и человѣческихъ формъ, весьма полезно бываетъ дѣлать рисунки до нѣкоторой степени условными. Примѣры такихъ украшеній мы часто находимъ въ греческомъ искусствѣ, гдѣ оконечности людей и животныхъ часто переходятъ въ орнаментныя листья и завитки. Много находится случаевъ, гдѣ человѣческія фигуры, выполненные условно, могутъ быть введены среди другихъ украшеній или для придания имъ символического значенія, или въ видѣ большаго разнообразія рисунка.

Какъ въ греческомъ, такъ и въ римскомъ искусствѣ, часто встрѣчаются фигуры въ соединеніи съ листьями.

Обыкновеніе вводить животныхъ, птицъ и фантастичнія фигуры для оживленія и разнообразія украшений весьма свойственно, какъ древній, такъ и современный рисовальщикъ. Въ стилѣ Ренессансъ такое сочетаніе встречается часто. Примеръ такого сочетанія можетъ служить хотя бы рис. 29.

Прежде чѣмъ приступить къ описанію метода выполненія такихъ рисунковъ, дадимъ нѣкоторыя указанія относительно составленія ихъ. При составленіи этихъ рисунковъ, какъ и всякихъ другихъ, нужно лишь не переступать границъ хорошаго вкуса и сблюдать соразмѣрность между составными частями рисунка. Кроме фигуръ можно время отъ времени вводить и различные другія формы въ видѣ украшения, напримѣръ, дичь и даже охотничыя принадлежности, хотя послѣднее едва ли можетъ быть названо лучшимъ украшеніемъ. На рис. 29 человѣческія формы скомбинированы съ листвою и проч.

Работа производится здѣсь такъ же, какъ и прежде. Рисунокъ переводится на дерево, а затѣмъ начертаніе оболванивается при помощи разныхъ долотьевъ. При вырываніи сложной и рельефной работы любителю всегда слѣдуетъ сначала выгнѣпить ее изъ глины, чтобы имѣть болѣе ясное представление о формѣ и объ эффектѣ работы. Если глина почему-либо будетъ неудобна, то выгнѣто ная можно вчера же вырѣзать рисунокъ изъ какого-либо мягкаго дерева, какъ, напримѣръ, изъ ели. На первый взглядъ можетъ показаться, что соблюденіе послѣдняго совета приведетъ къ совершенно напрасной и значительной тратѣ времени и труда, но въ концѣ концовъ этотъ добавочный

изображение различныхъ мелкихъ подробностей, какъ, напримѣръ, шерсти животнаго и перьевъ птицъ,— представляетъ собою совершенно напрасную трату времени. Вполнѣ будетъ достаточно, если общий видъ работы произведетъ надлежащій эффектъ. Согнутый напилокъ или "рифлеръ" (рѣзчицкій распилъ) весьма полезенъ при выполнении шерсти на животныхъ. Такой подпилковъ долженъ быть цѣлый на борь, показанный на фиг. 16.

Въ заключеніе обратимъ вниманіе любителей рѣзбы на необходимость соблюденія нижеслѣдующихъ правилъ.

На полезность предмета должно обращать больше вниманія, чѣмъ на красоту; а потому всякое извальніе, которое нарушаетъ полезность украшаемаго предмета, неумѣство.

При рѣзбѣ листьевъ всегда помните, что расположение этихъ украшеній должно иметь въ основѣ геометрическихъ формъ.

Какъ было уже сказано выше, ни растенія, ни животныя не должны быть копируемыхъ на деревѣ точно, а лишь въ усвоенныхъ формахъ.

Избѣгайте излишней сложности рисунка и старайтесь достигнуть простоты въ соединеніи съ изяществомъ; пусть все главные линіи вашего рисунка идутъ плавно, и листовые вѣточки не отходятъ слишкомъ круто отъ стебля.



Фиг. 27.



ДОБАВЛЕНИЕ.

Практическія замѣтки при рѣзьбѣ по дереву.

Эдвардса.

