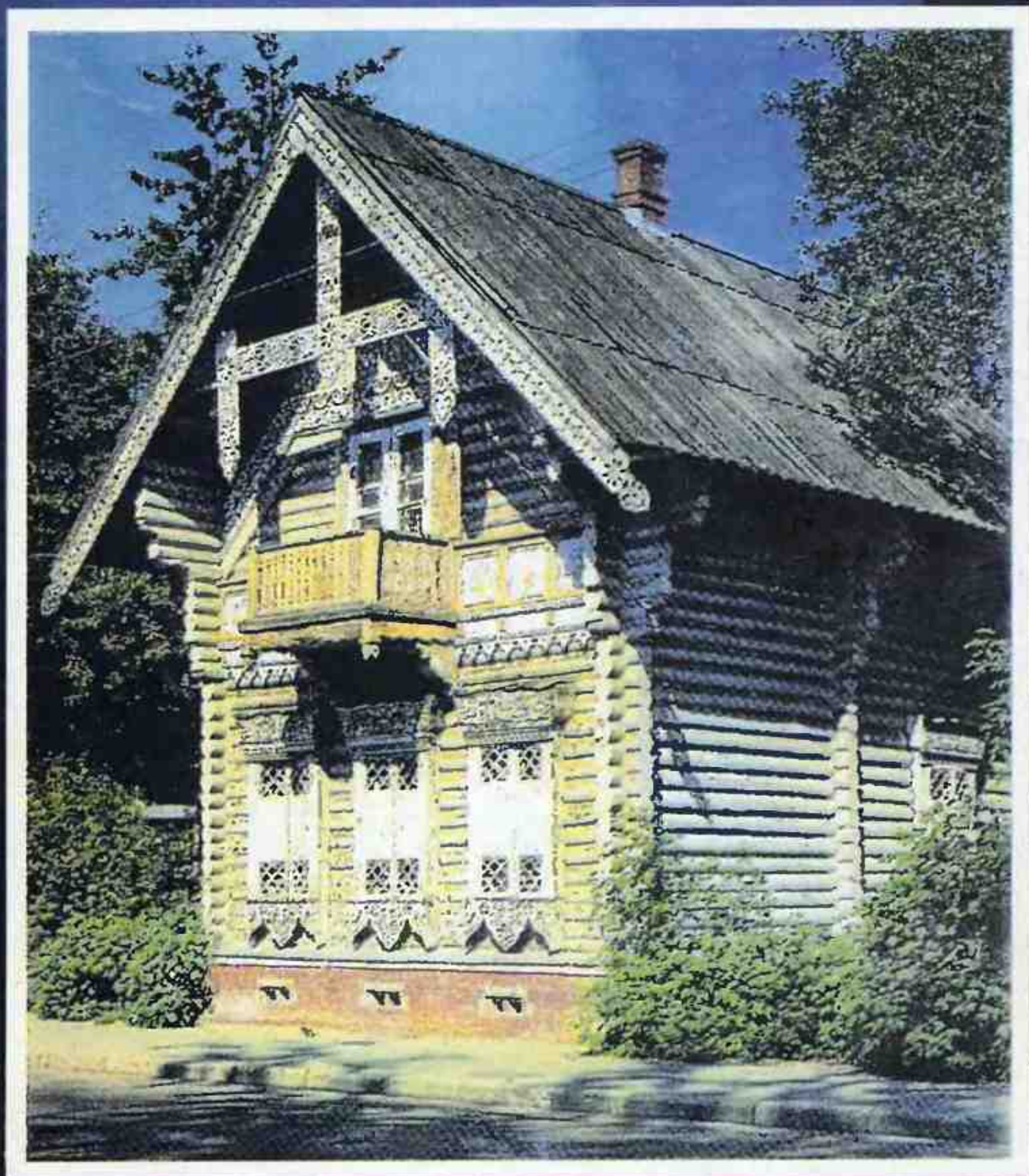
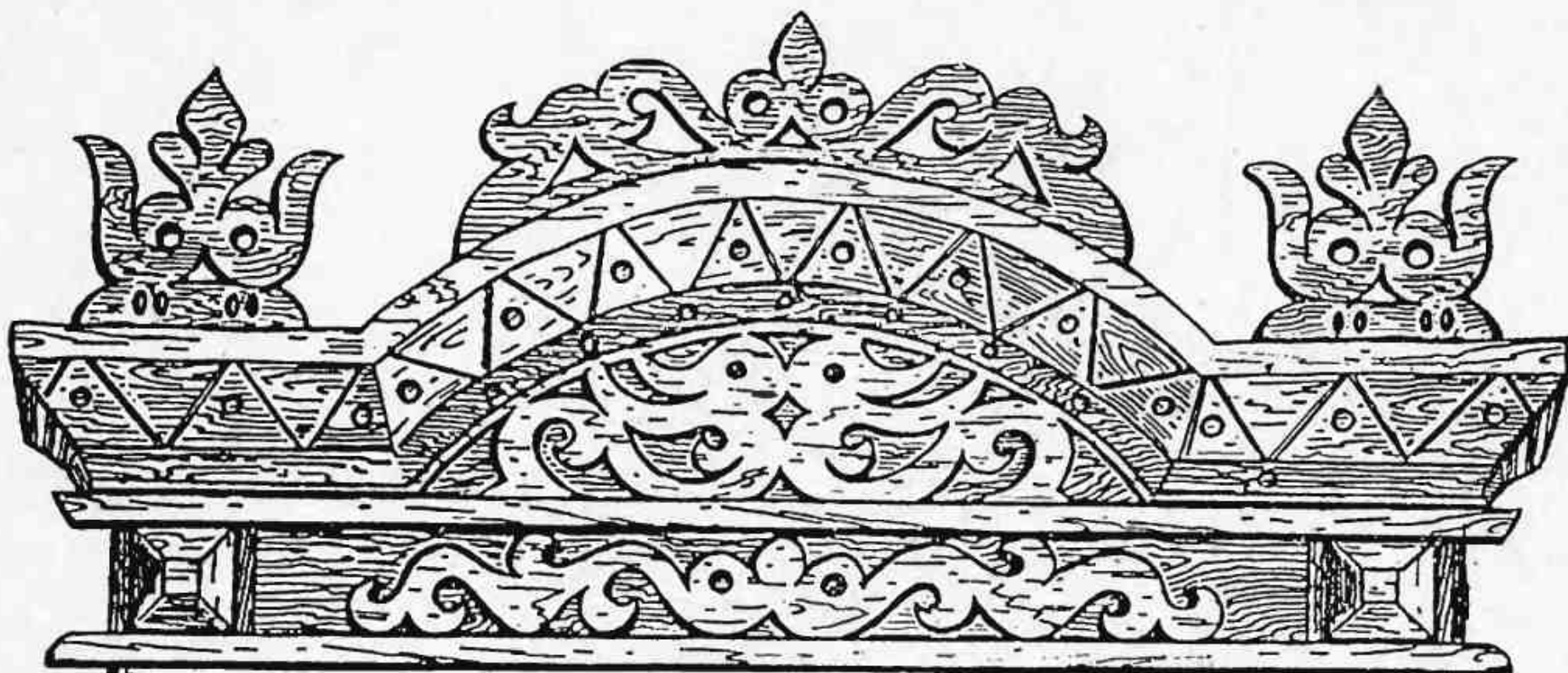


Г.В. Потапов



ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ

Антиква



Г.В. Потапов

**ПРАКТИЧЕСКОЕ
РУКОВОДСТВО
ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ
РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ**

АЛБОМ

Москва

Антиква — 1998



Практическое руководство для любителей резьбы по дереву. Альбом. / Г.В. Потапов
– 1-е изд. – М.: "Антиква", 1998. – 64 с.: ил.

ISBN 5-87579-014-8

©РИФ "Антиква", оформление,
1998



От издательства

Тяга человека к прекрасному заложена в его генах. С незапамятных времен дошли до наших дней удивительные по красоте предметы искусства Древнего Египта, Рима и Греции.

Наиболее доступным и широко распространенным в России видом творческой деятельности является резьба по дереву. Много столетий избы в русских деревнях украшались мастерски выполненной резьбой. Славилась и художественная мебель русских умельцев, которая до сих пор украшает многие музеи нашей страны.

Прекрасные шкатулки из резной бересты не один десяток лет радуют глаз. Деревянная резная скульптура на библейские темы была подлинным украшением храмов.

Все это в целом позволяет сделать вывод о национальном характере этого вида искусства.

Данное издание является практическим наглядным пособием для любителей резьбы по дереву. Все образцы изделий расположены на плоскости, разбитой на клетки, что дает возможность изготовить эскиз (или чертеж) буду-

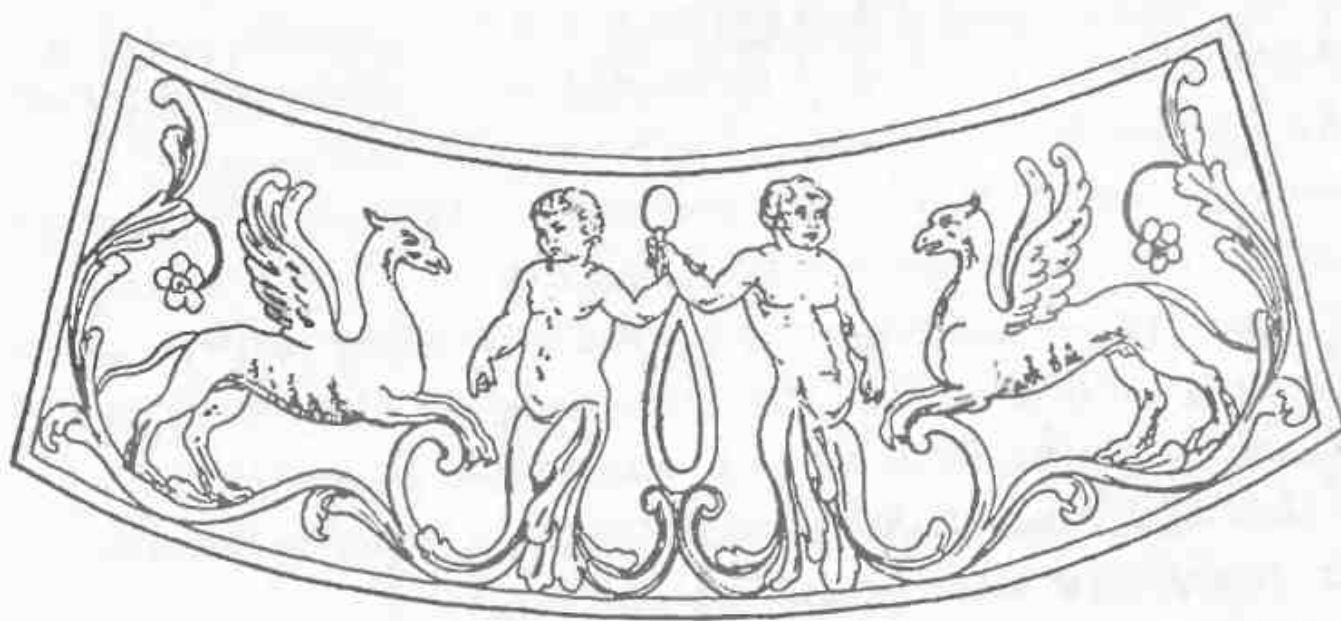
щей работы в любом масштабе. Для этого берется лист бумаги, на котором должен уместиться нужный Вам размер изделия. Лист расчерчивается на количество клеток, указанных в книге. После этого карандашом по клеткам переносится рисунок изделия в заданных параметрах. Если есть эпидиаскоп (прибор для проецирования на плоскости изображений с любого оригинала), задача еще более упрощается. В этом случае на стене крепится лист бумаги заданного формата. Рисунок в книге закладывается в эпидиаскоп, путем настройки увеличивается до нужного размера и обводится карандашом или фломастером. Имея готовый точный рисунок, остается воплотить его в дереве.

При резьбе по дереву необходимо соблюдать определенные правила безопасности. Инструмент резчика – опасное орудие труда, поэтому обращаться с ним нужно осторожно и прятать от детей.

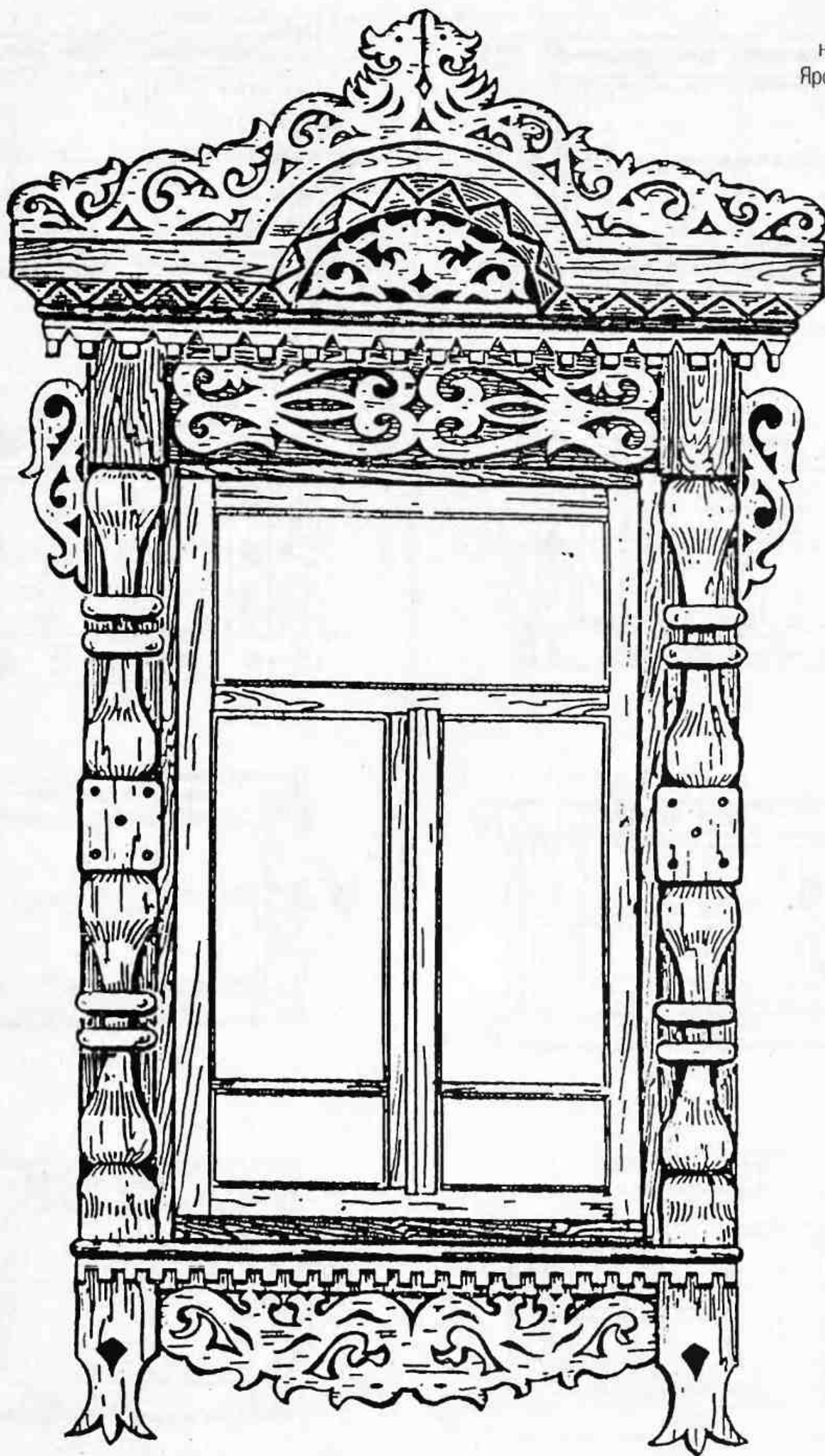
При операциях, связанных с образованием древесной пыли или с использованием нитролаков, синтетических клеев, олифы и т.д., необходимо надевать марлевую повязку и обязательно после работы принимать душ.

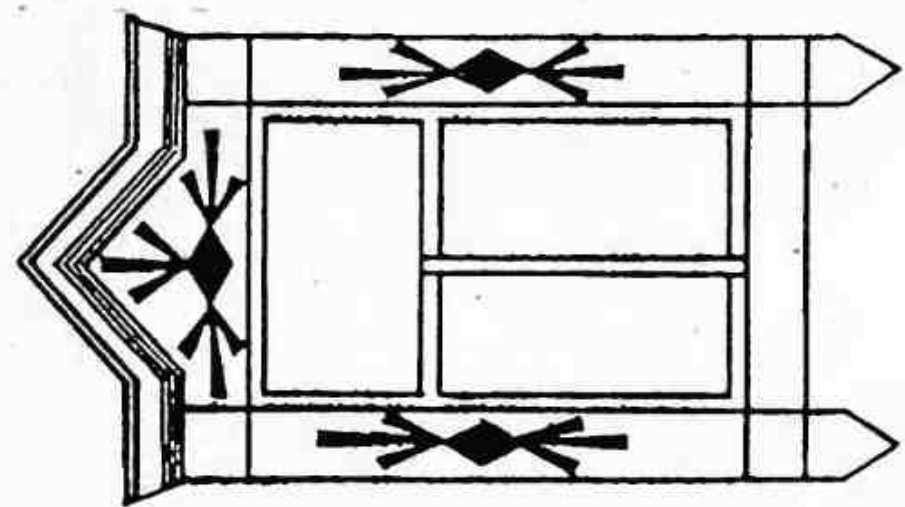
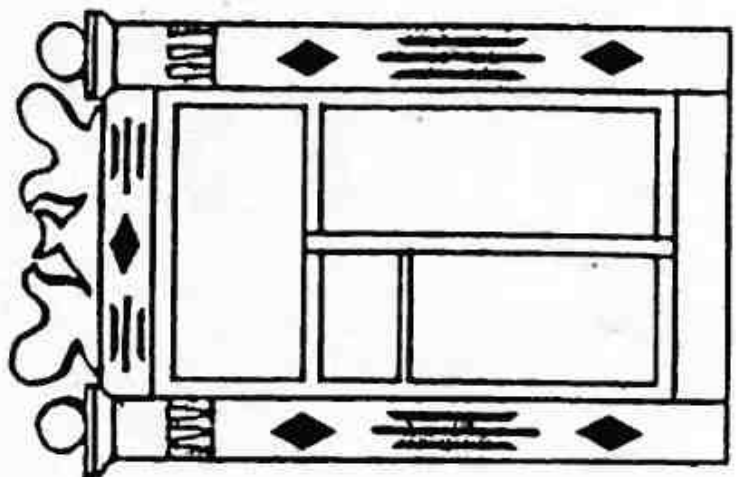
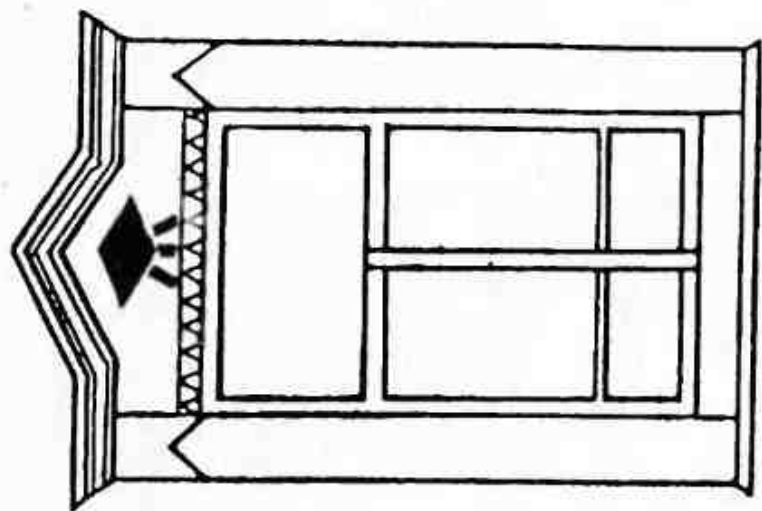
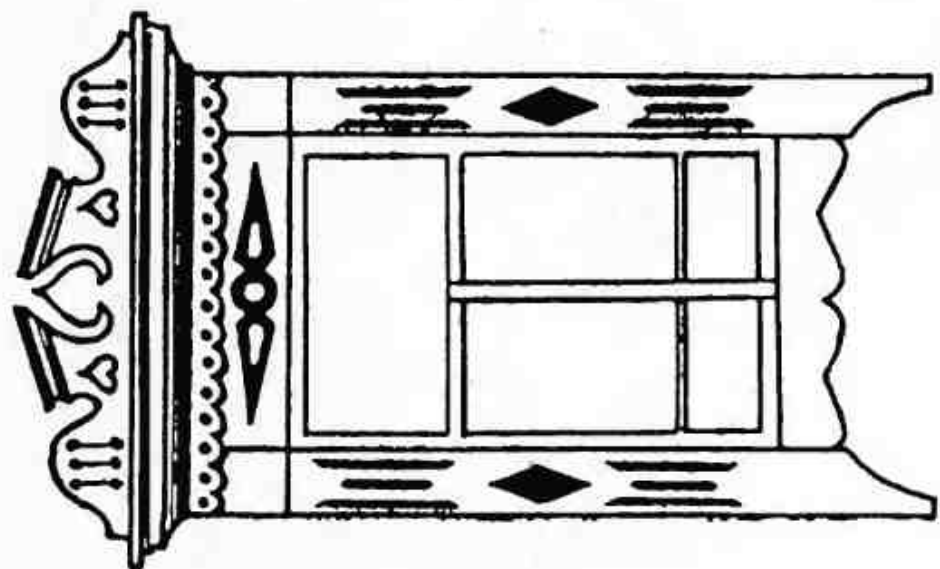
Ознакомившись с этими несложными правилами, можно приступать к работе.