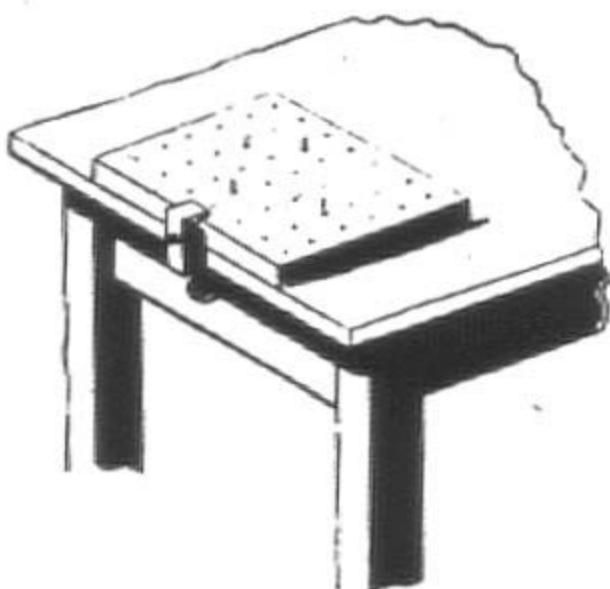
Введение.— Инструменты.— Верстакъ.— Ремень.—
Точеніе инструментовъ.

На ниже слѣдующихъ страницахъ, написанныхъ, главнымъ образомъ, для новичковъ въ рѣзномъ искусстве, авторъ намѣренъ наложить подробно различные методы рѣзьбы, посредствомъ применения которыхъ могутъ быть получены желаемые результаты.

Что прежде всего нужно для этой работы, такъ это умѣть рисовать или чертить, такъ какъ безъ этихъ знаній рѣзчикъ совершенно не въ состояніи будетъ самостоятельно творить, а потому и высшій ученій будетъ для него недоступенъ. Тѣмъ, кто желалъ бы заняться рѣзьбой по дереву, но не умѣеть рисовать, егдаугодно серьезно заняться рисованіемъ и приобрѣсти хоть нѣкоторый навыкъ. Вначалѣ, когда

ученикъ будетъ пользоваться рисунками изъ различныхъ руководствъ, рисование можетъ, пожалуй, показаться и излишнимъ, но въсследствіи, при самостоятельной работе, оно станетъ положительно необходимымъ.

Однимъ изъ необходимыхъ условій при этой работе является совершиенная неподвижность обрабатываемаго



Фиг. 28.

куска дерева, а также возможность быстро перенѣшать его, въ случаѣ надобности, изъ одного положенія въ другое. Для этой цѣли лучше всего принять особо устроенную доску, длиною въ 24 дюйма, шириной въ 18 дюймовъ и толщиною въ 1 дюймъ. Доска эта прикрѣпляется къ какому-нибудь столу или верстаку; по всей поверхности ея просверлены полдюймовые отверстія на разстояніи дюйма одно отъ другого (см. фиг. 28). Въ эти отверстія вставляются плотно приг-

нанные шпиньки изъ грушеваго или какого-нибудь другого твердаго дерева, которые и удерживают обрабатываемый кусокъ дерева въ любой положеніи, оставляя обѣ руки свободными для управления инструментомъ. Какъ указано на рисункѣ, на краю доски вырѣзывается гнѣздо въ $\frac{1}{2}$ дюйма глубины для вставления въ него верхняго плеча желѣзной струбциники а. Эту доску можно прикрепить даже къ обѣденному столу и, такимъ образомъ, любитель можетъ приняться за работу, не входя въ особые расходы на приобрѣтеніе верстака и устройство мастерской. Разумѣется, такая доска пригодна лишь при разыбѣ небольшихъ вещей, но ввачатъ за крупныя работы самое лучшее и не братья. Тѣ, кто нижетъ въ своемъ распоряженіи верстакъ, могутъ просверлить нѣсколько отверстій прямо въ самой верстакѣ.

Что касается инструментовъ, то они были уже описаны. Изображеніе этихъ инструментовъ дано на фиг. 4—9. Они называются долотьями плоскими, полукруглыми и остроугольными. Такъ какъ часто приходится ссылаться на эти инструменты, то для каждого изъ нихъ должно быть дано особое название и номеръ. Такимъ образомъ, когда любитель приступить къ работе, онъ сохранитъ много времени, начиная каждый разъ работу надлежащимъ инструментомъ.