Творческих Вам успехов в любимом деле!

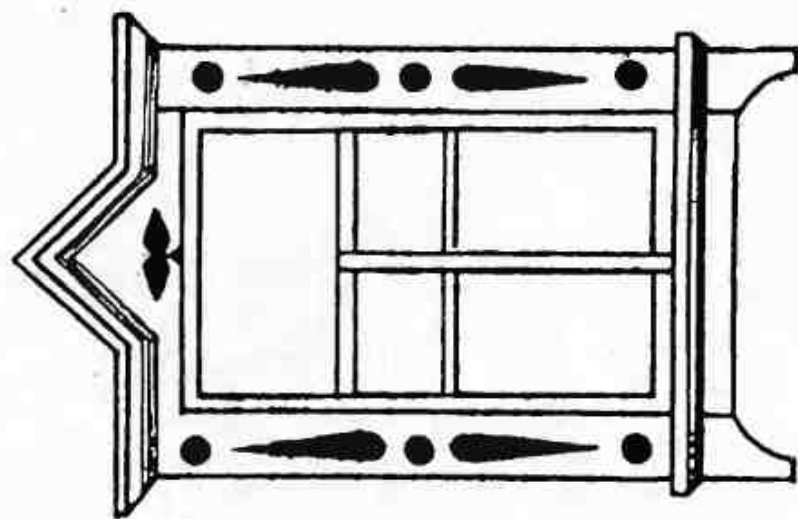
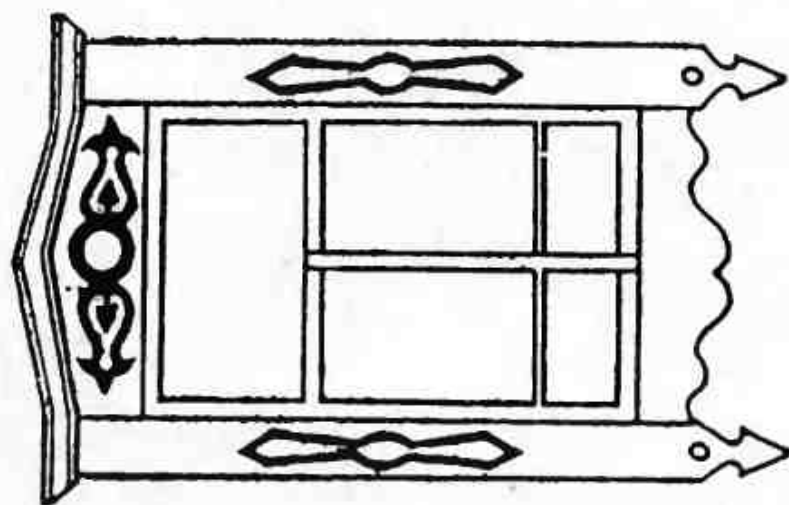
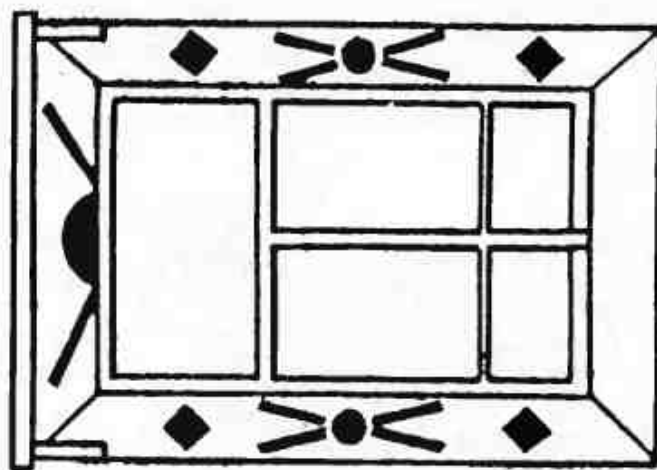
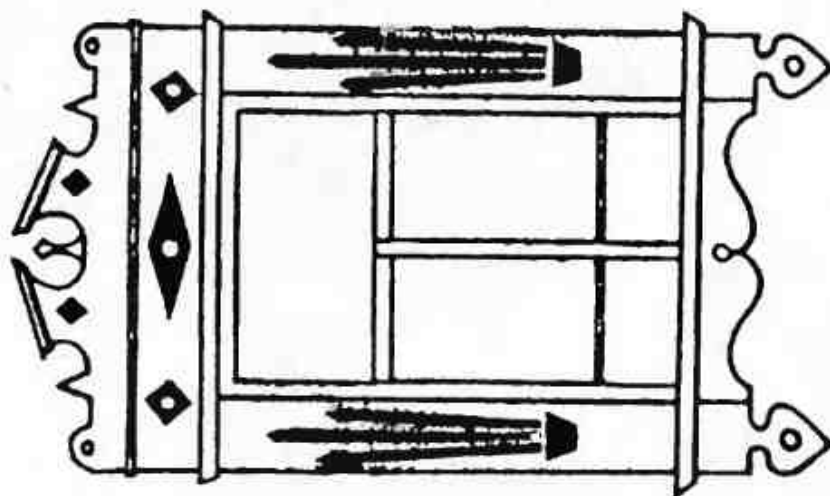


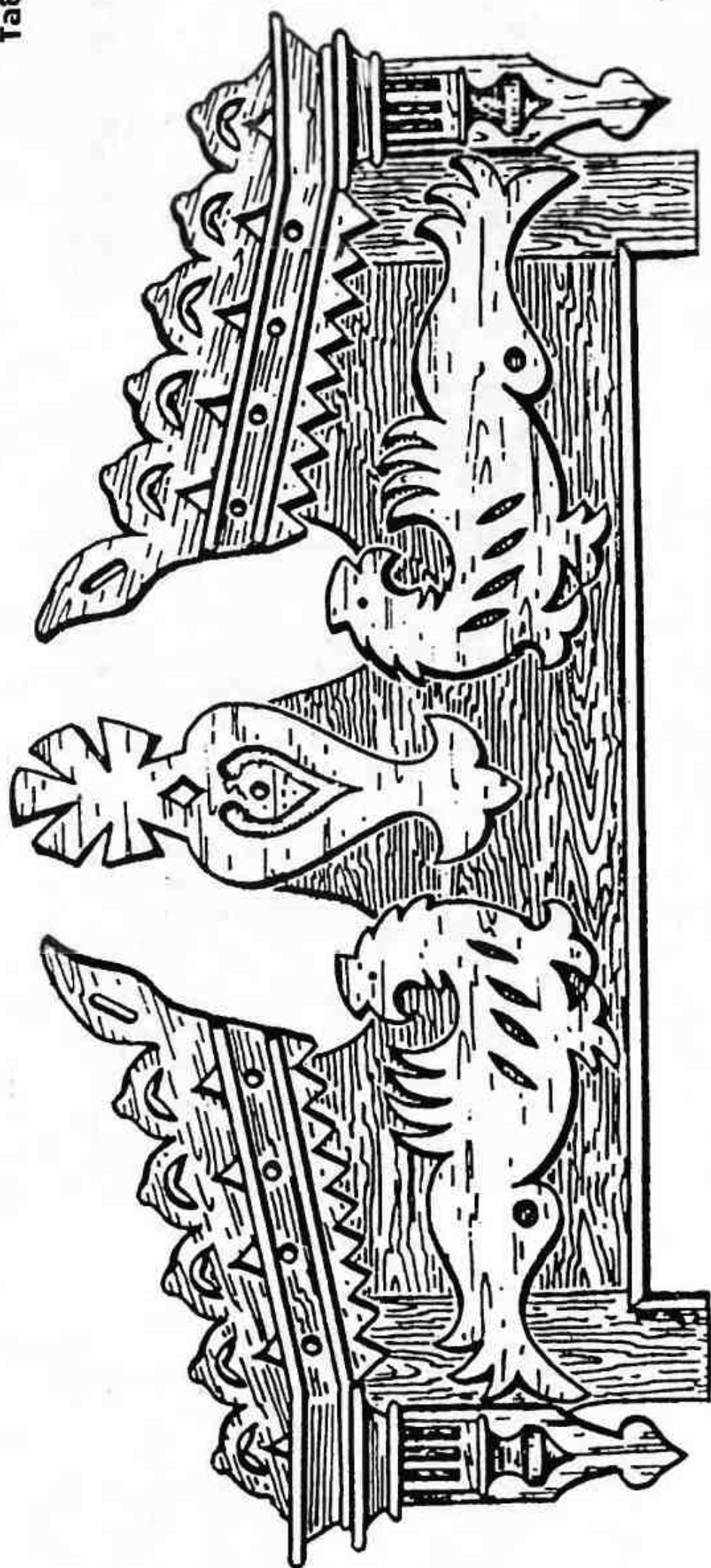
Наличник,
начало XX в.,
Ярославская обл.

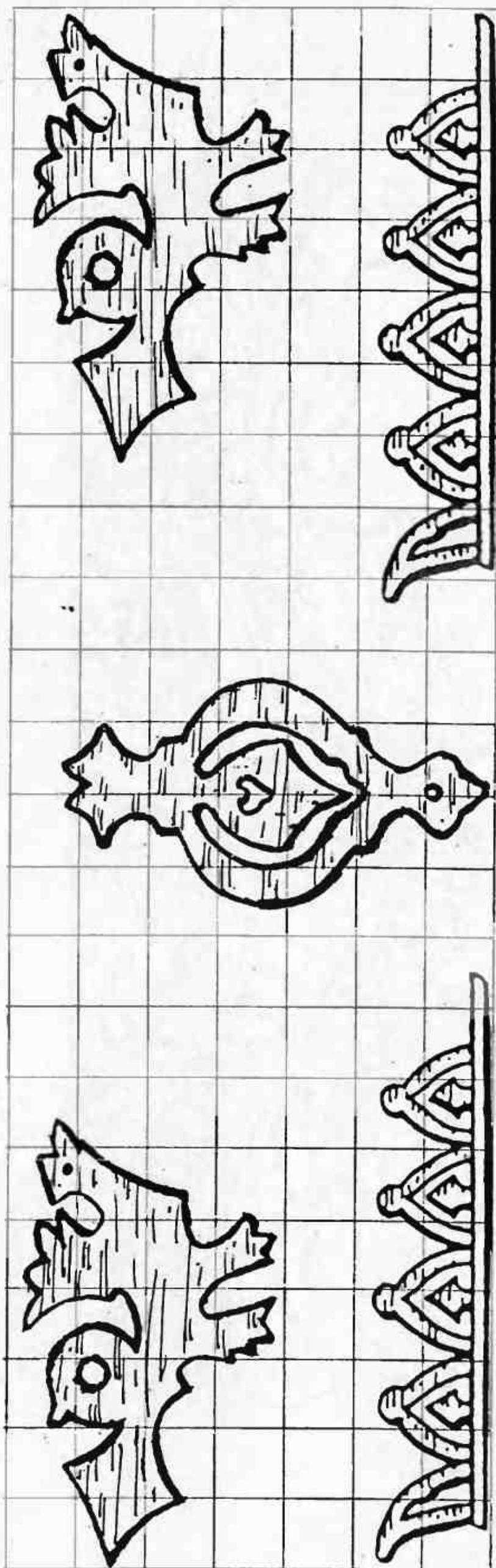
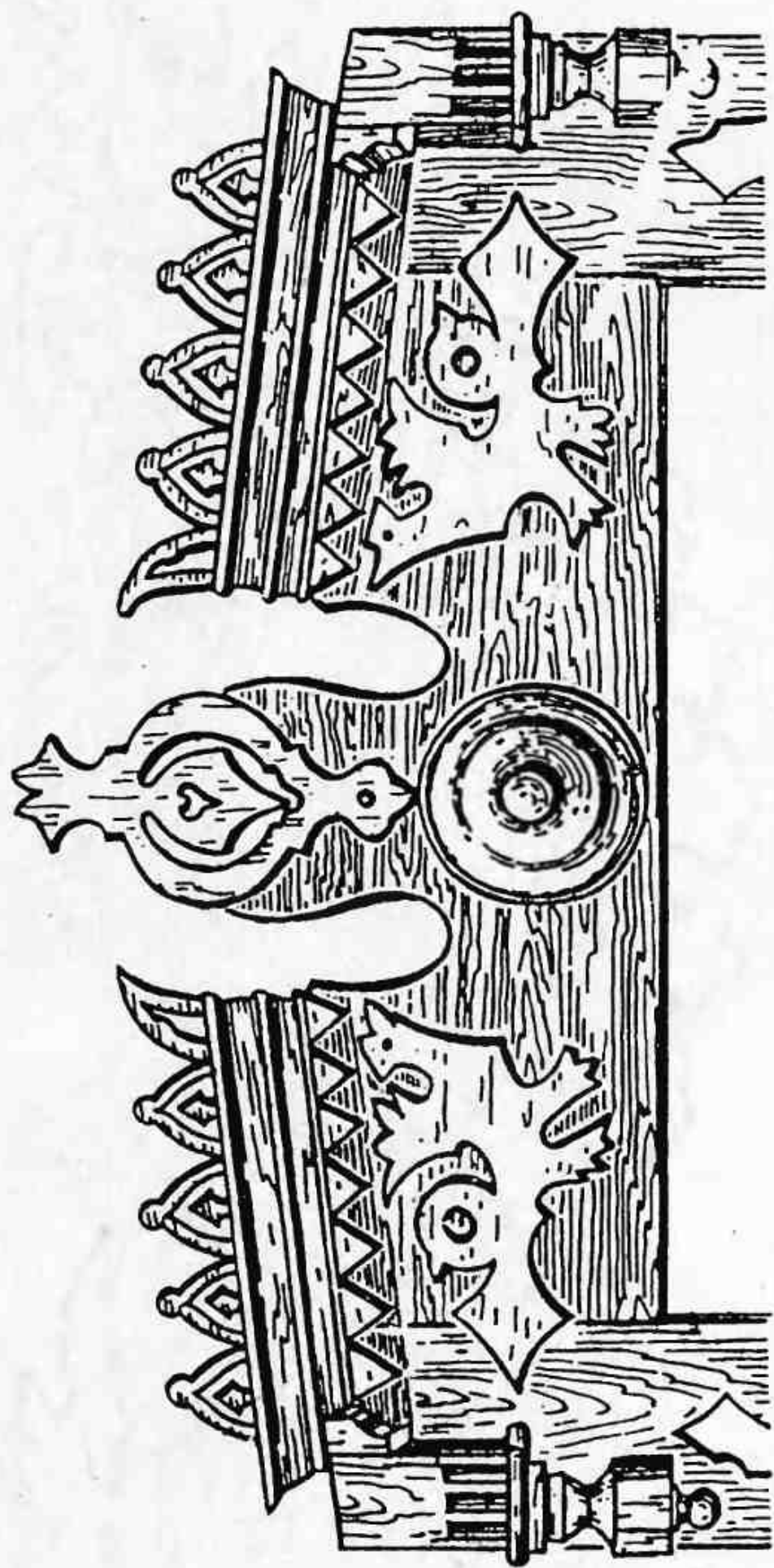


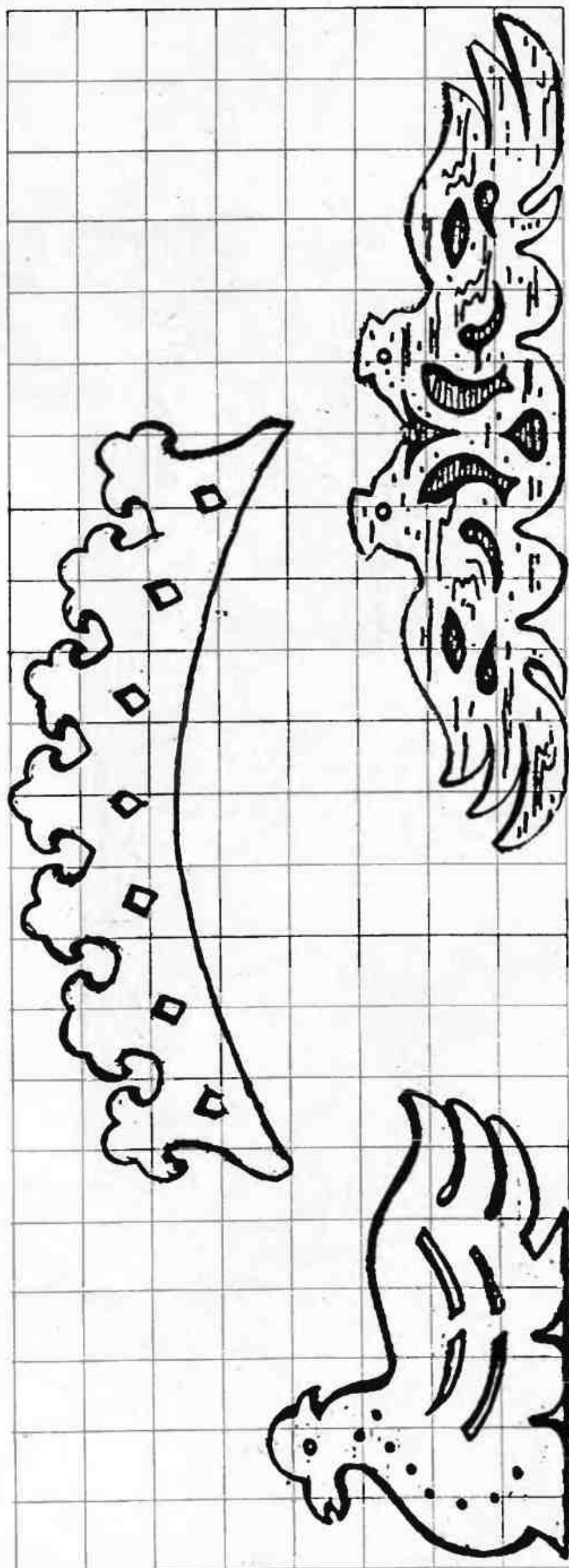
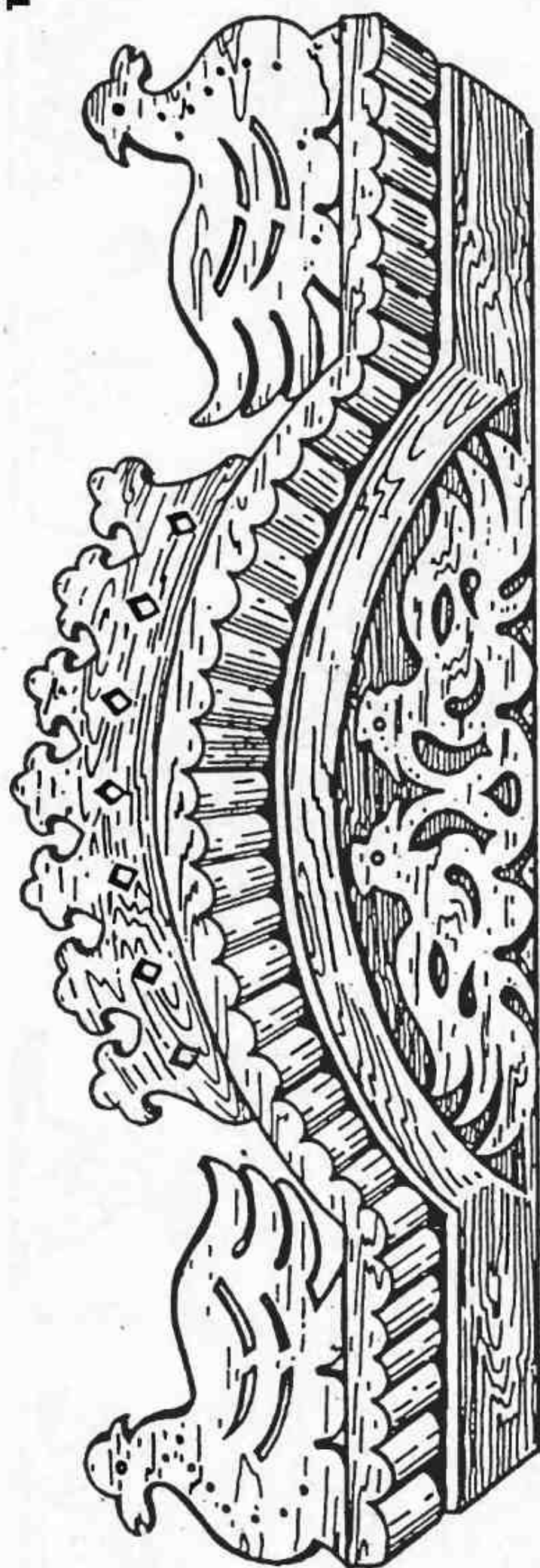


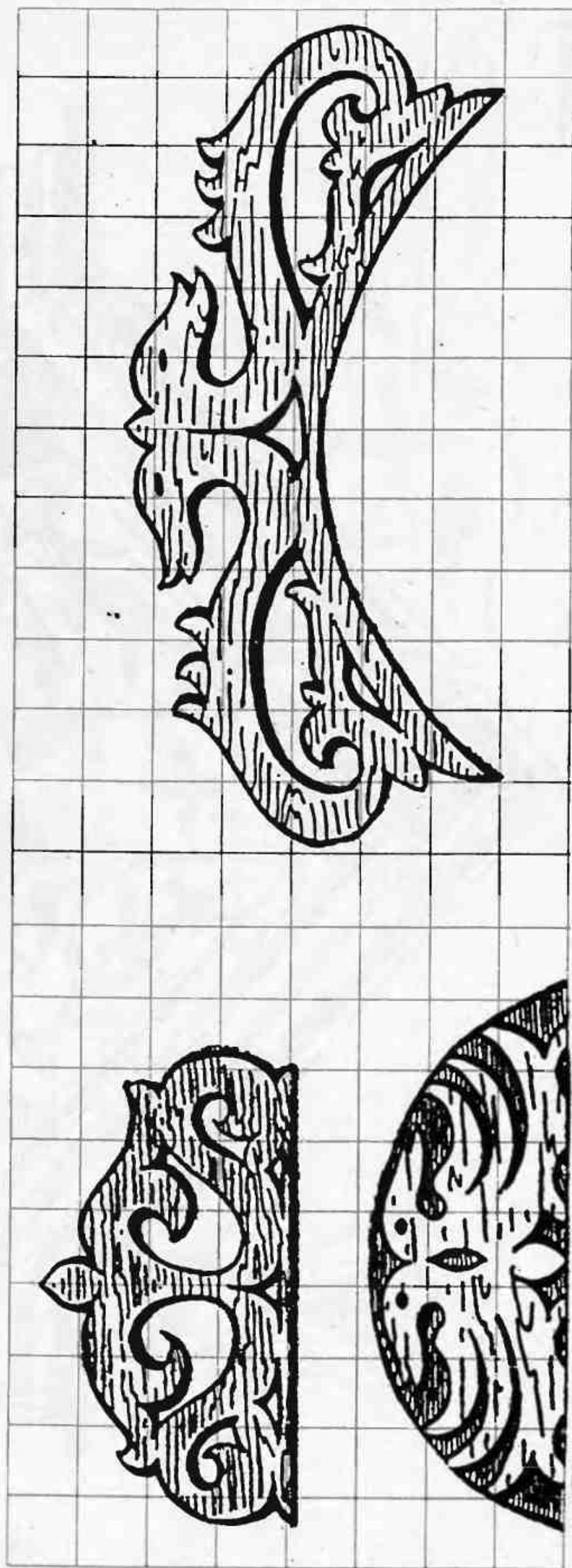
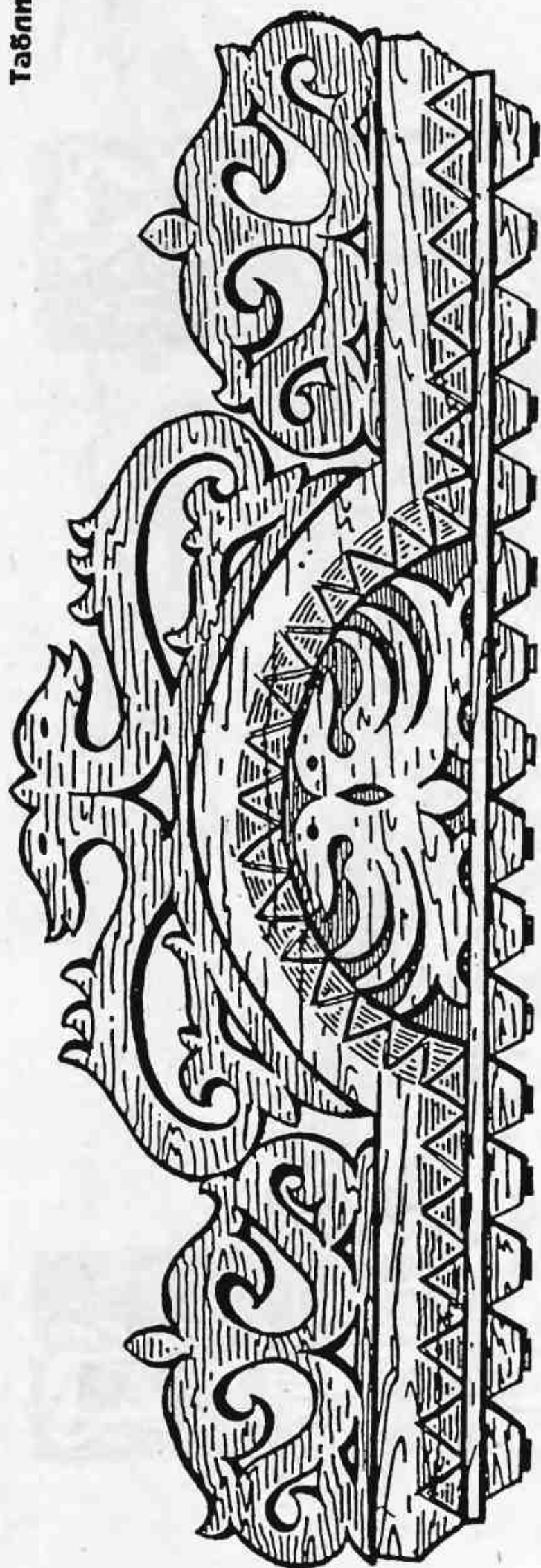
Переходные формы от ромбического орнамента с традиционной для него композицией к орнаменту с той же композицией, не включающему ромб

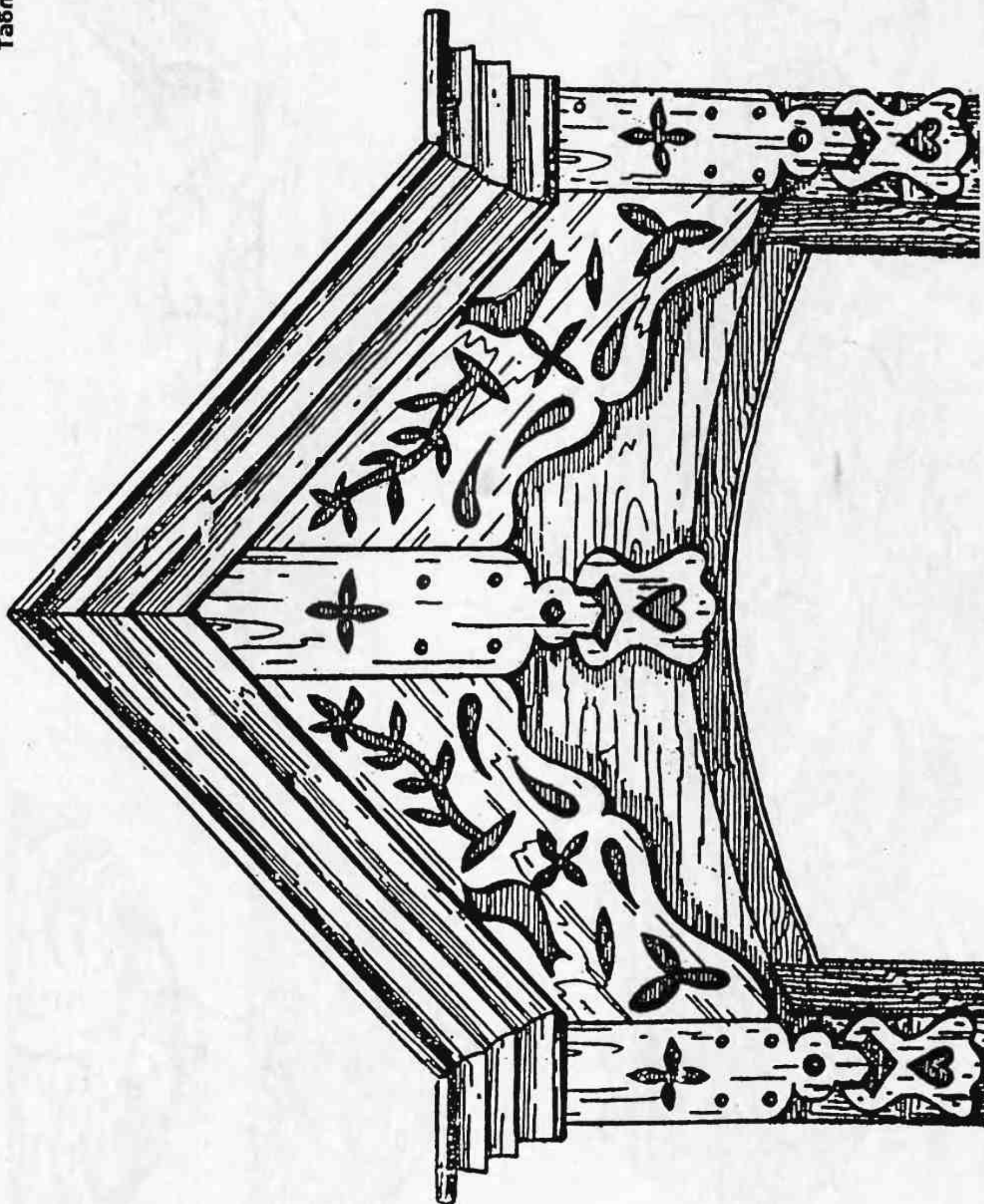


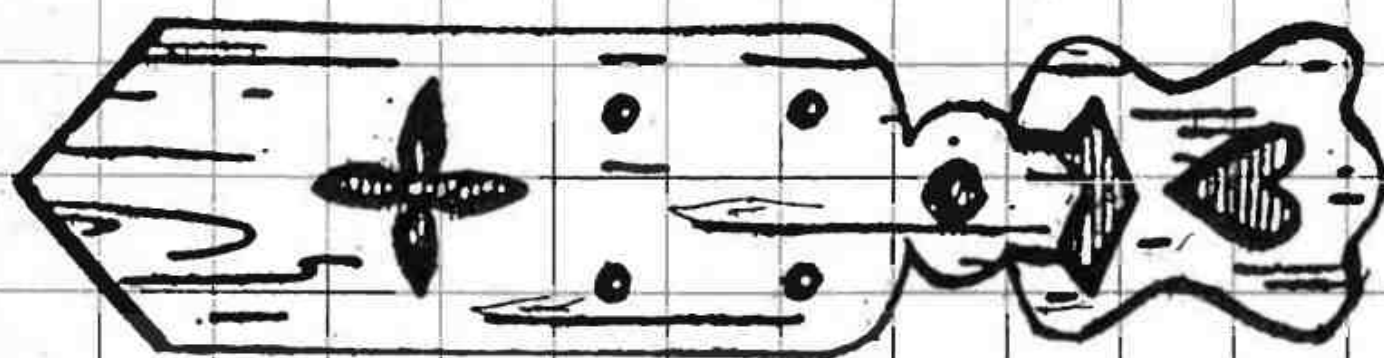


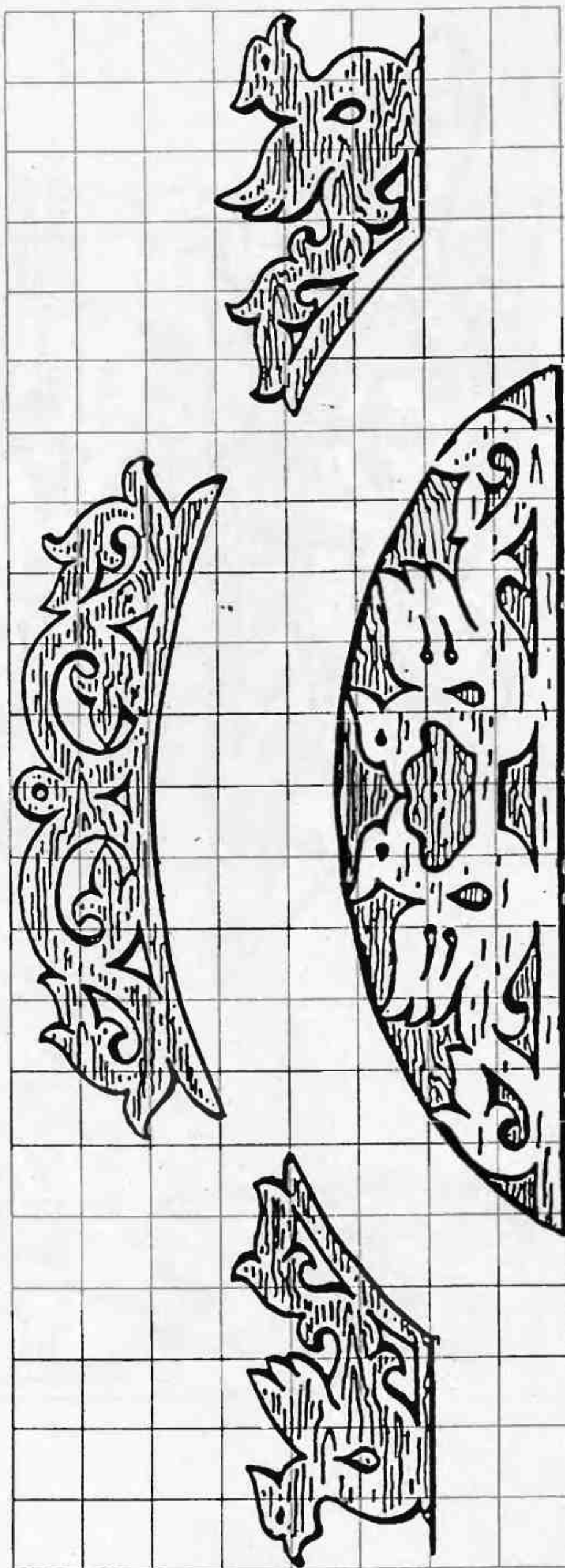
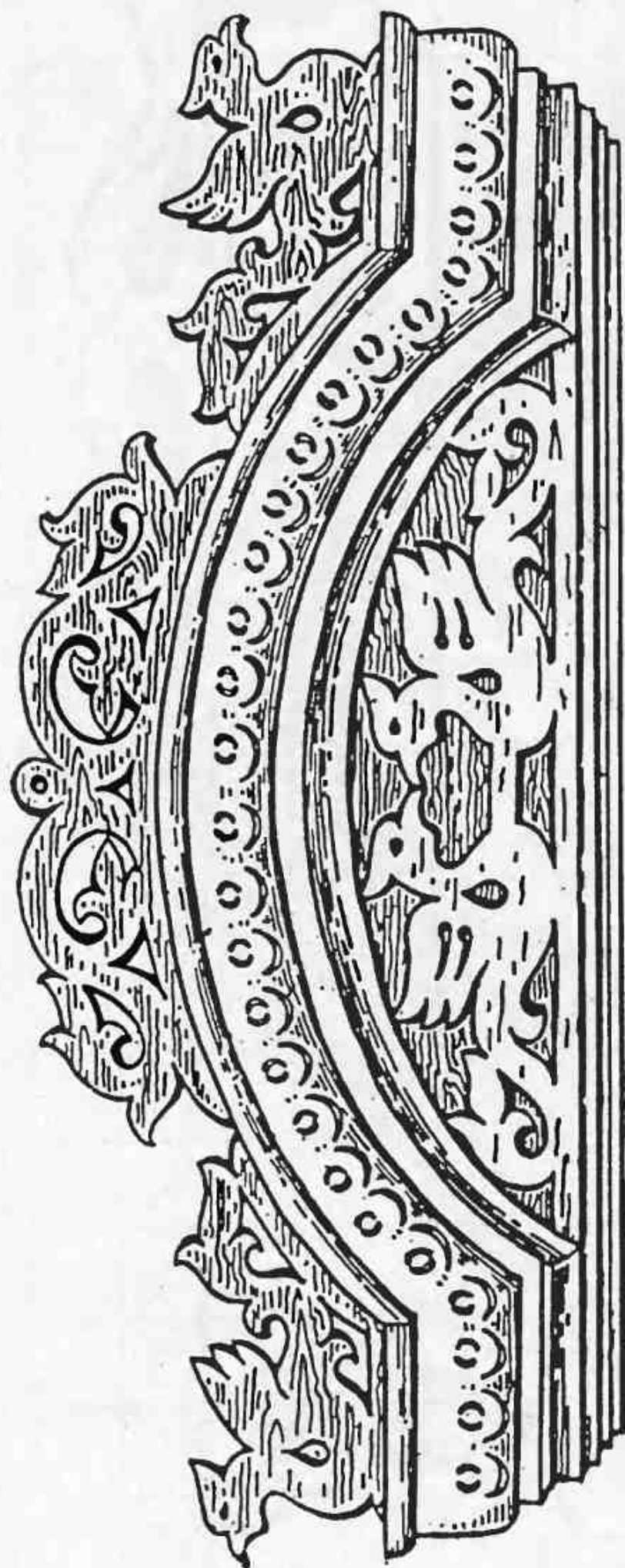


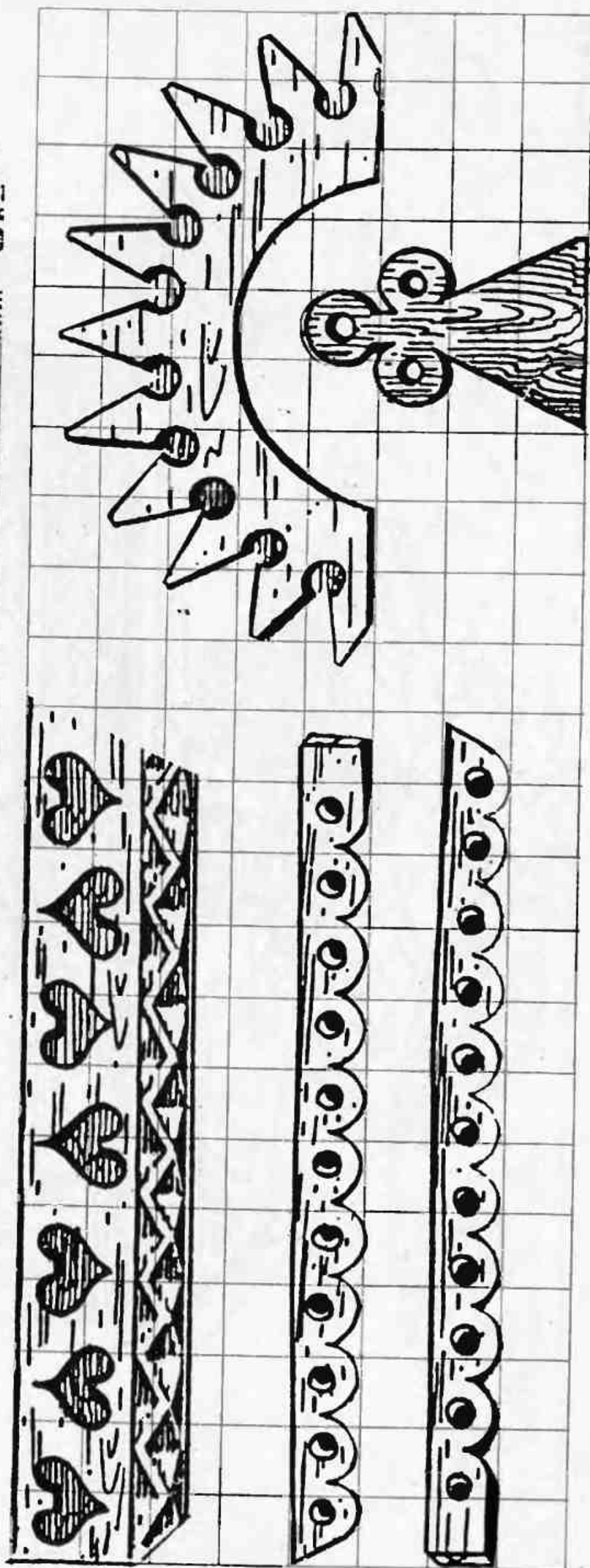
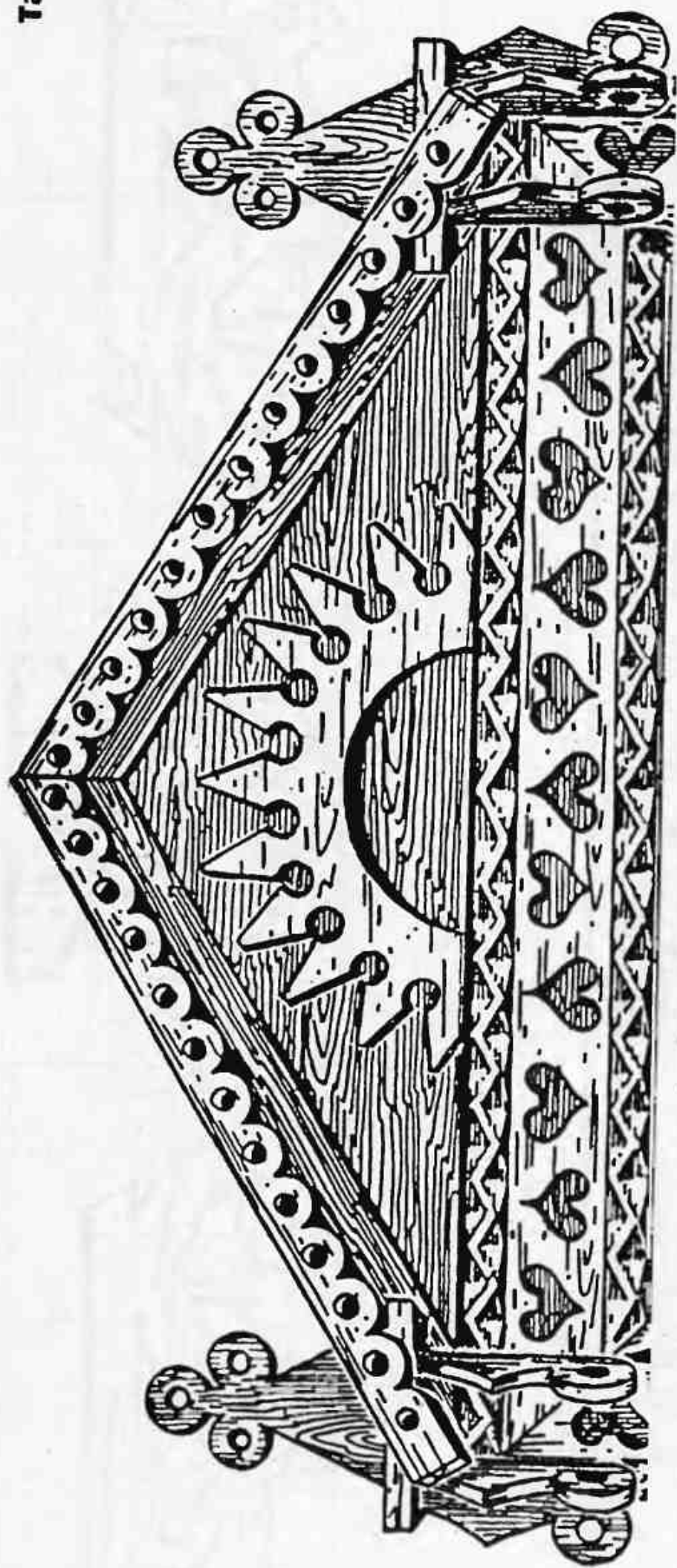