Для точенія инструментовъ необходимъ круглый точильный камень и оселокъ. Къ камню можно придѣлать деревянный щипокъ и приводить его въ движение ногой при помощи станка, благодаря чему обѣ руки могутъ быть употреблены для держанія инструмента. Слѣдуетъ также купить брускъ и нѣсколько ар-

канзасскихъ камней, соответствующихъ по форамъ краинъ поверхности различныхъ долотьевъ. Необходимъ также и ремень. Изготавливается онъ такъ: берутъ кусокъ лоиной кожи длиною 12 дюймовъ и шириной 3 дюйма, приглаживаютъ его возможно лучше, разрѣзываютъ на два шестидюймовые куска и каждый изъ этихъ кусковъ прикрепляютъ съ обѣихъ сторонъ плоской рукоятки. Когда ремень присохнетъ, покройте одну полосу густою мастью, составленной изъ сала и тончайшей важдачной пудры; другую же полосу оставьте въ прежнемъ видѣ для заключительного наведенія лезвія.

Несколько словъ относительно точенія инструментовъ будуть вовсе не лишними, такъ какъ нечего и думать о порядочномъ выполнении работы при помощи тупыхъ инструментовъ. Мнѣ часто доводилось видѣть нечто, называемое рѣзаною работой и походившее, однако, скорѣе на доску, изгрызенную крысами. Такой результатъ получался только благодаря выполнению работы тупыми инструментами, которые не рѣзали, а рвали дерево. Для того, чтобы инструменты были въ надлежащемъ порядке, ихъ надо терпѣливо точить и править на ремнѣ не только при началѣ работы, но и во время небольшихъ перерывовъ.

Что касается метода точенія, то все инструменты стѣдуетъ точить съ обѣихъ фасокъ. При точеніи долотьевъ это не трудно выполнить. Крѣпко зажмите инструментъ въ правой руцѣ и, надавливая его лѣвой рукой къ бруски, приложите всей фаской и трите имъ втеченіе некотораго времени взадъ и впередъ, а затѣмъ сдѣлайте нѣсколько заключительныхъ движений

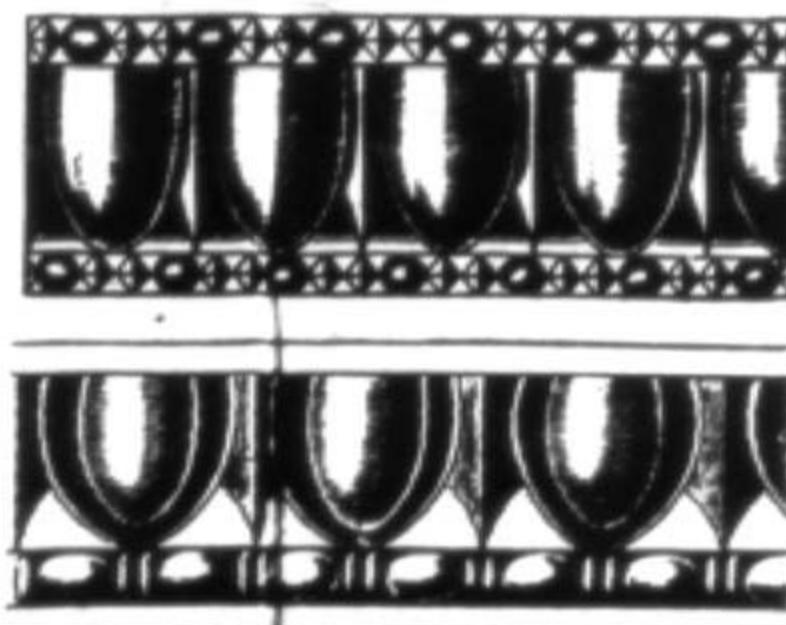
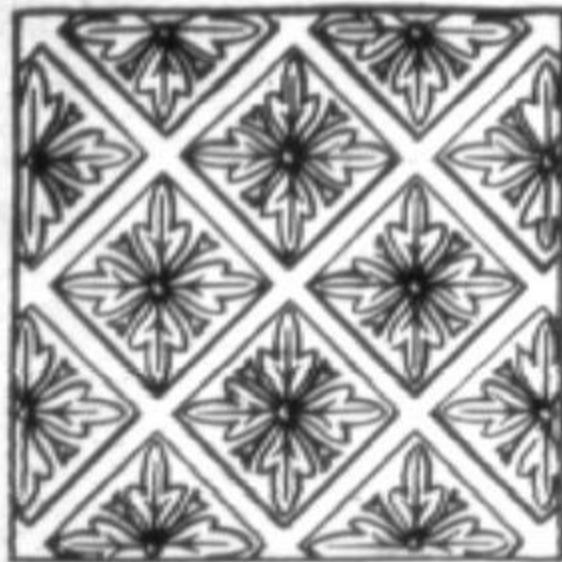
другою стороною—съ лица инструмента, держа его подъ очень острый уголъ къ бруски. Назначеніе резца не нуждается въ поясненіяхъ. Точеніе должно представлять собою чѣсколько болѣе трудную операцию. Долото надо держать въ правой руцѣ точно такъ же, какъ держать перо; затѣмъ, берутъ кусокъ арканзасскаго точильнаго камня, возможно точище соответствующей формѣ выгнутой поверхности долота, и, легко придерживая полоску лѣвой рукой, двигаютъ ею въздѣль и впередъ вдоль стержня и подъ такимъ угломъ, чтобы получался небольшой сносъ. Что касается выгнутой поверхности, то ее точатъ плоскою стороной камня, проходя ею чѣсколько разъ отъ одного уголка лезвія къ другому такъ, чтобы вся фаска сглаживалась равномерно.