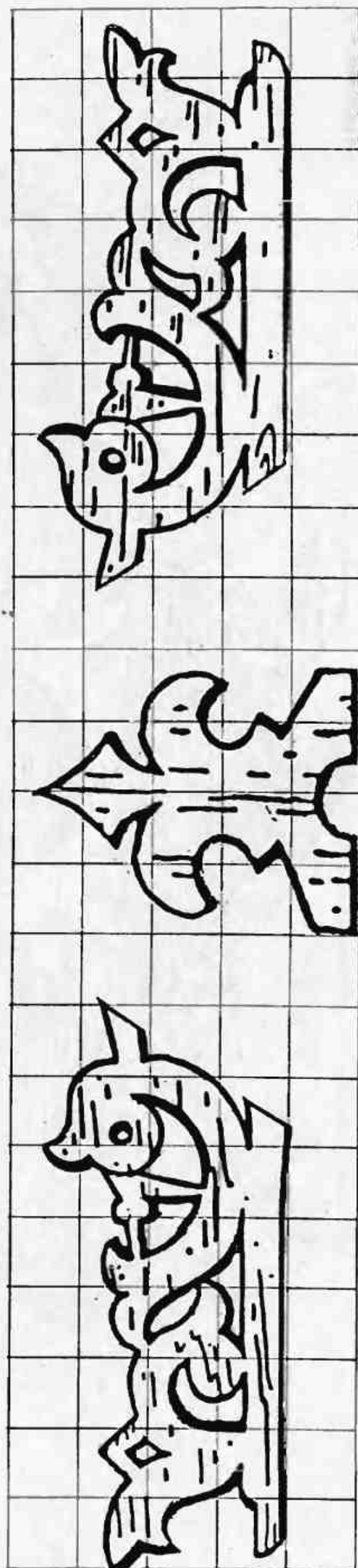
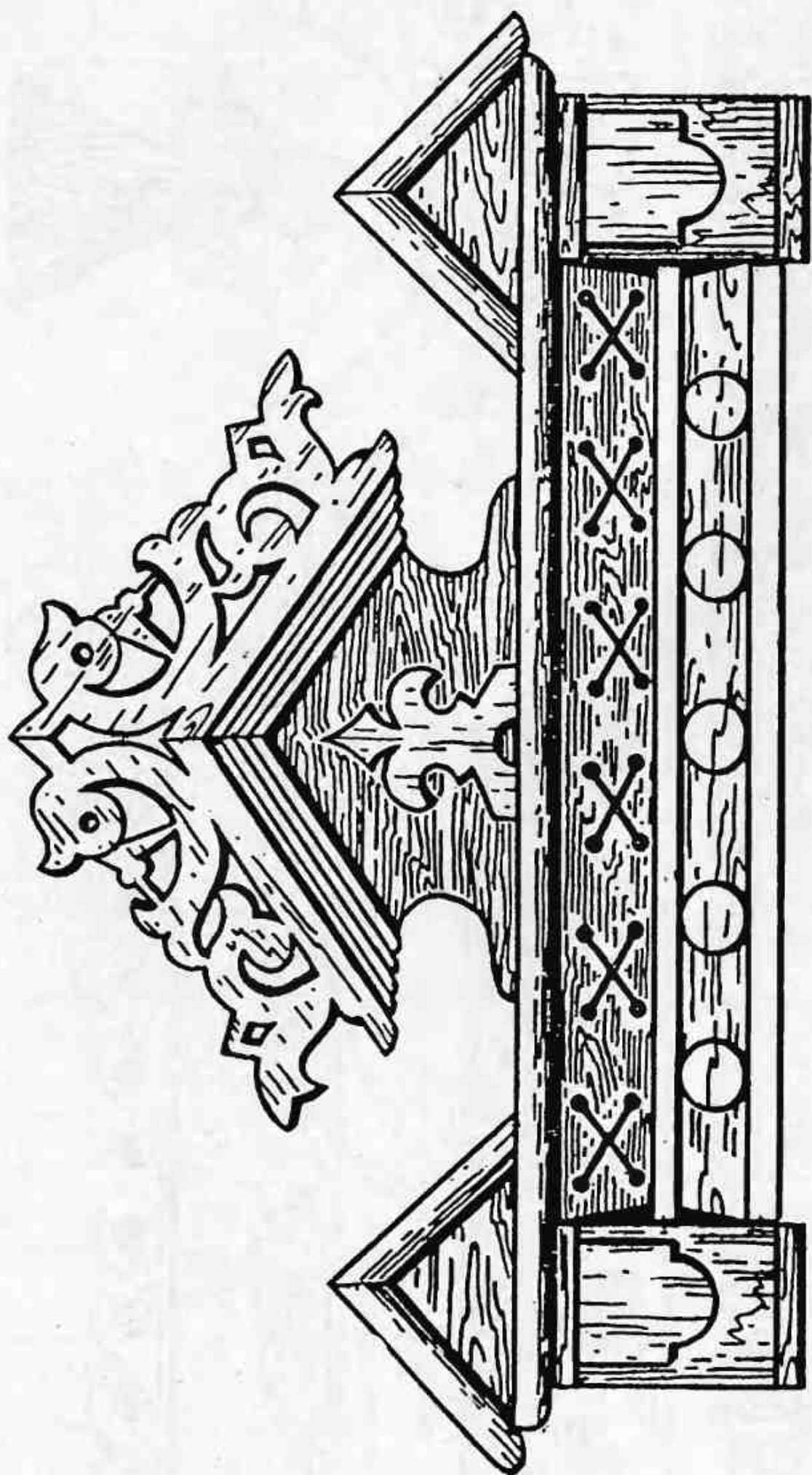


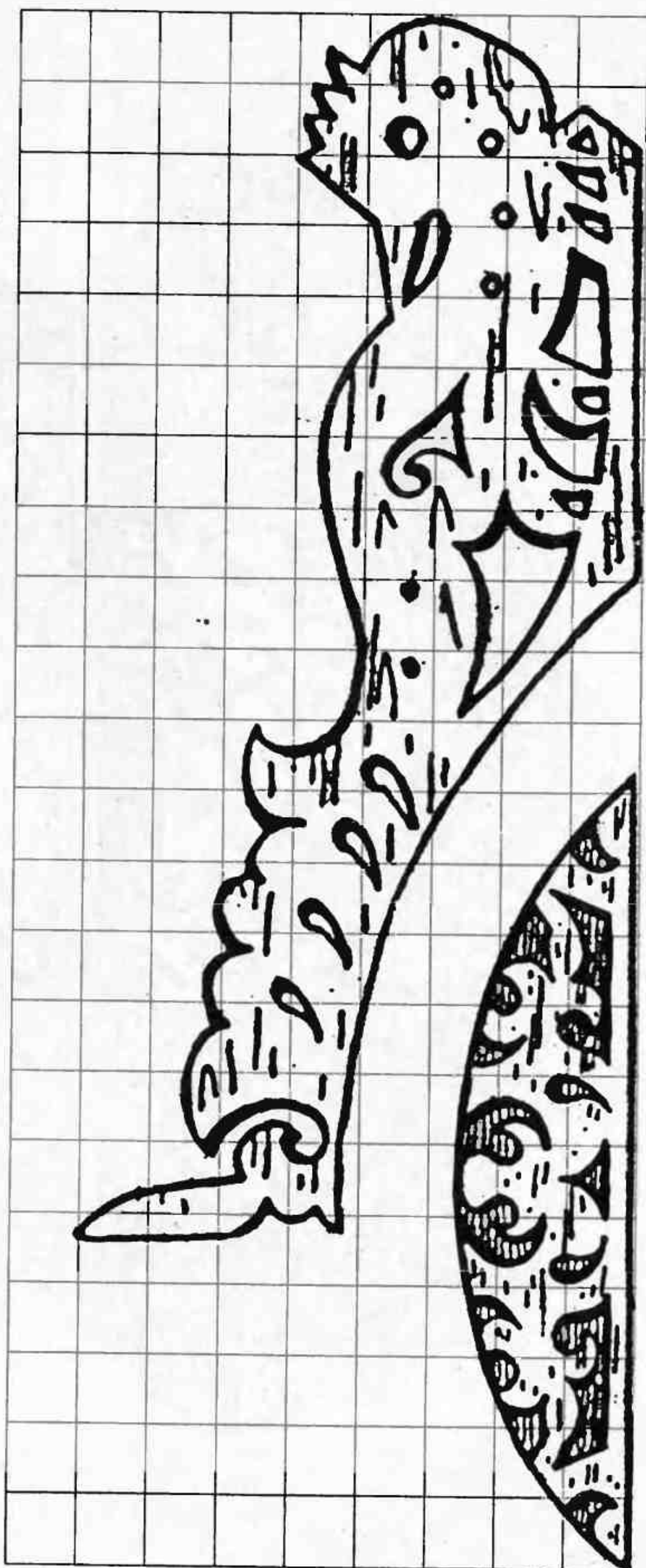


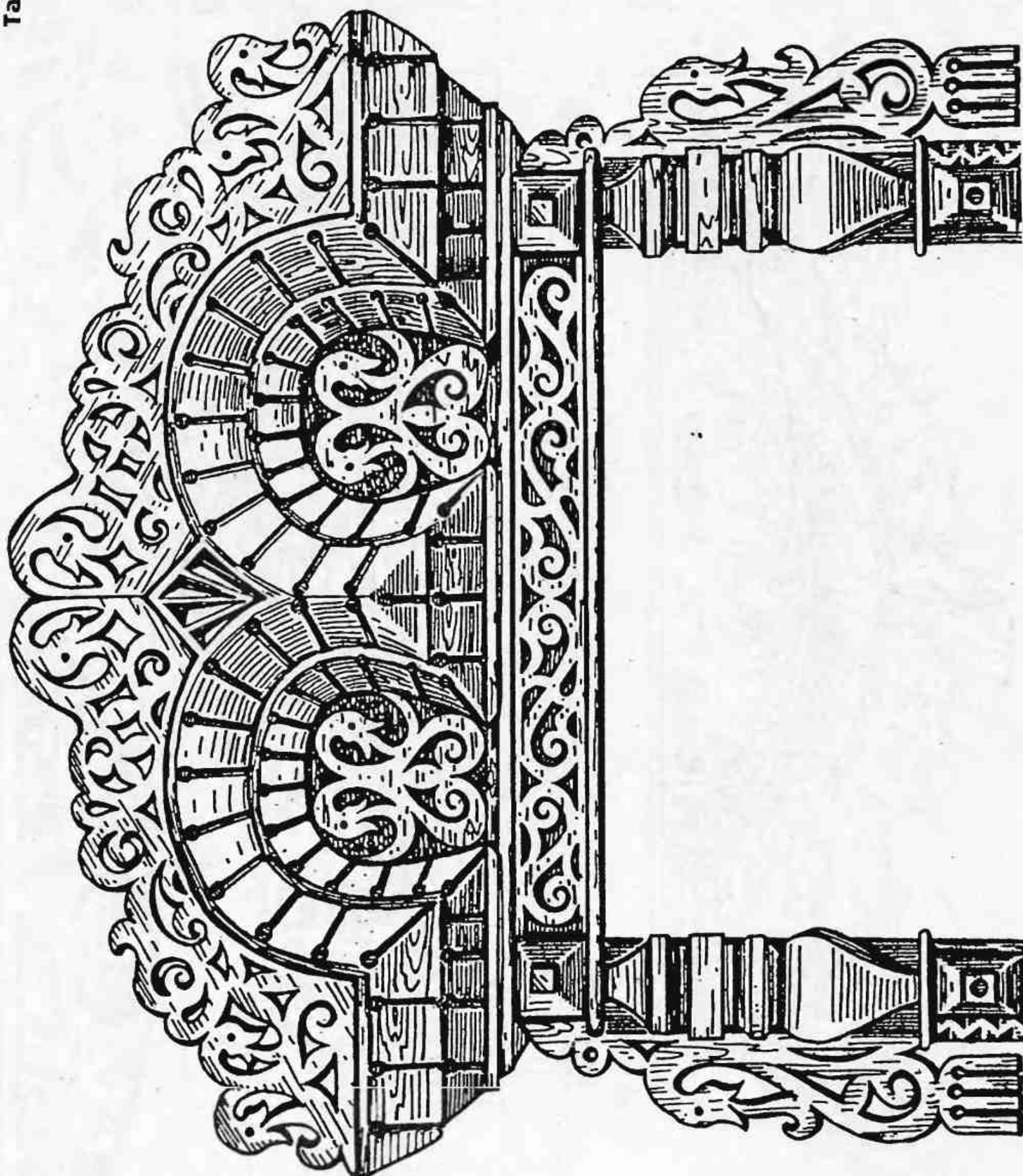












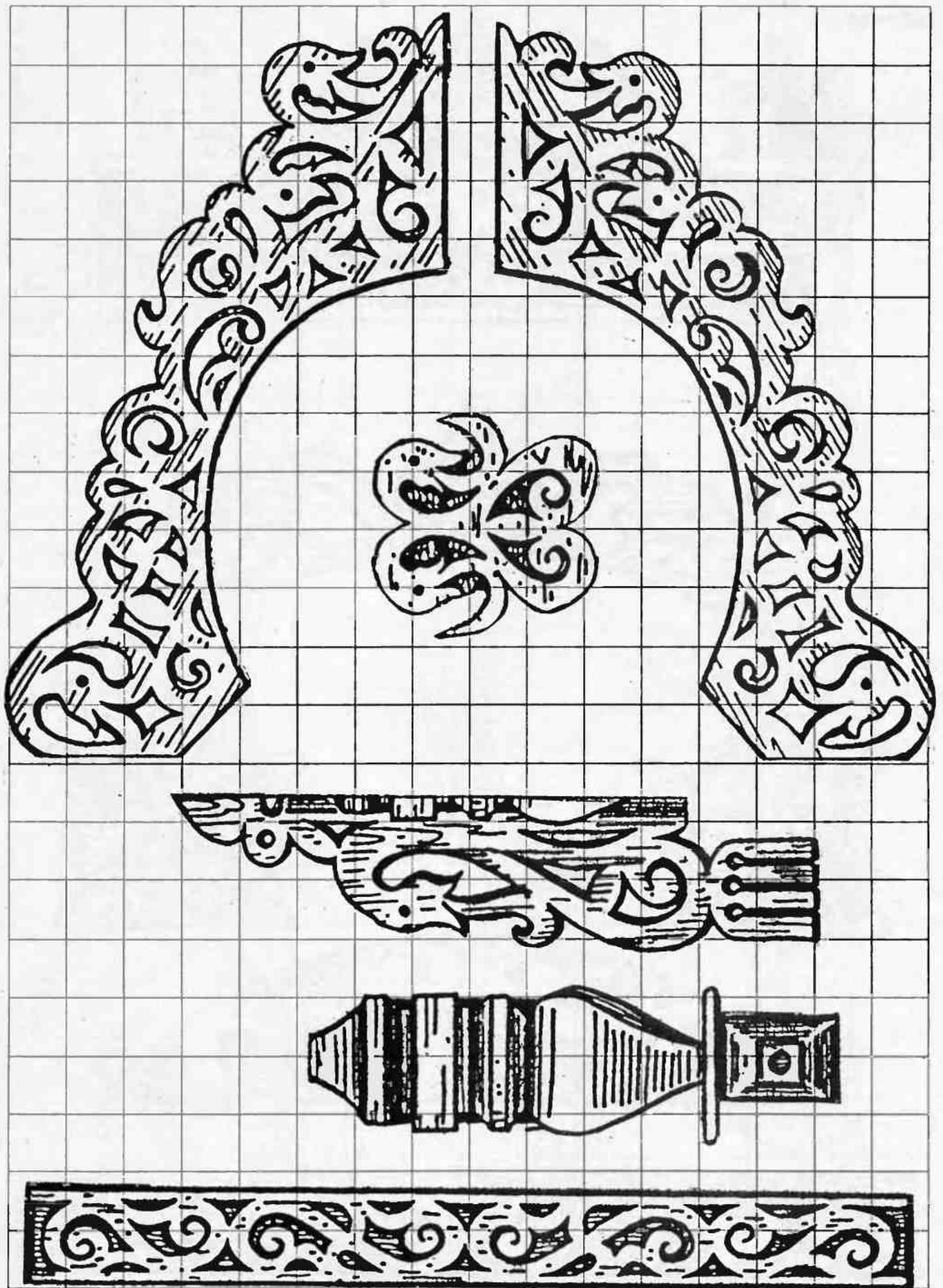
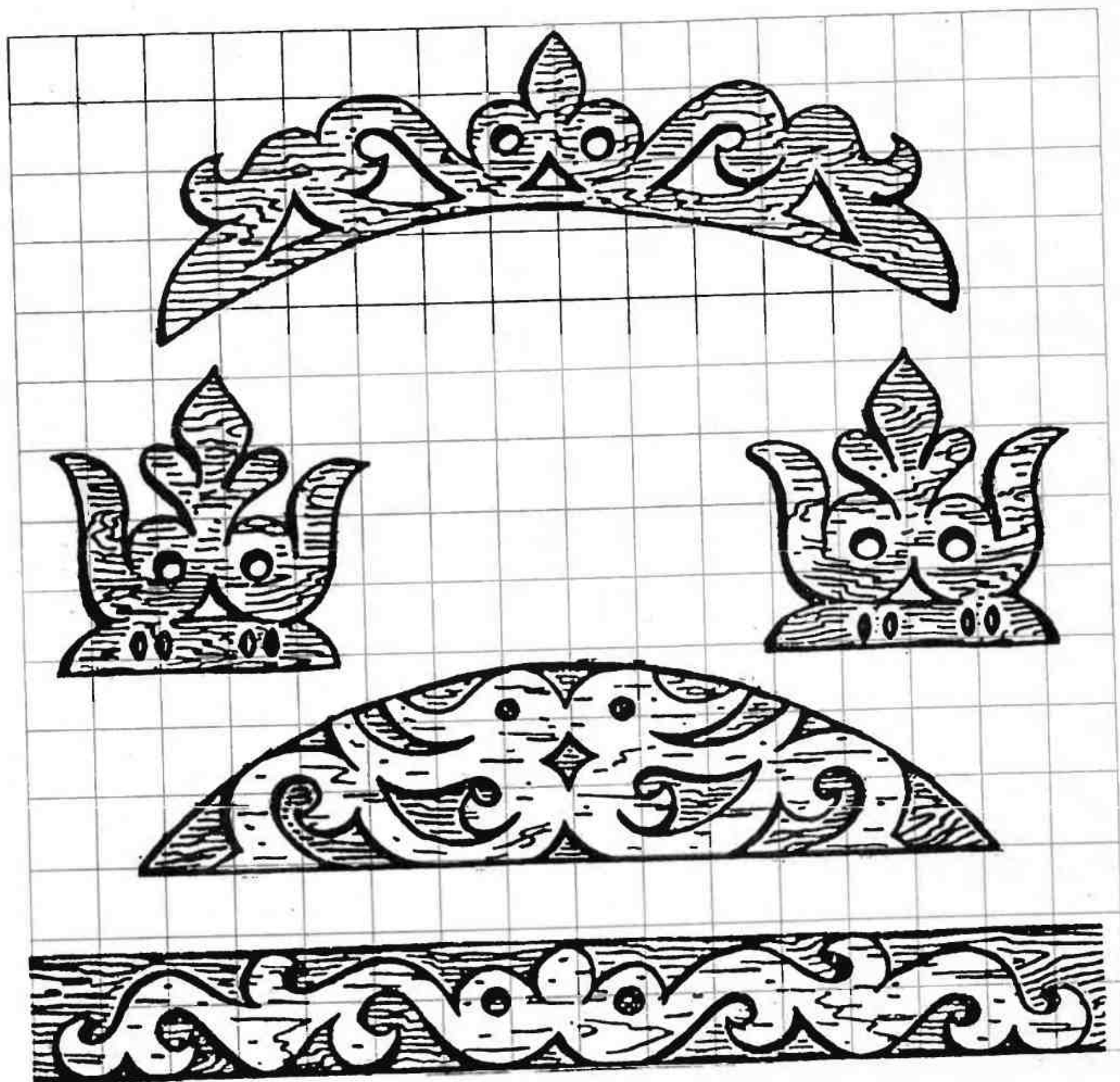
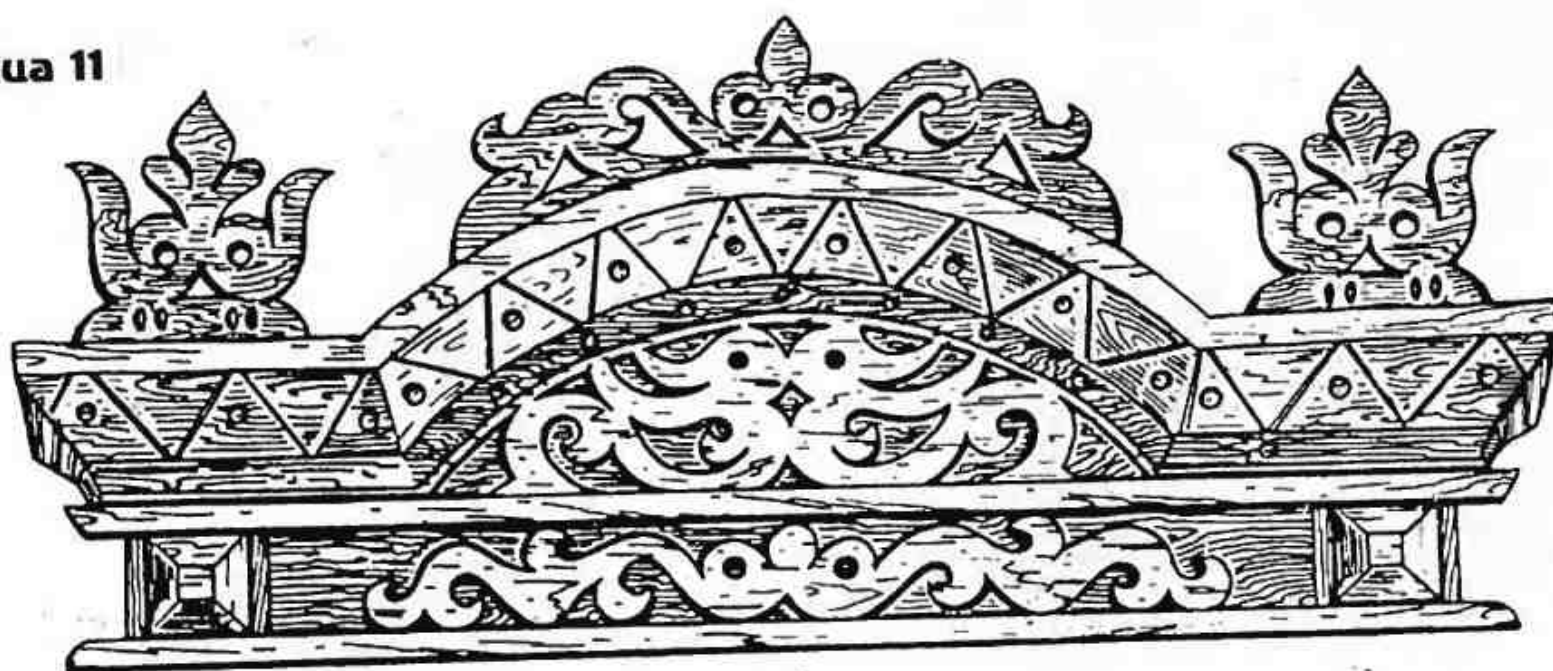
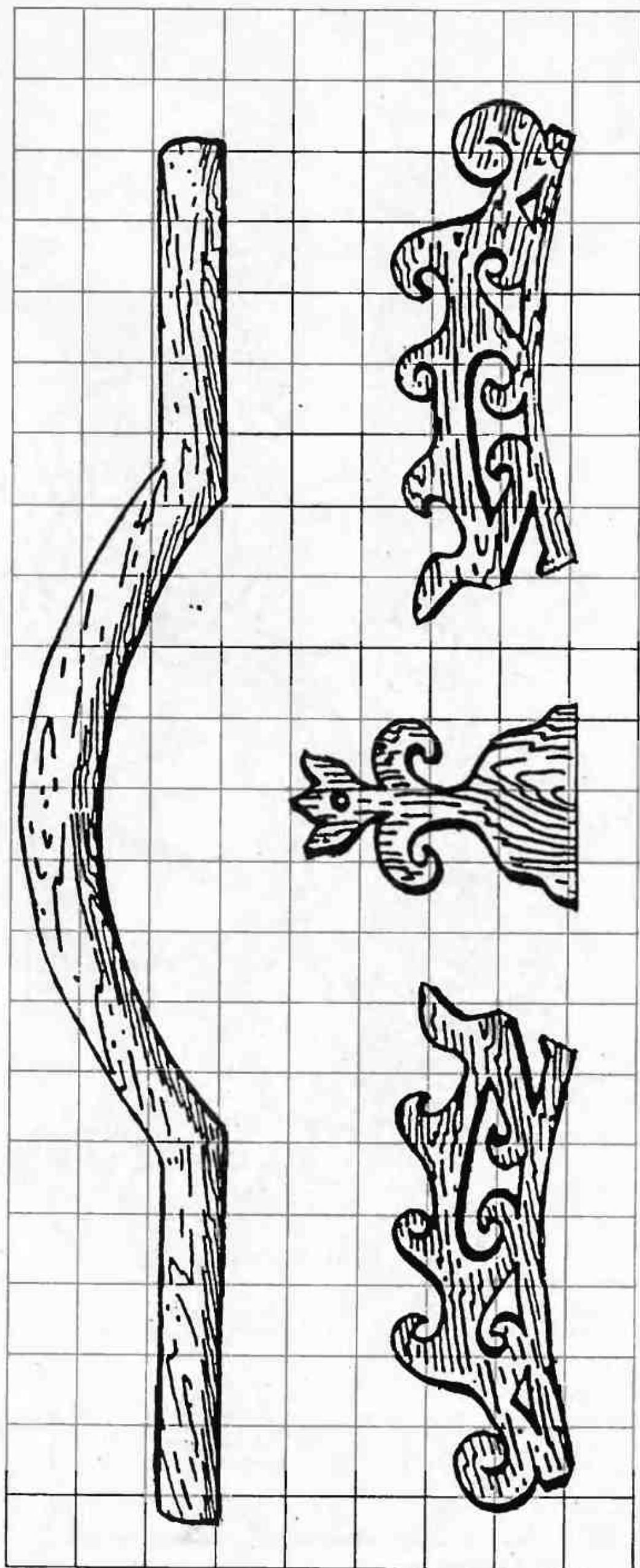
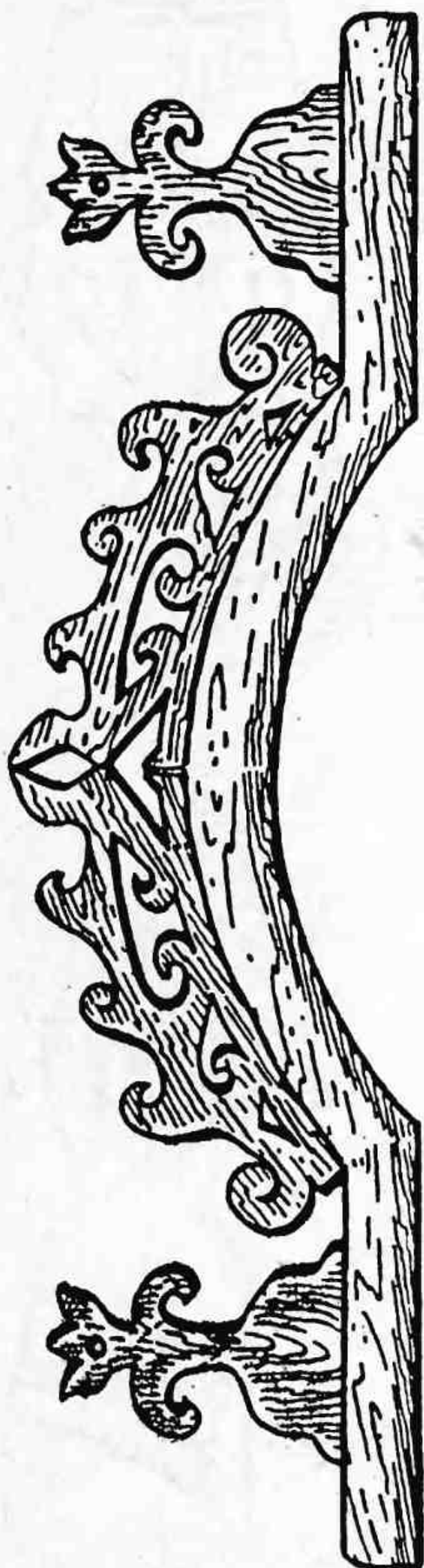
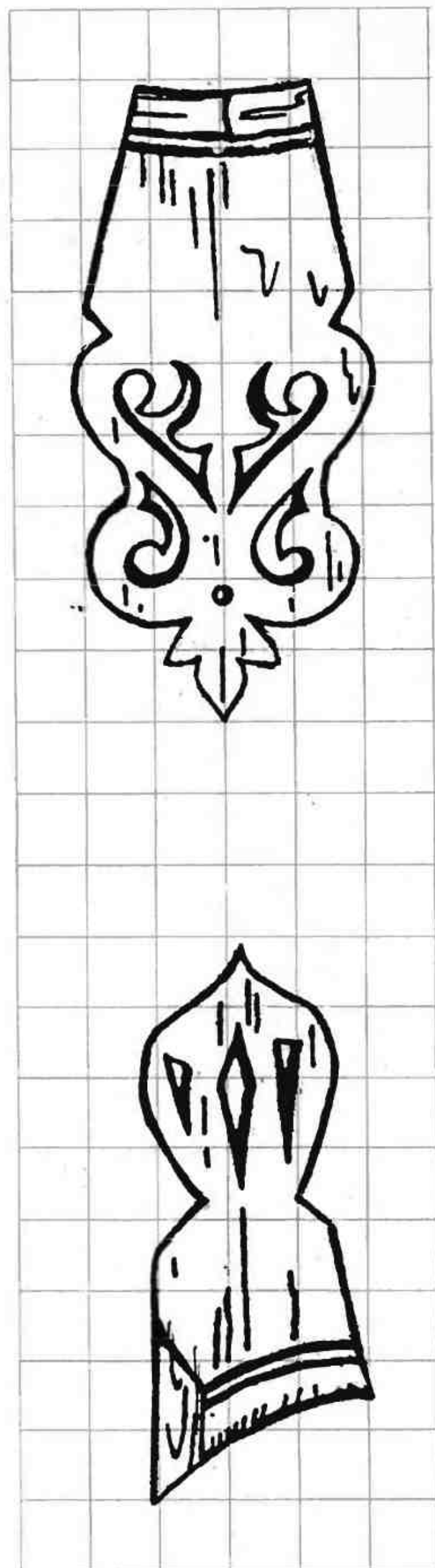
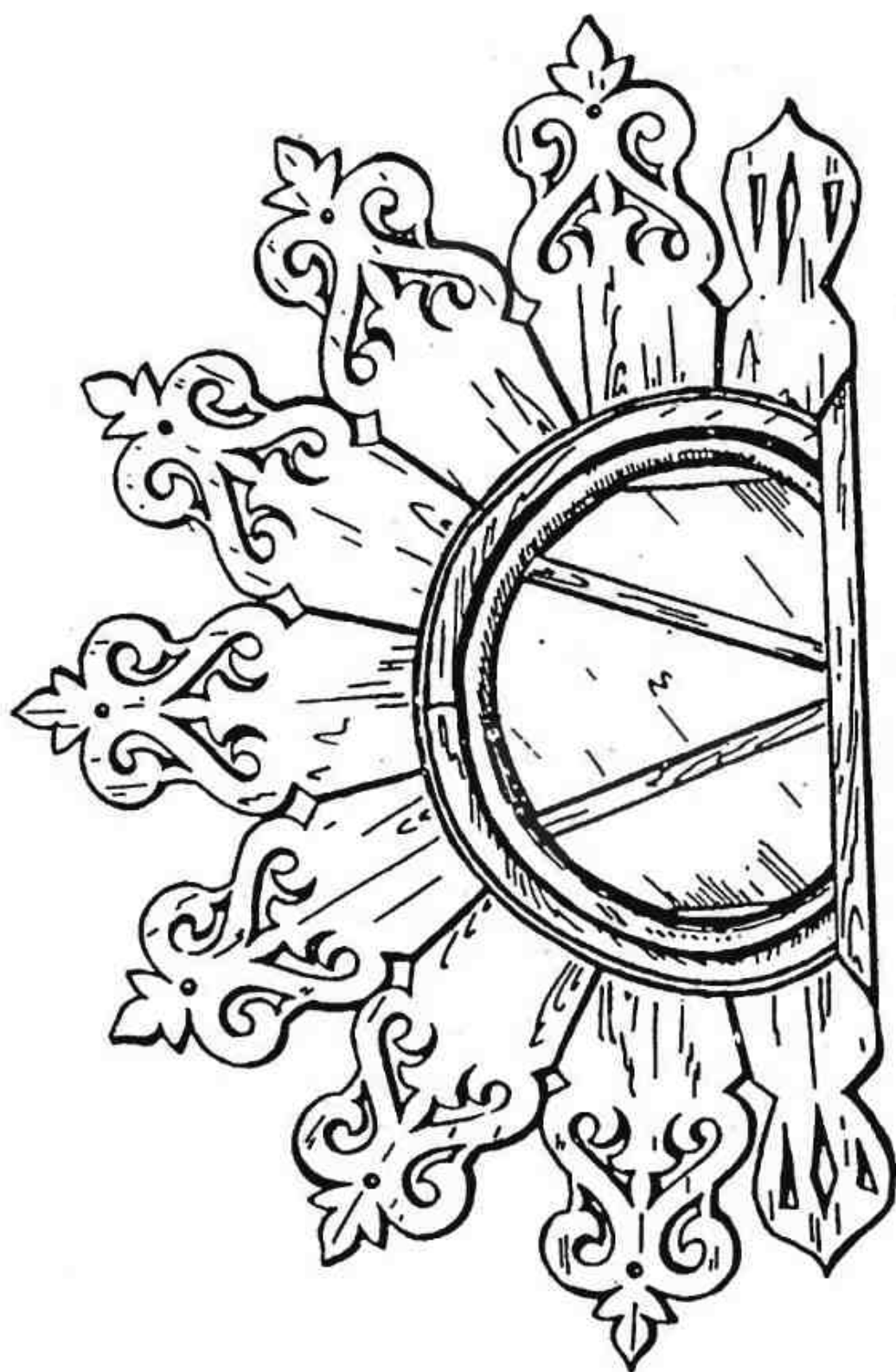
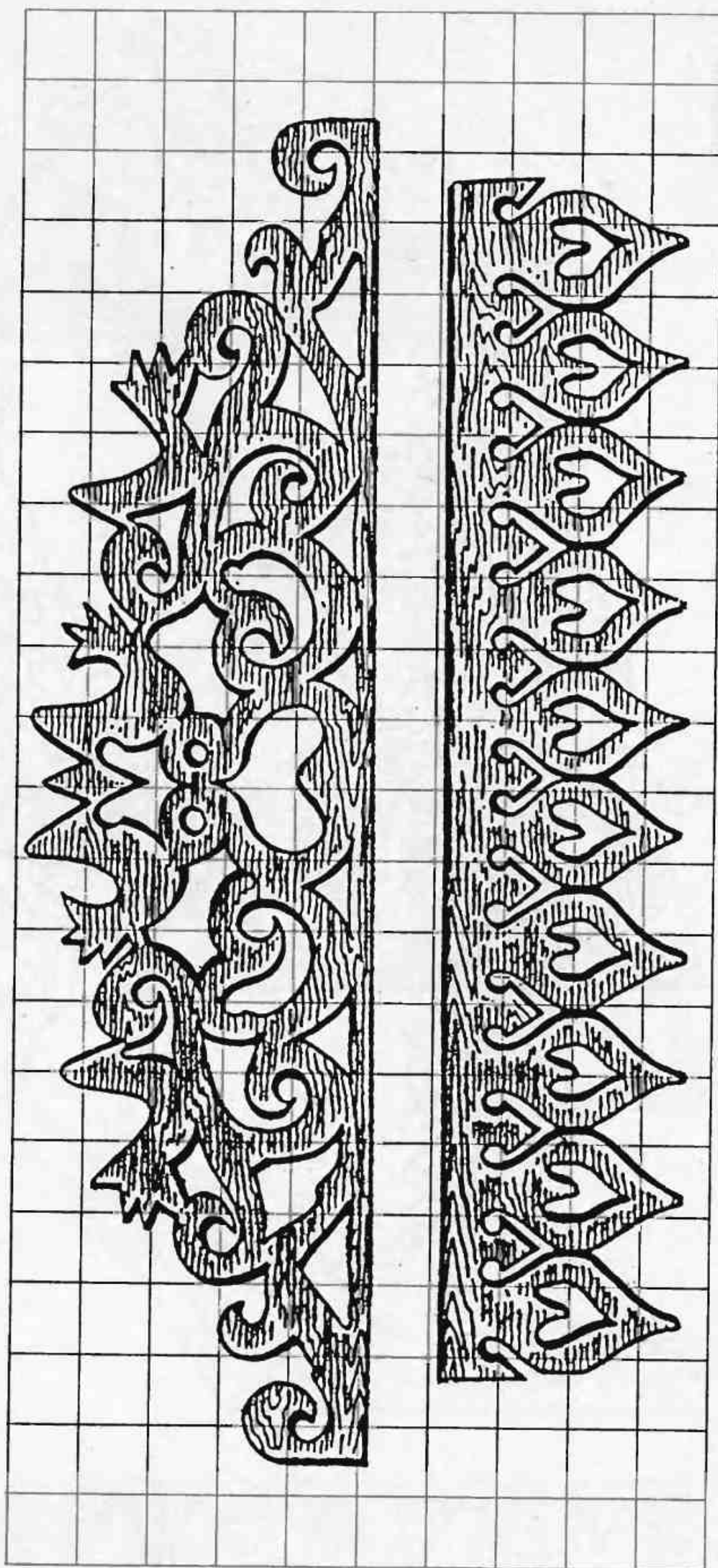
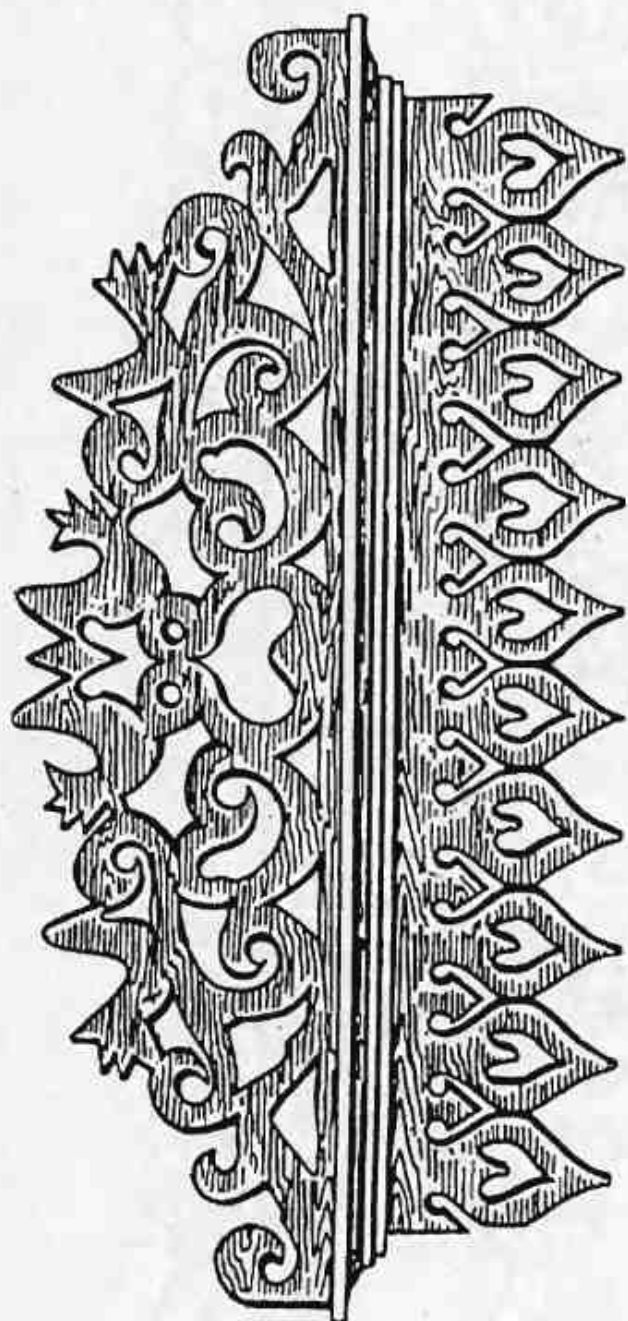


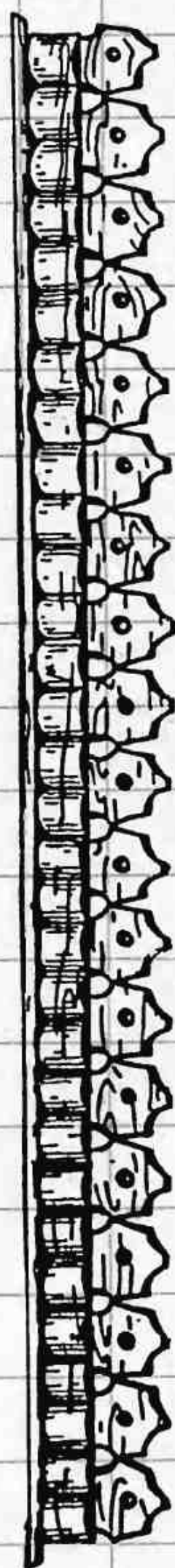
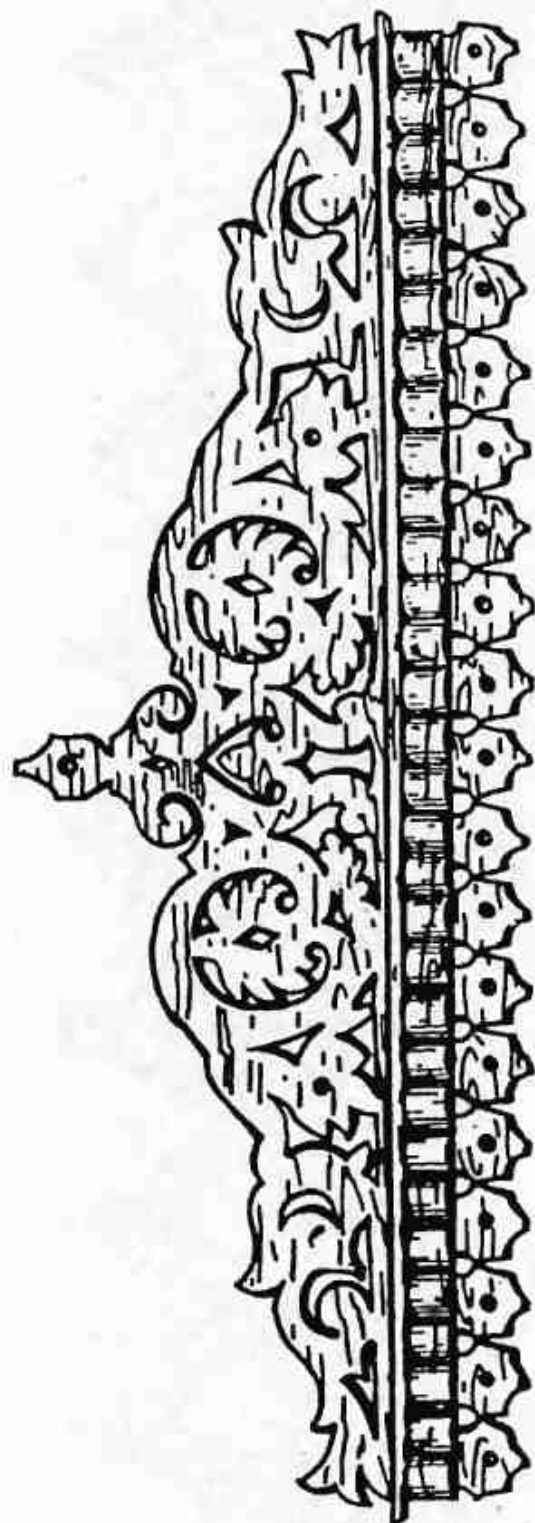
Таблица 11