Гуго Линдеманъ,

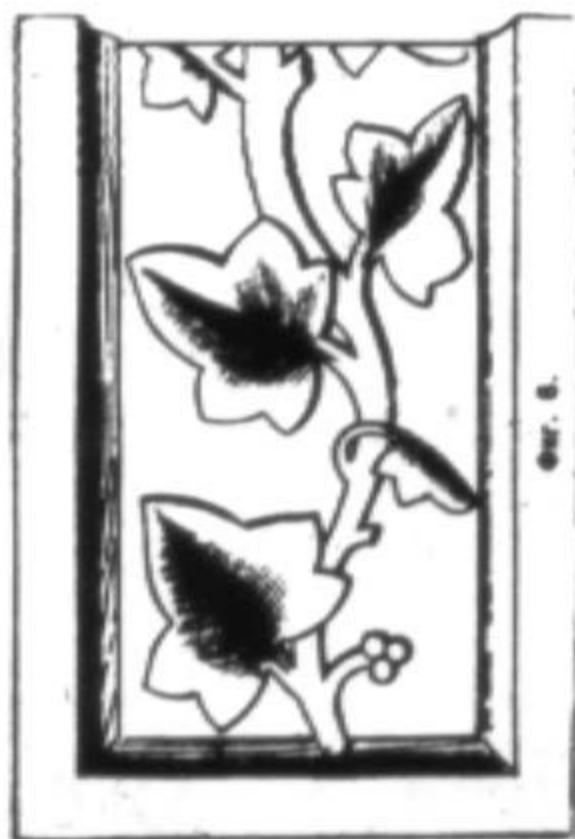
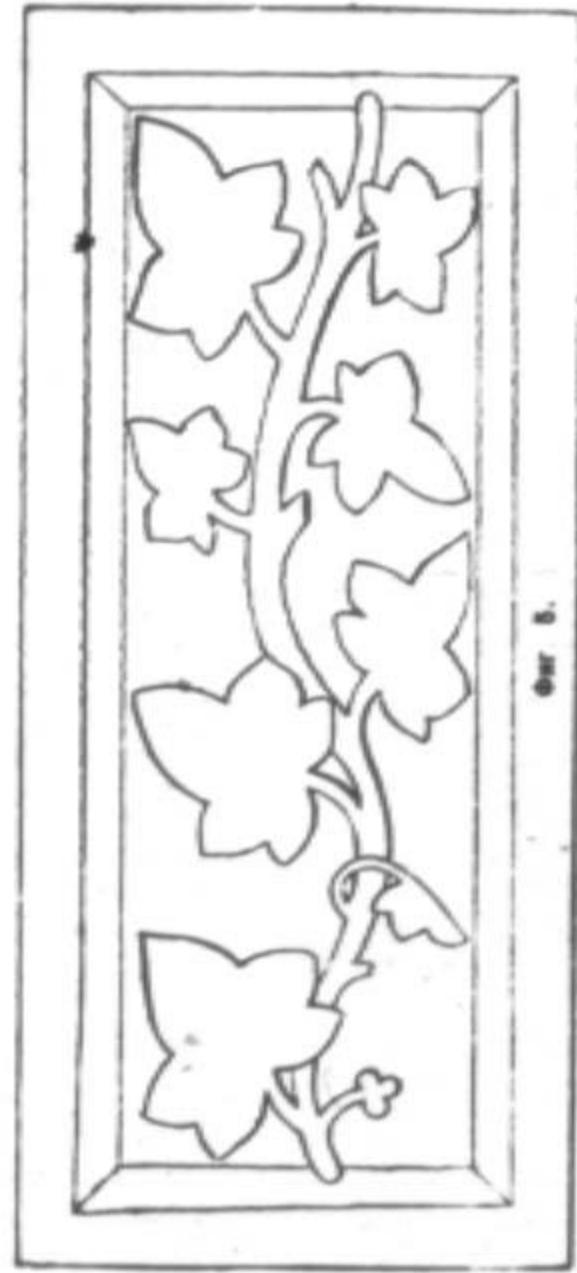
Москва, Мясницкая, домъ Племянникъ М. 114