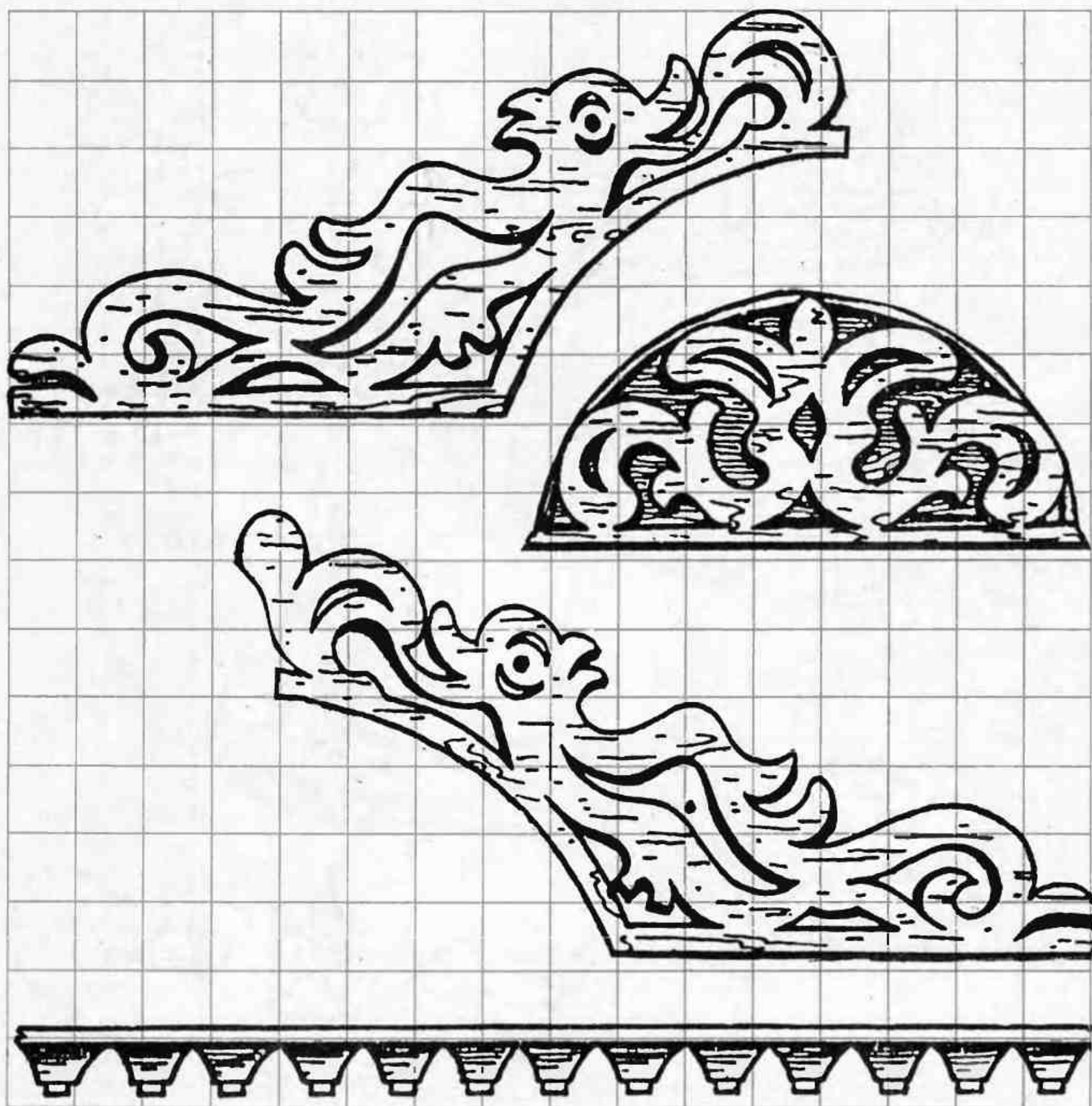
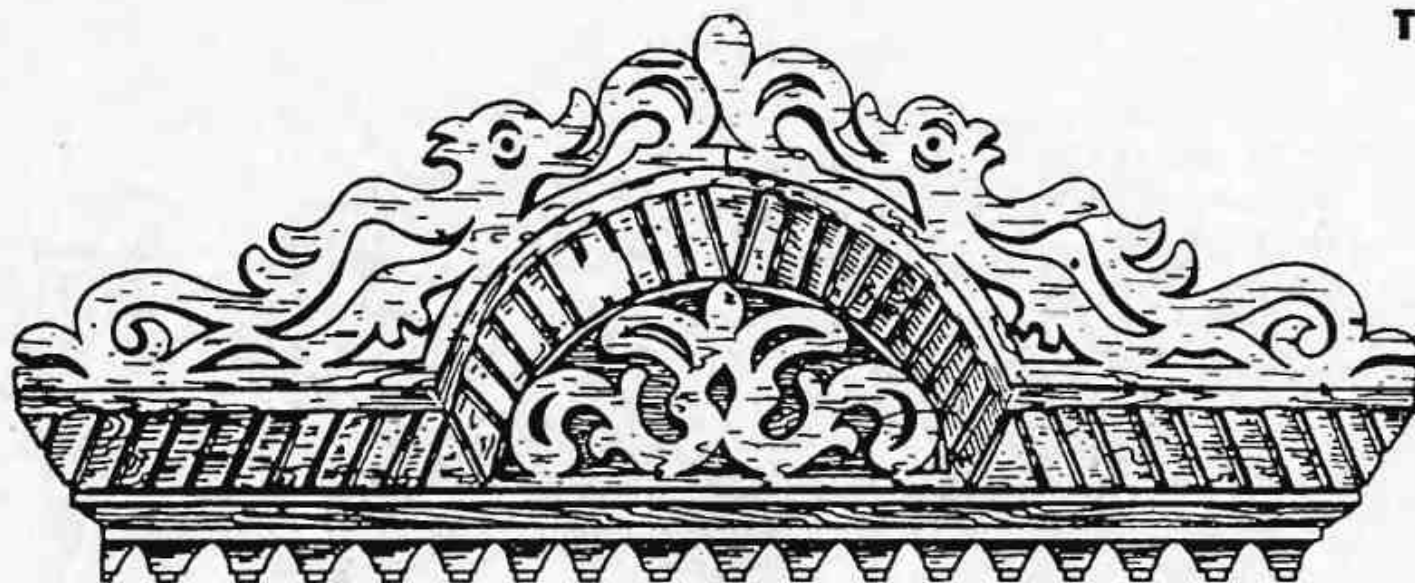


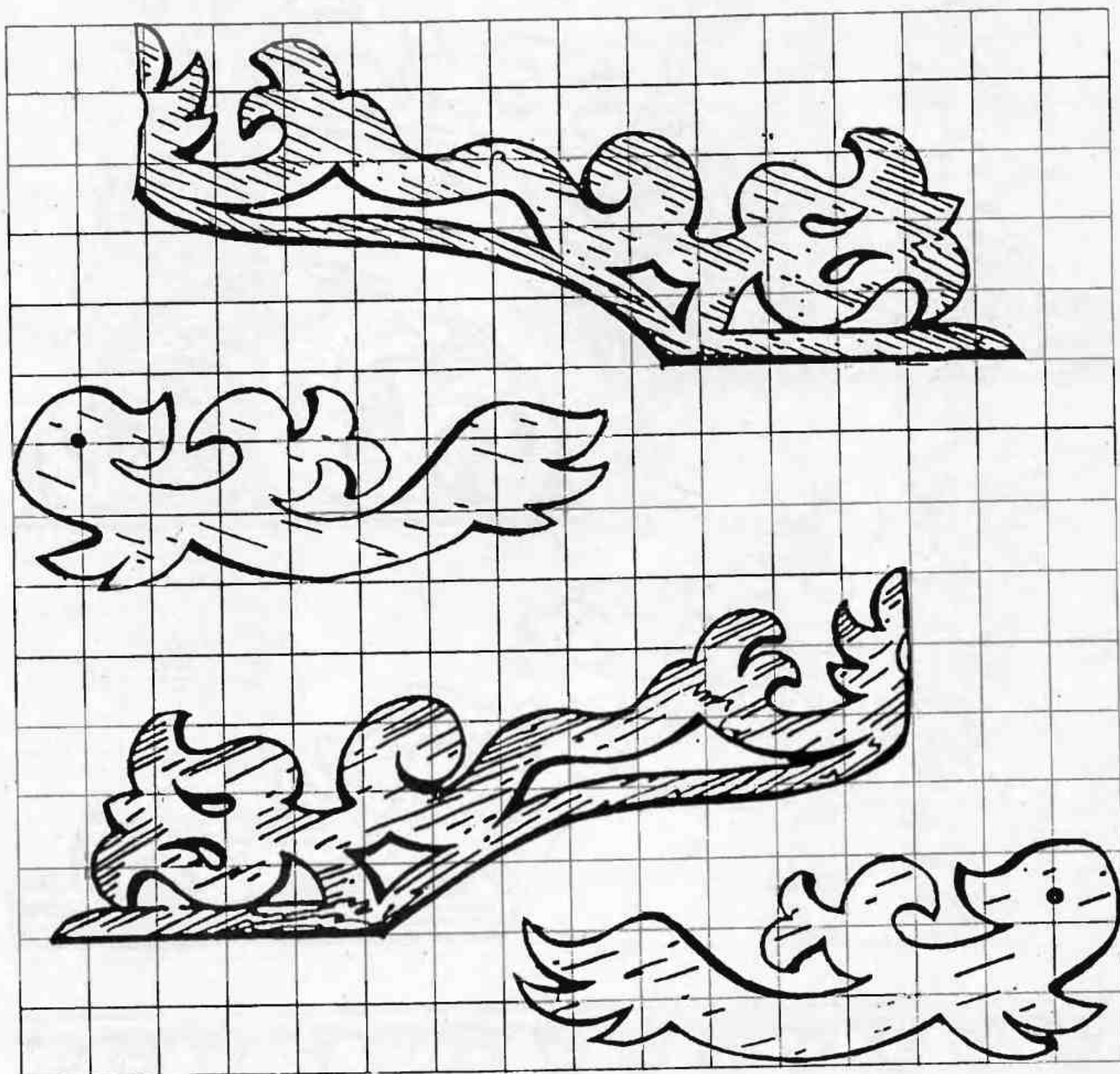
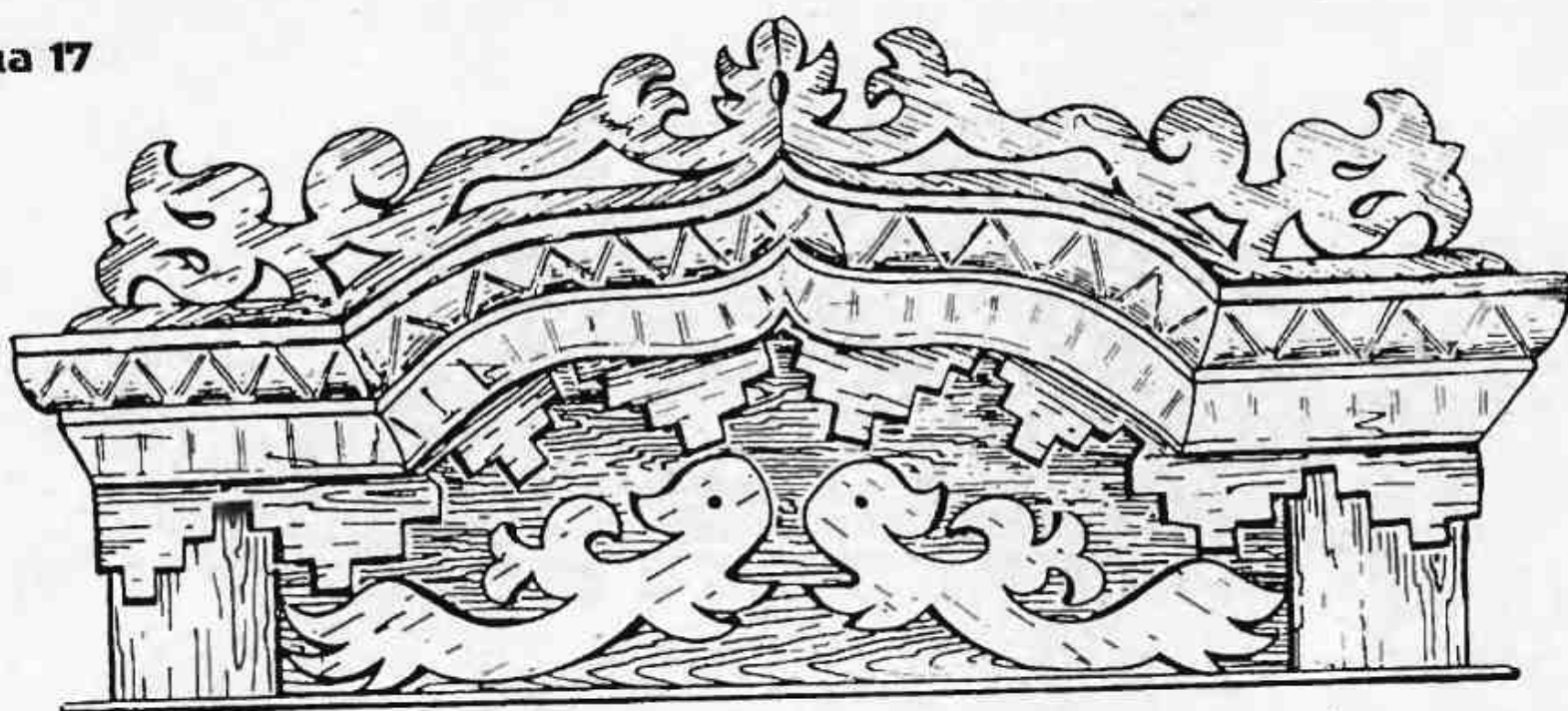