Перси. Рѣзьба по дереву.

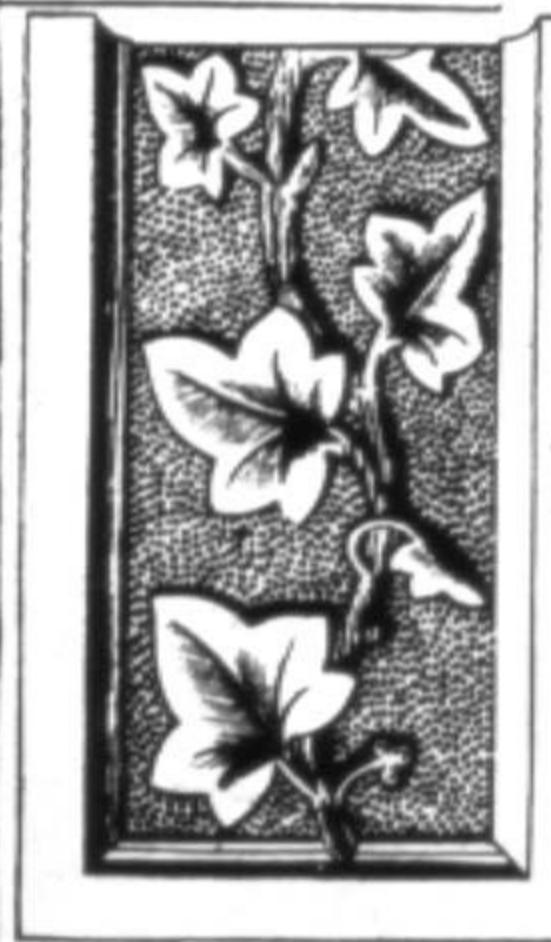
1.



Фиг. 3.