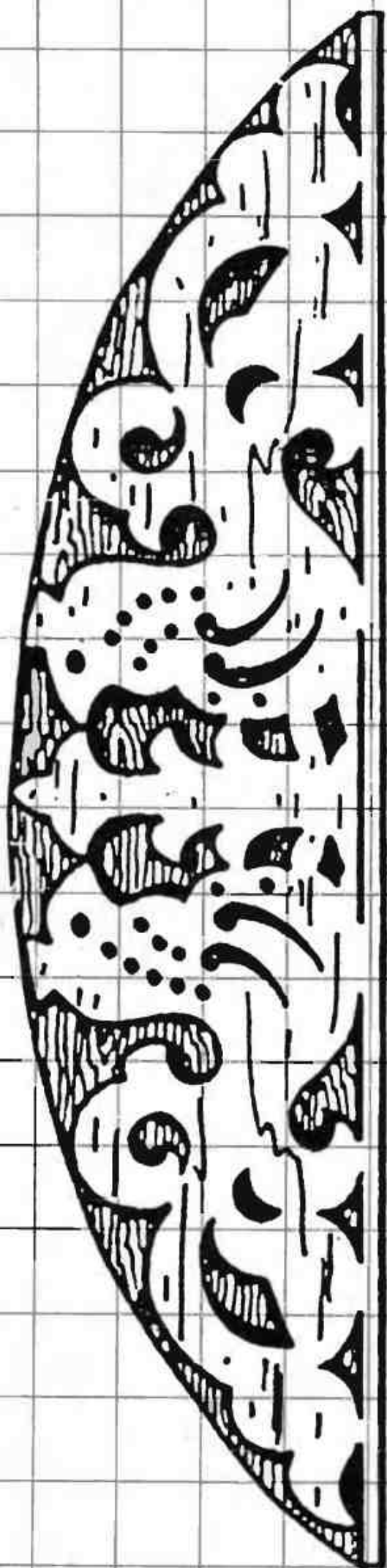












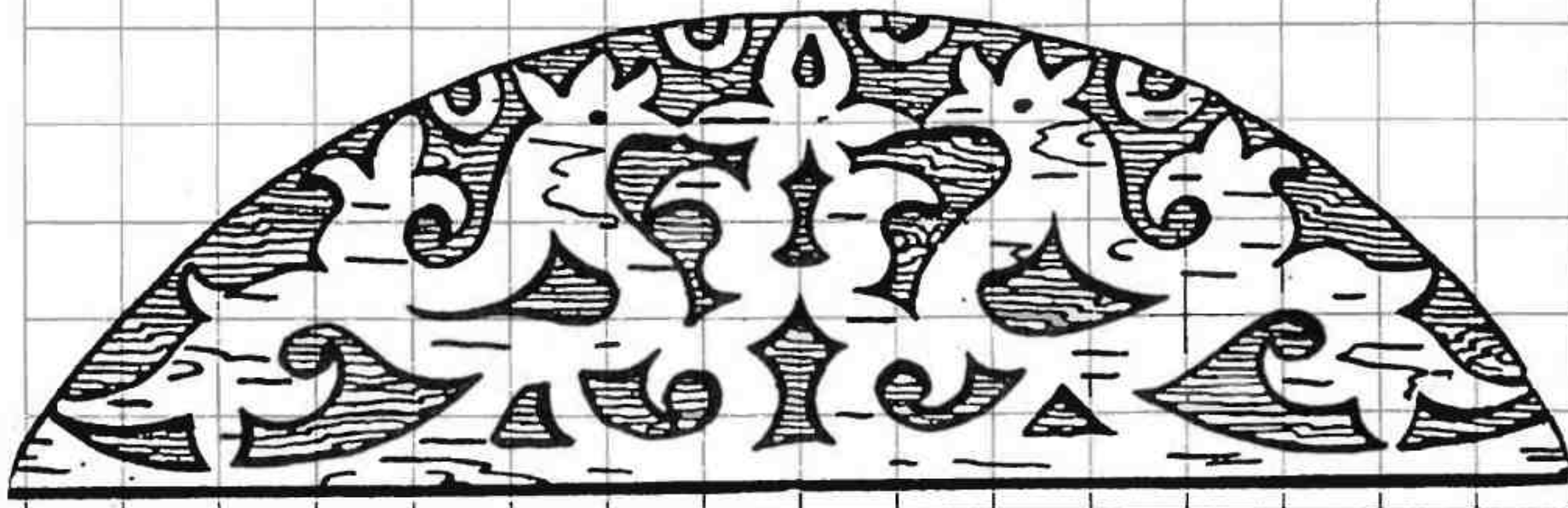
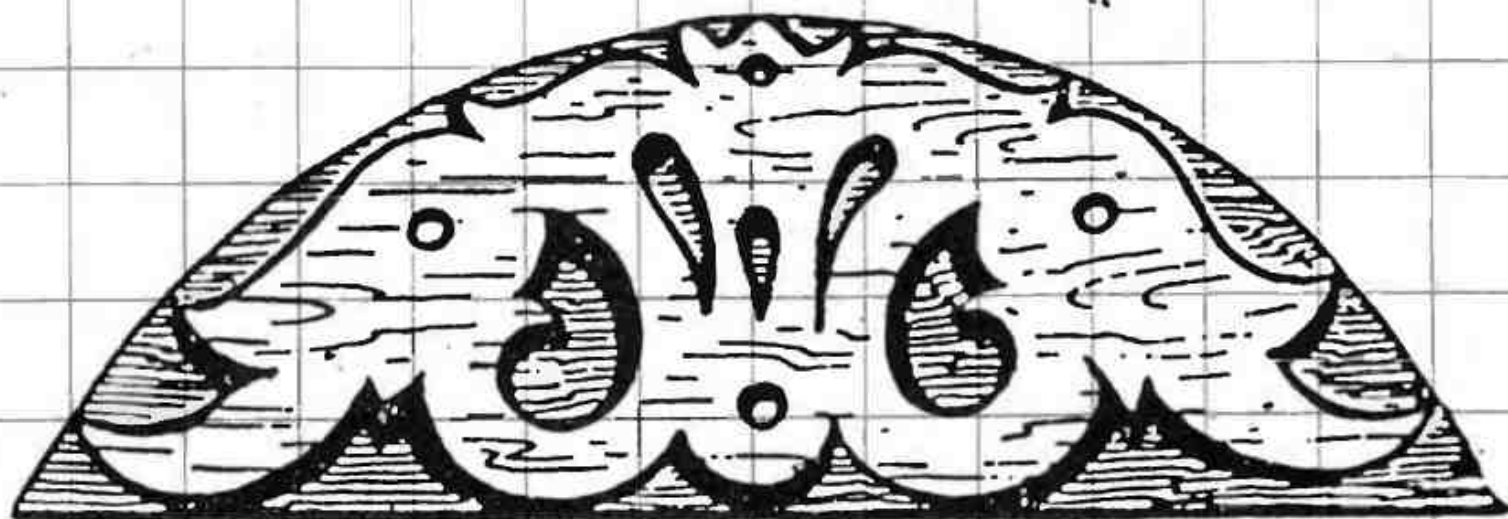
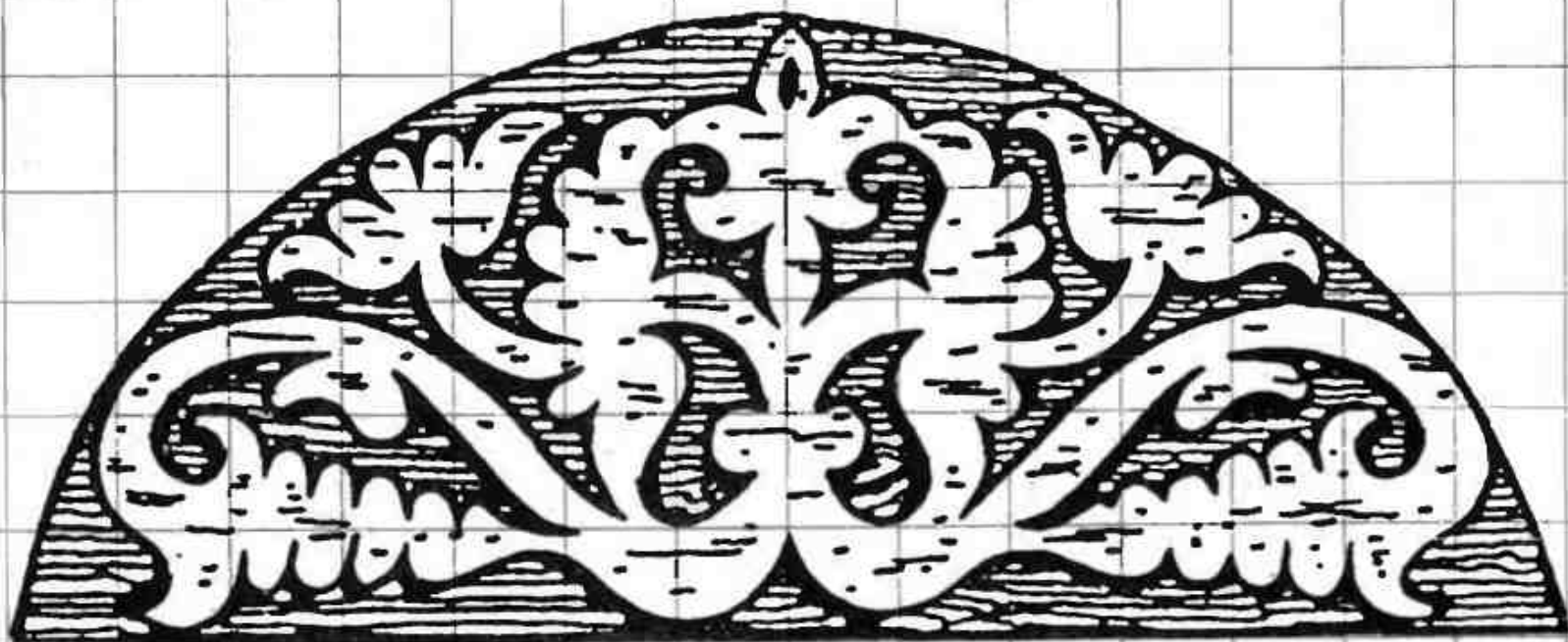
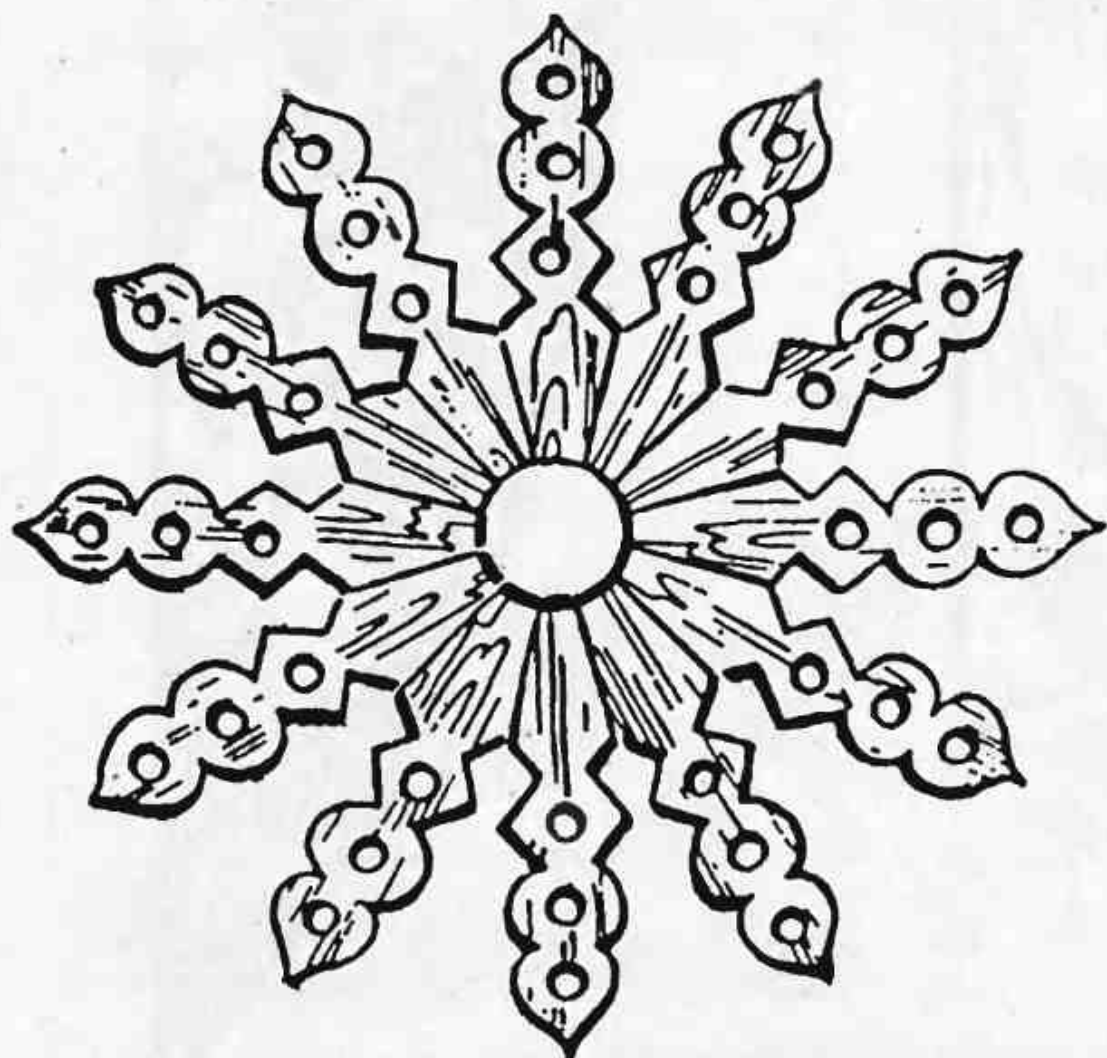
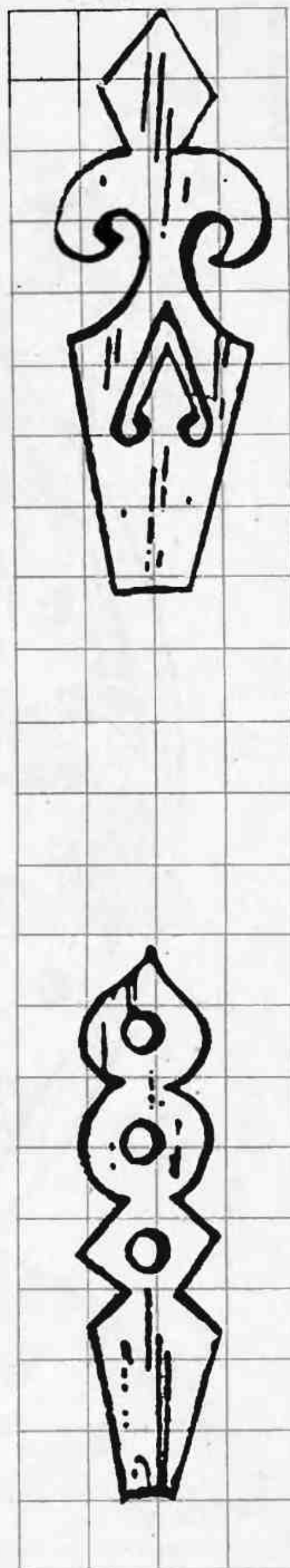