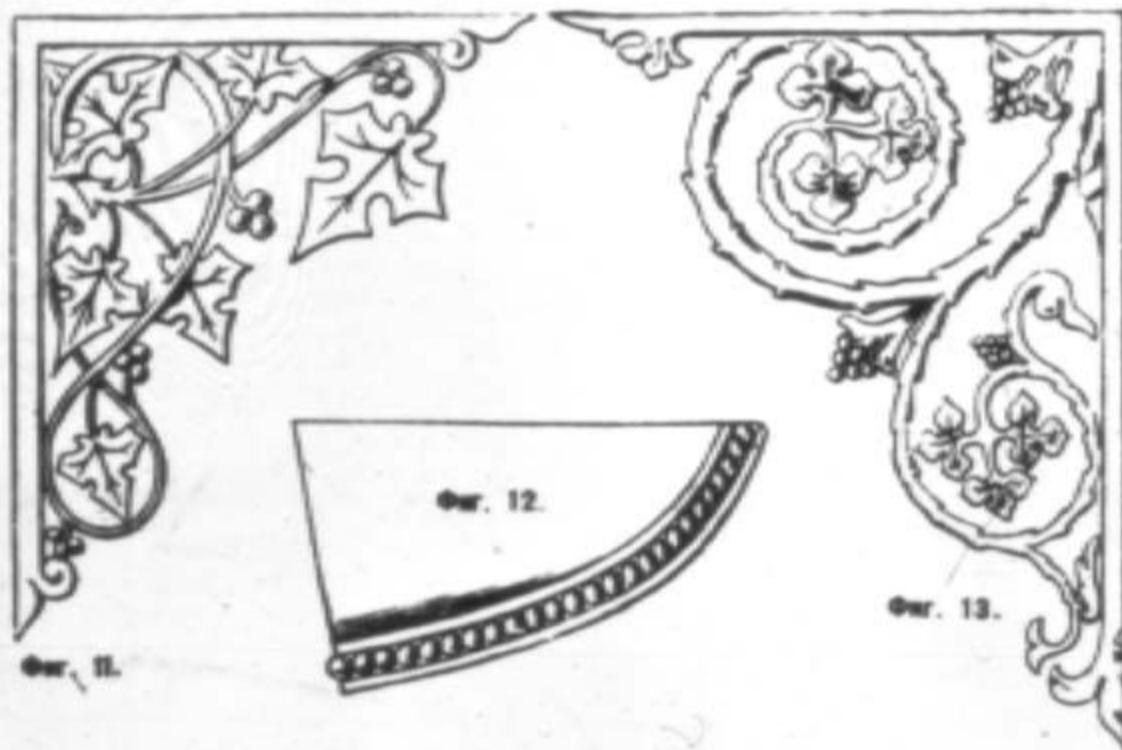
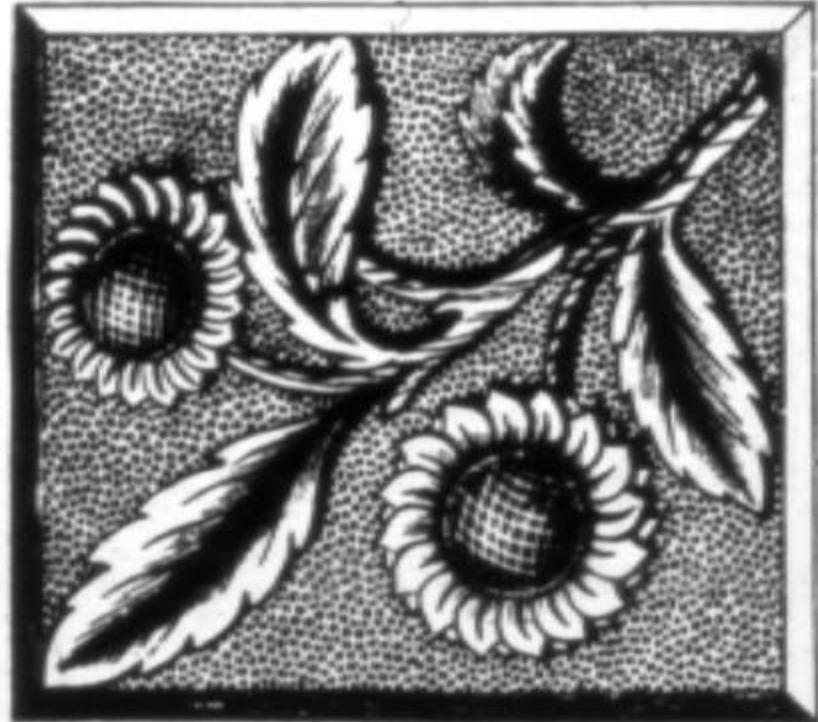
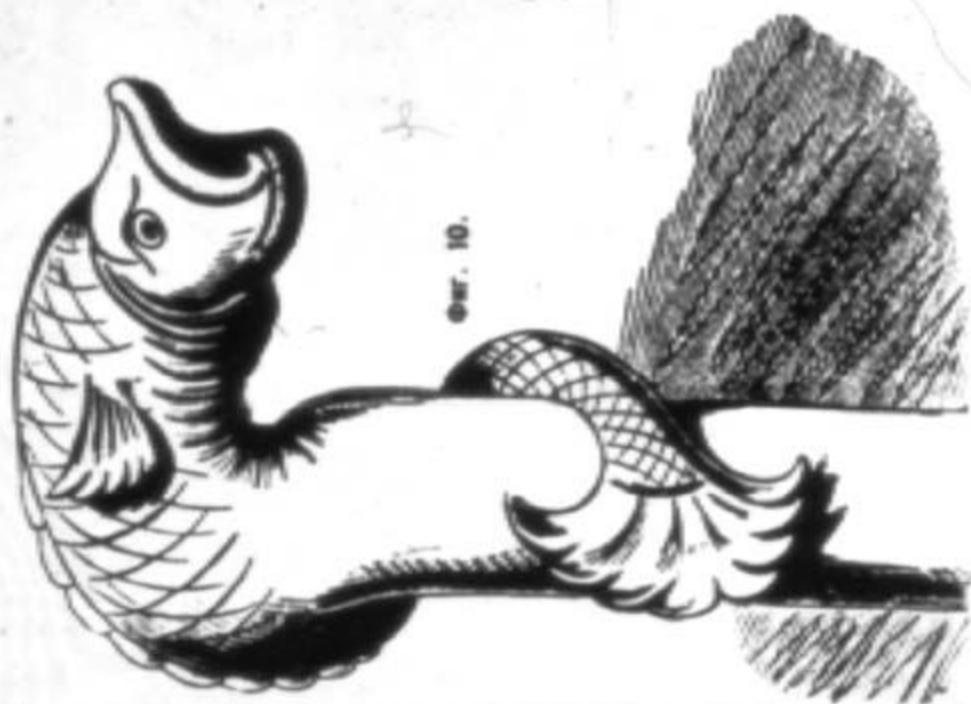
Фиг. 6.



Фиг. 7.

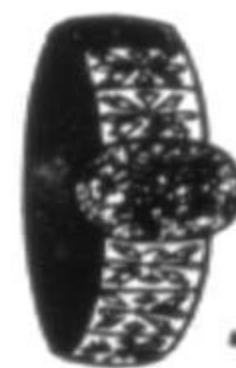
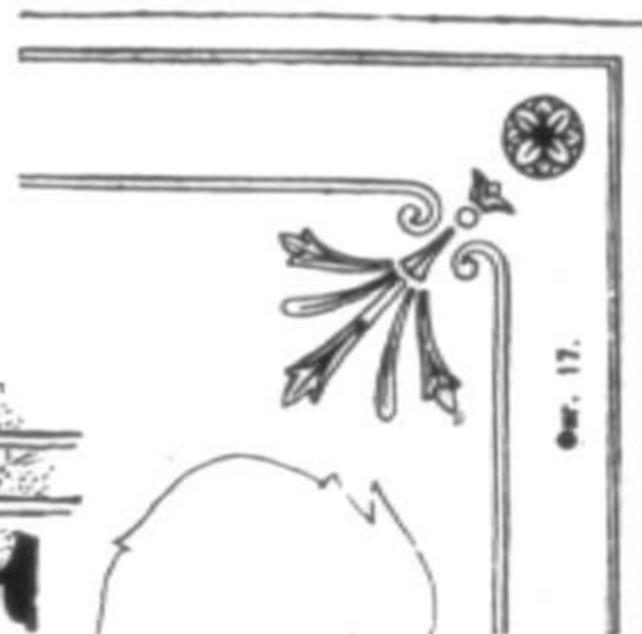
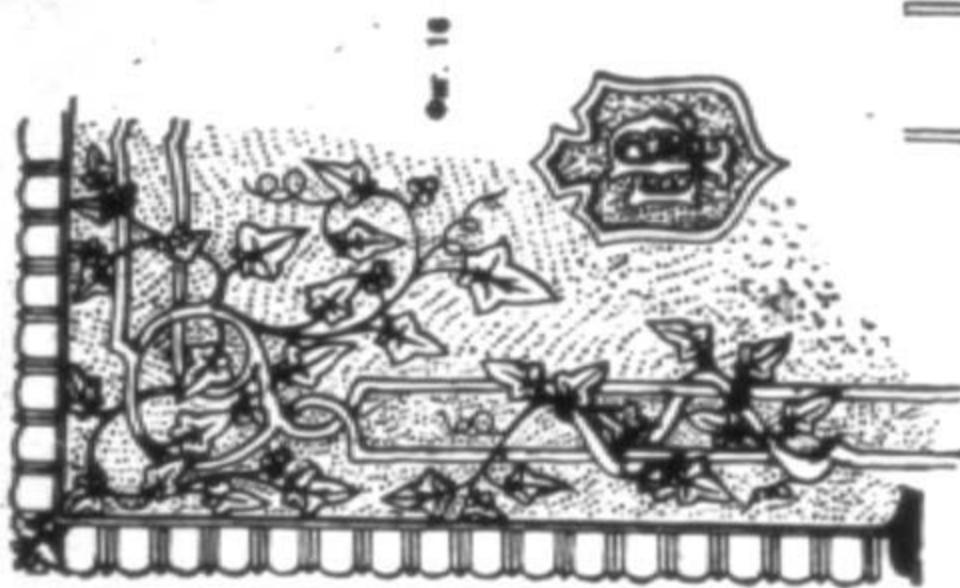
Перси. Ръзба по дереву.

2



Перси. Рѣзьба по дереву.

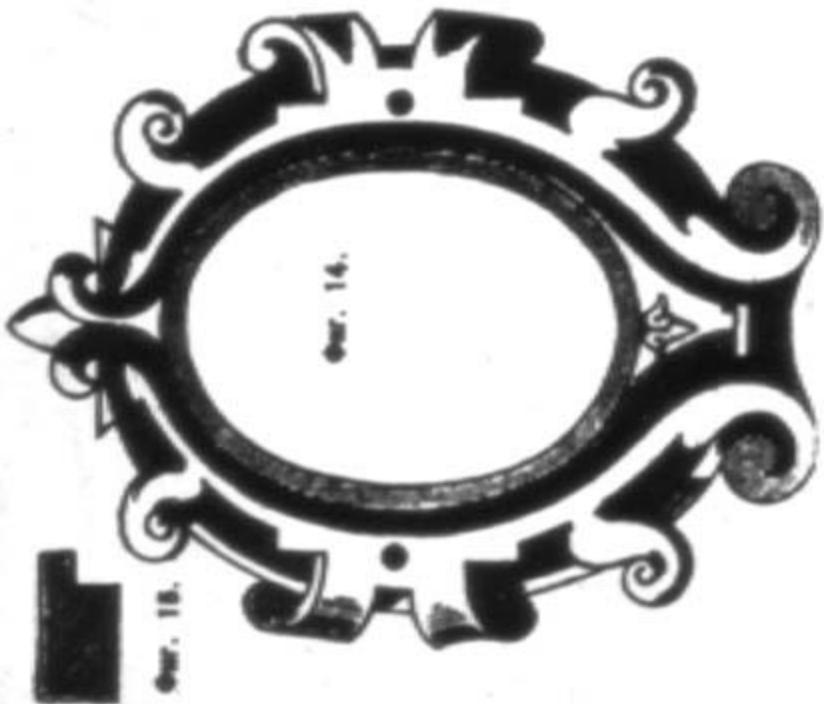
3.

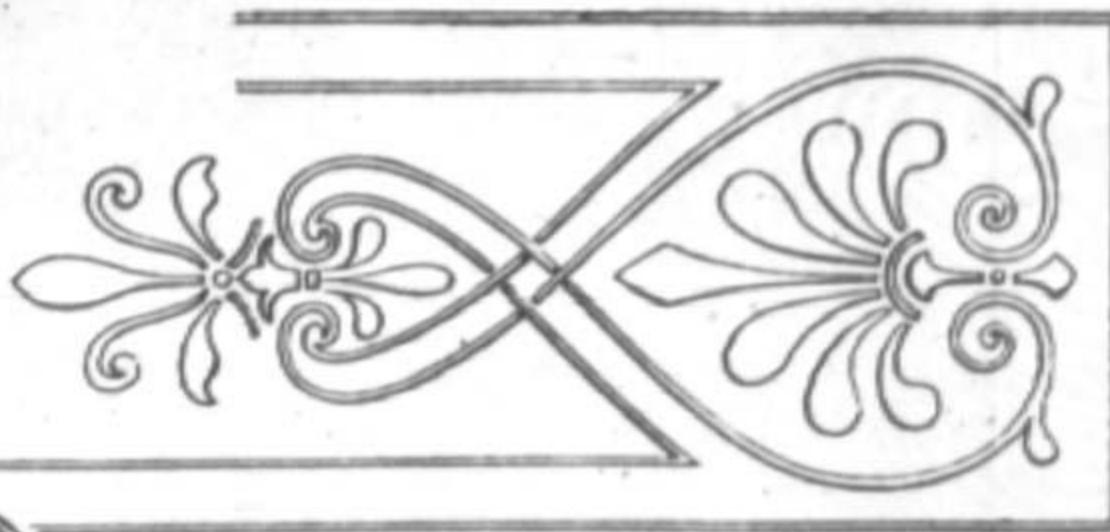


Фиг. 20.



Фиг. 23.





Фиг. 17.



Фиг. 18.



Фиг. 20.



Фиг. 21.