Таблица 21



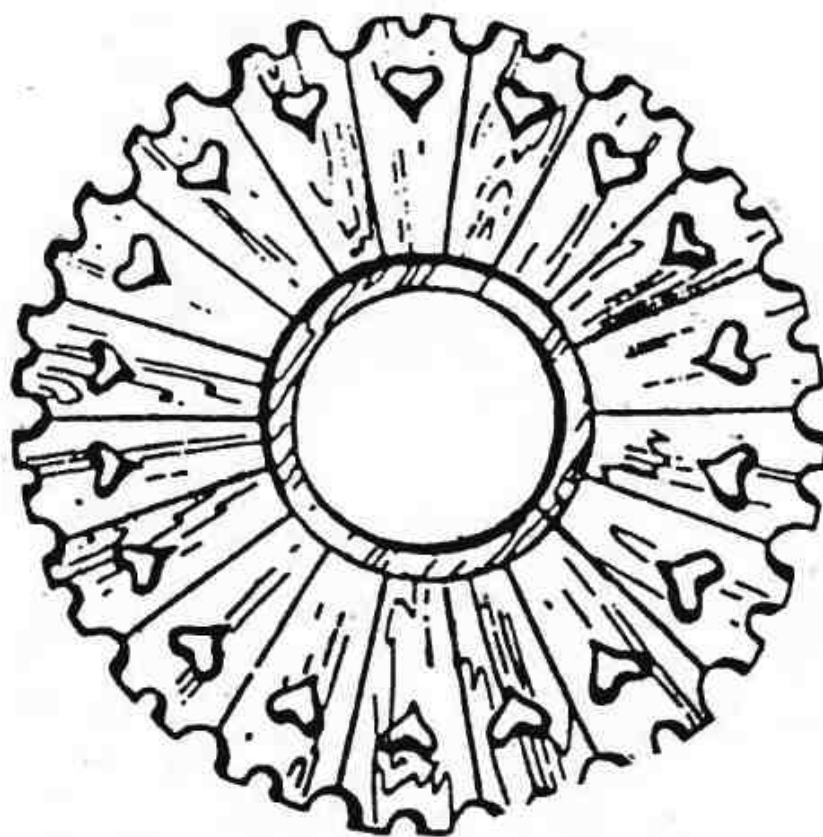
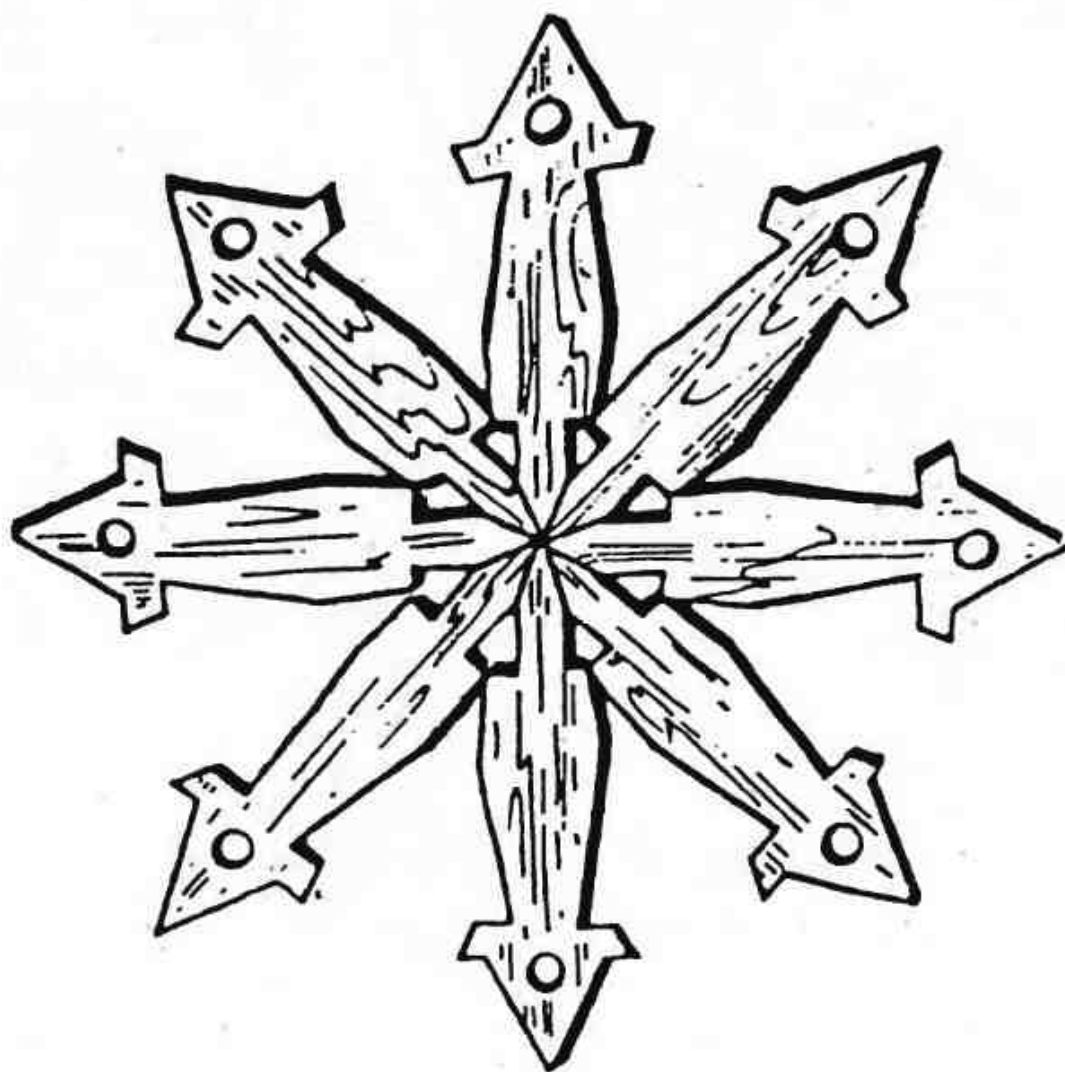
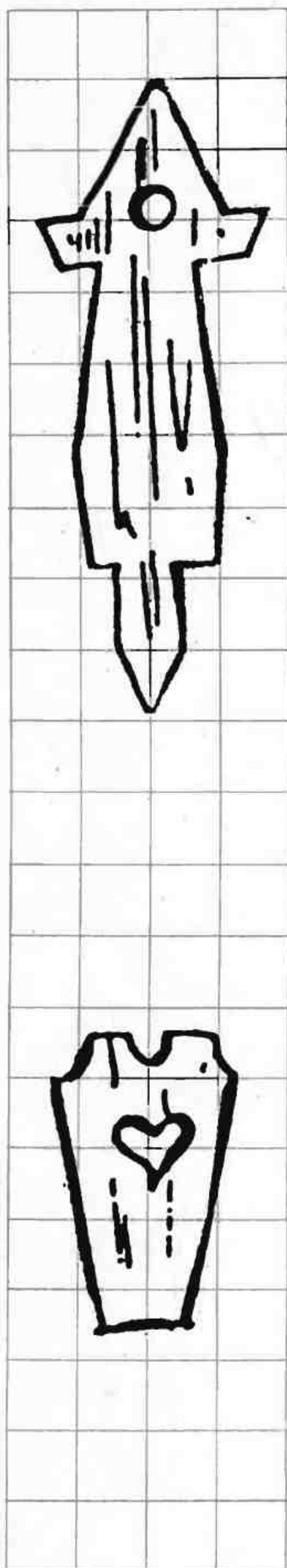
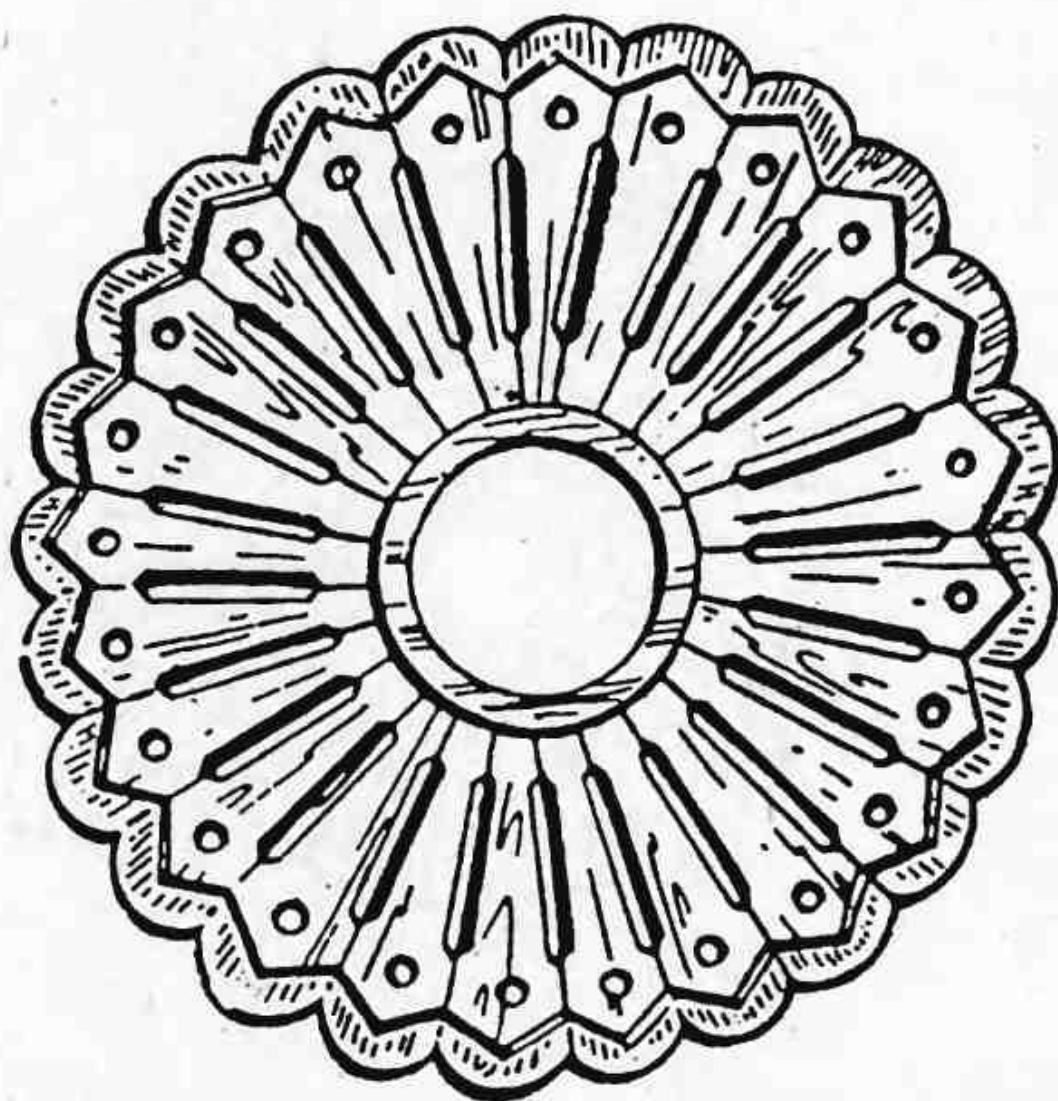
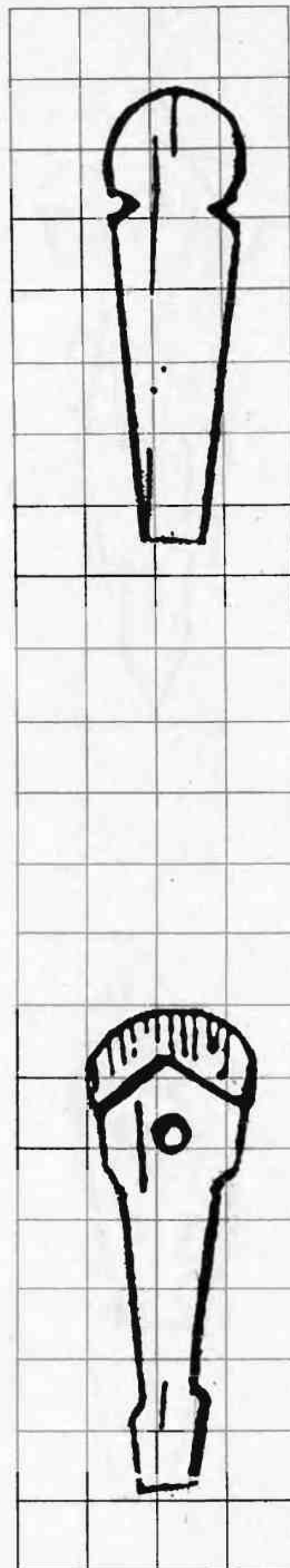
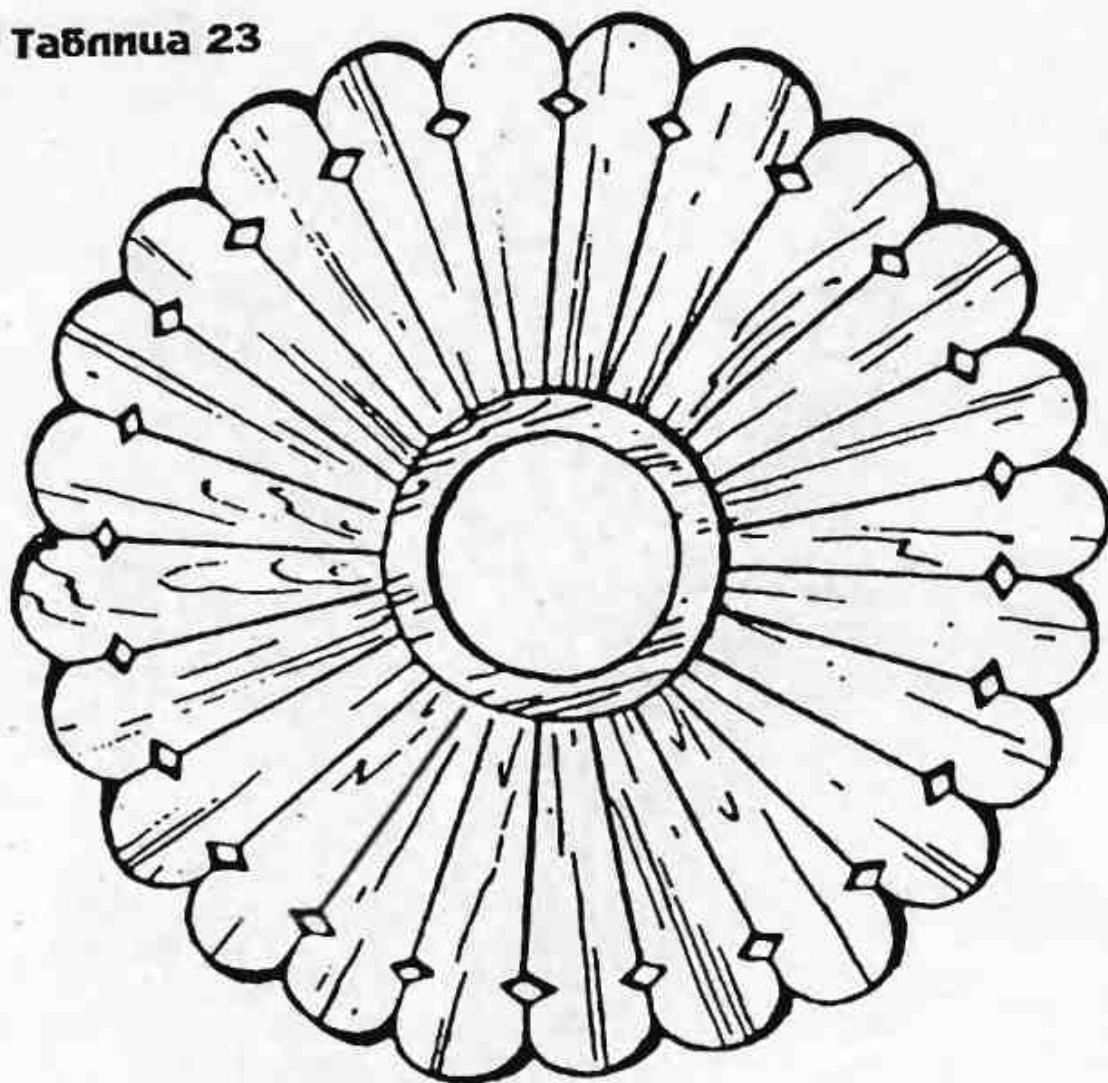
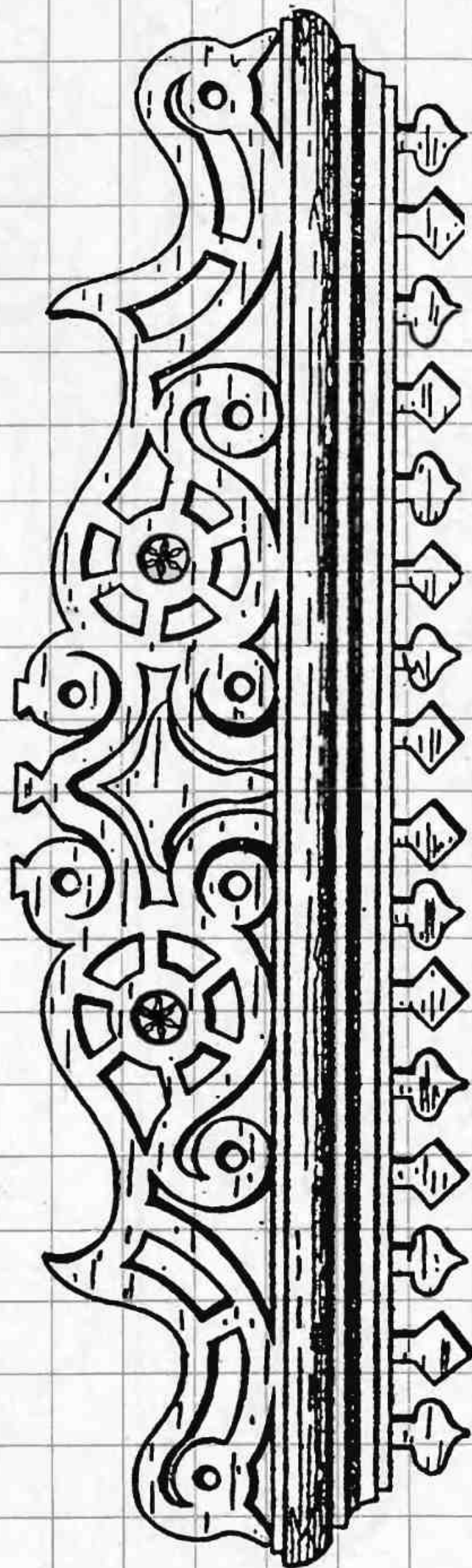
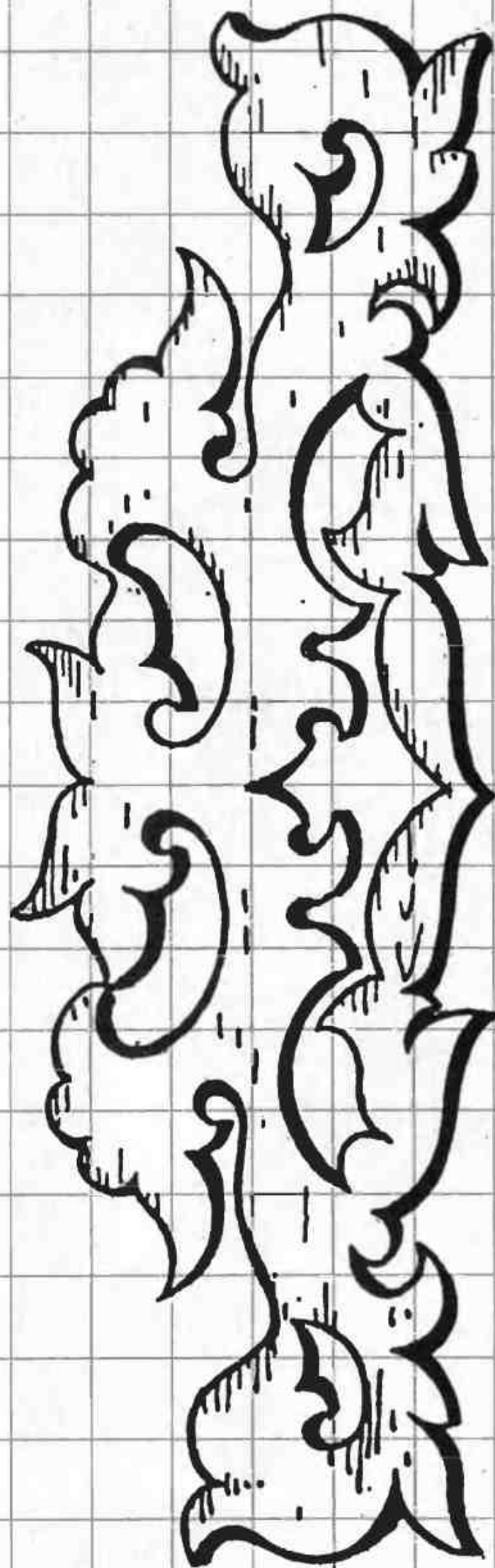
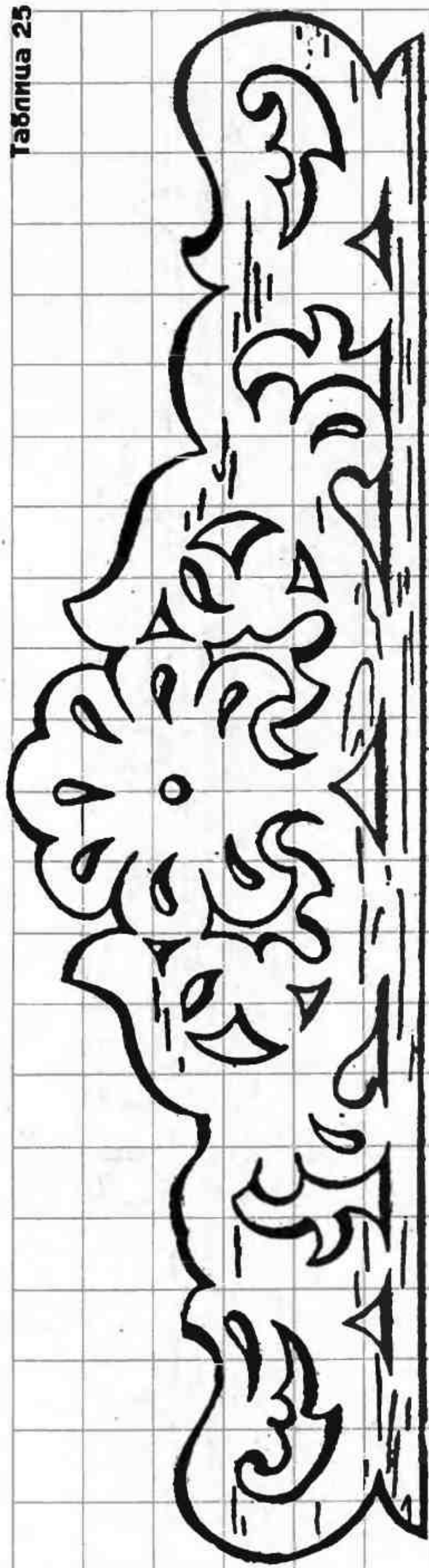
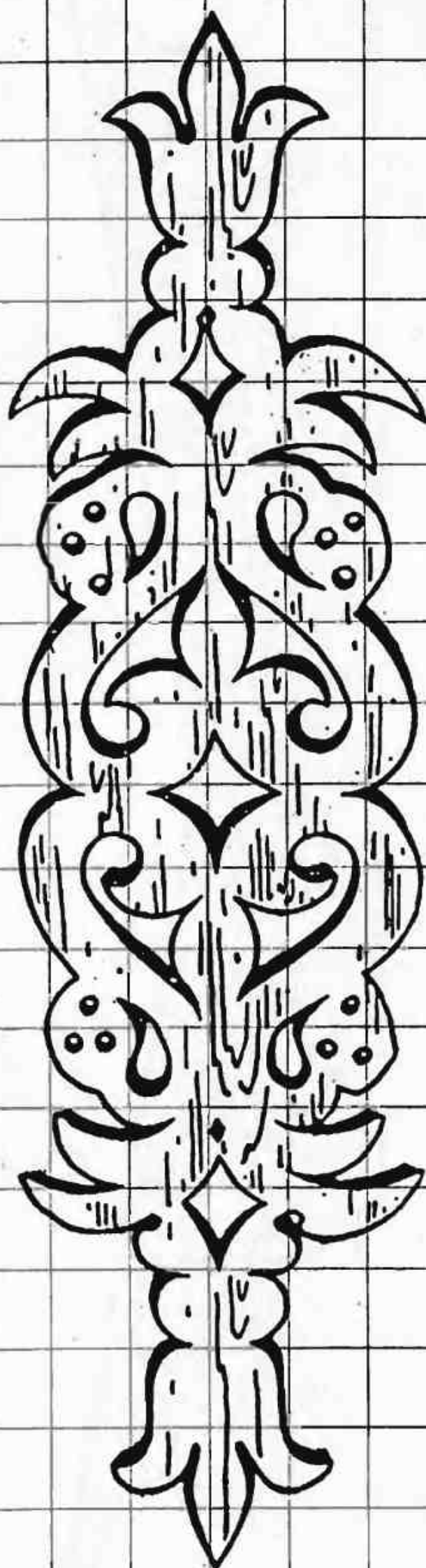
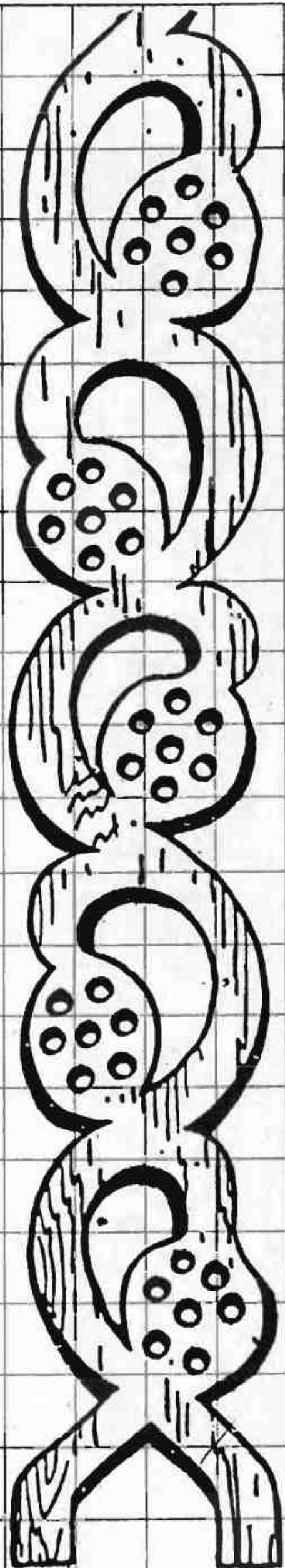
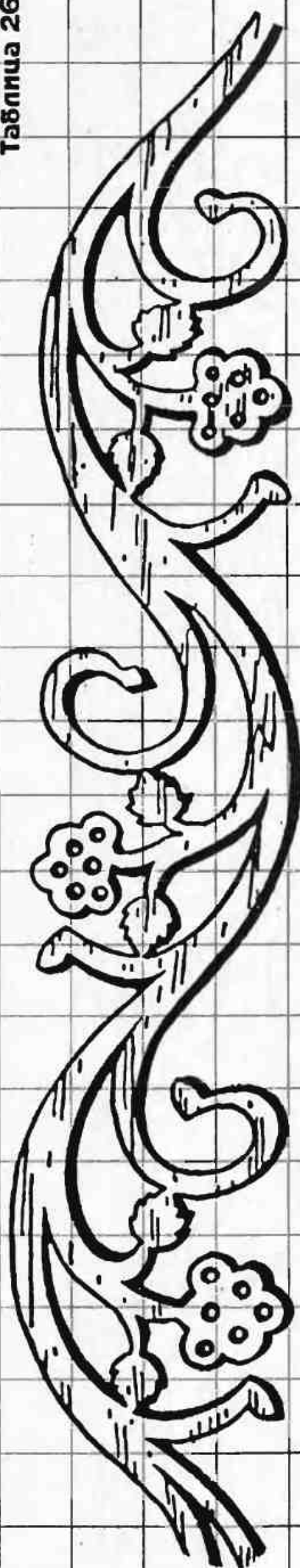


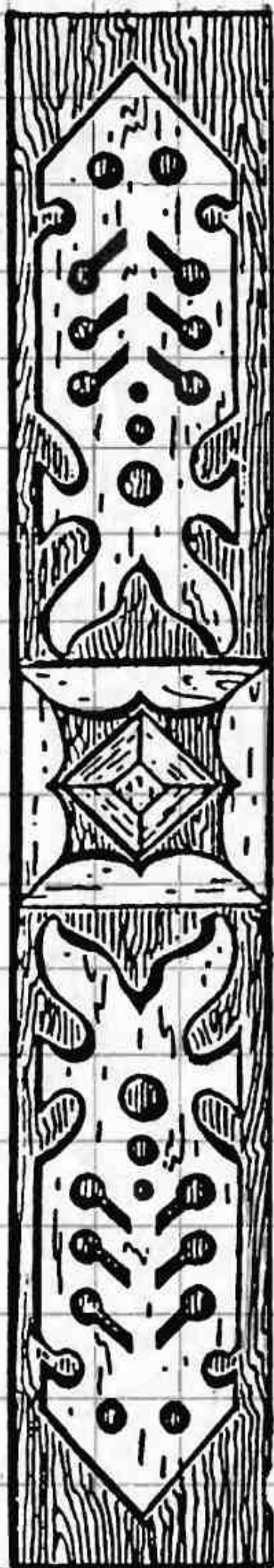
Таблица 23

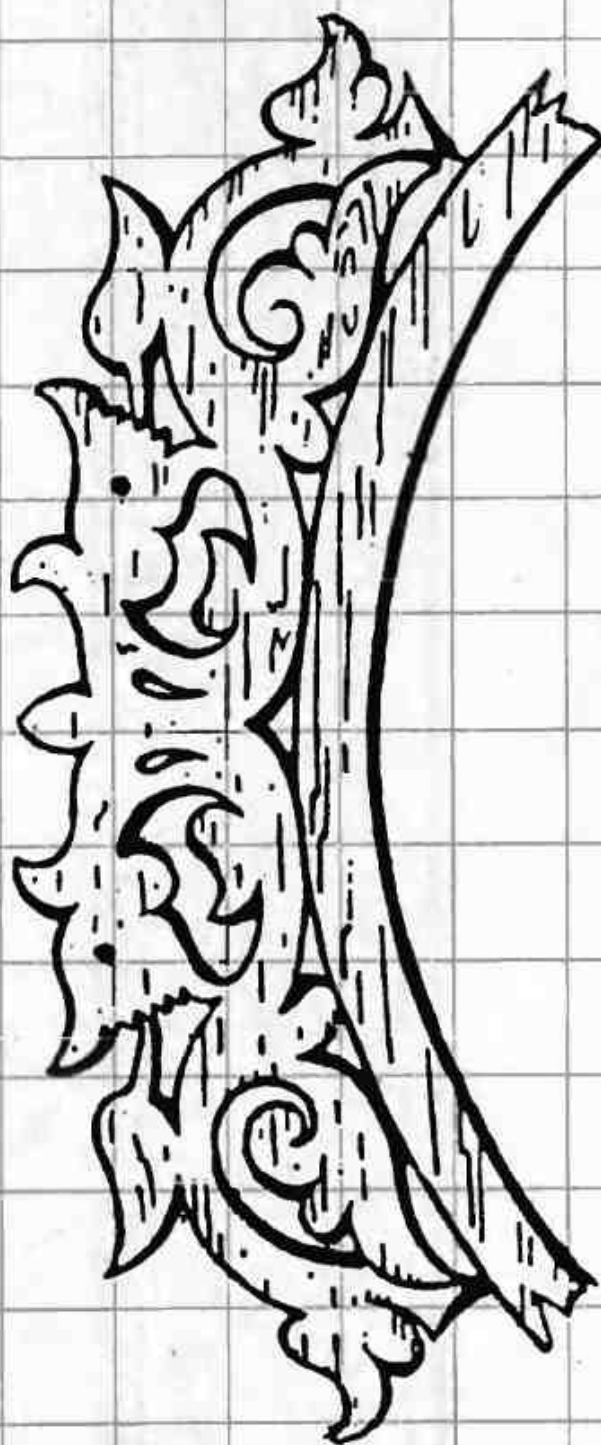




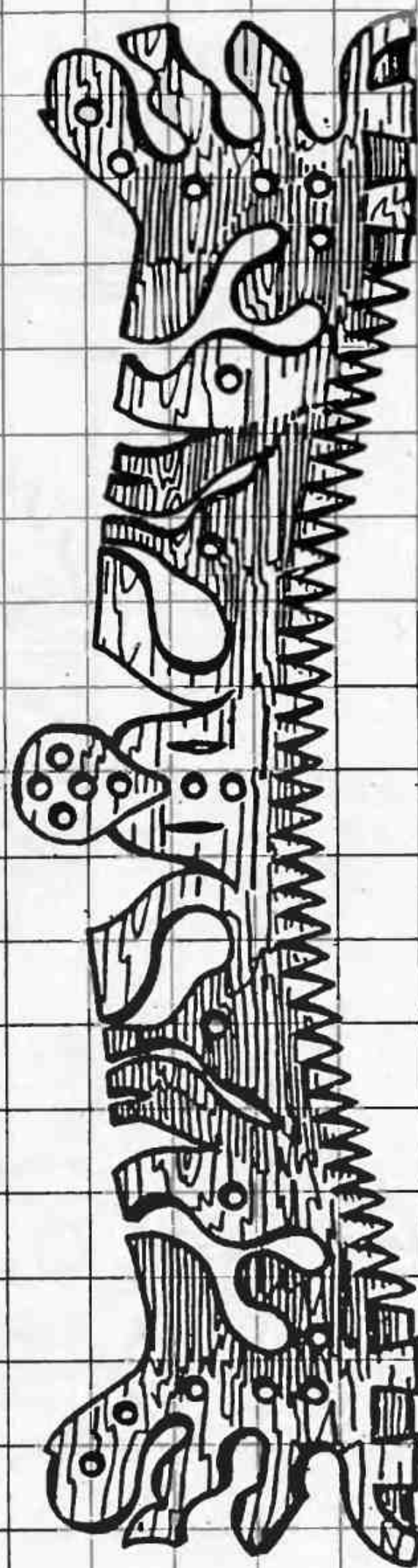
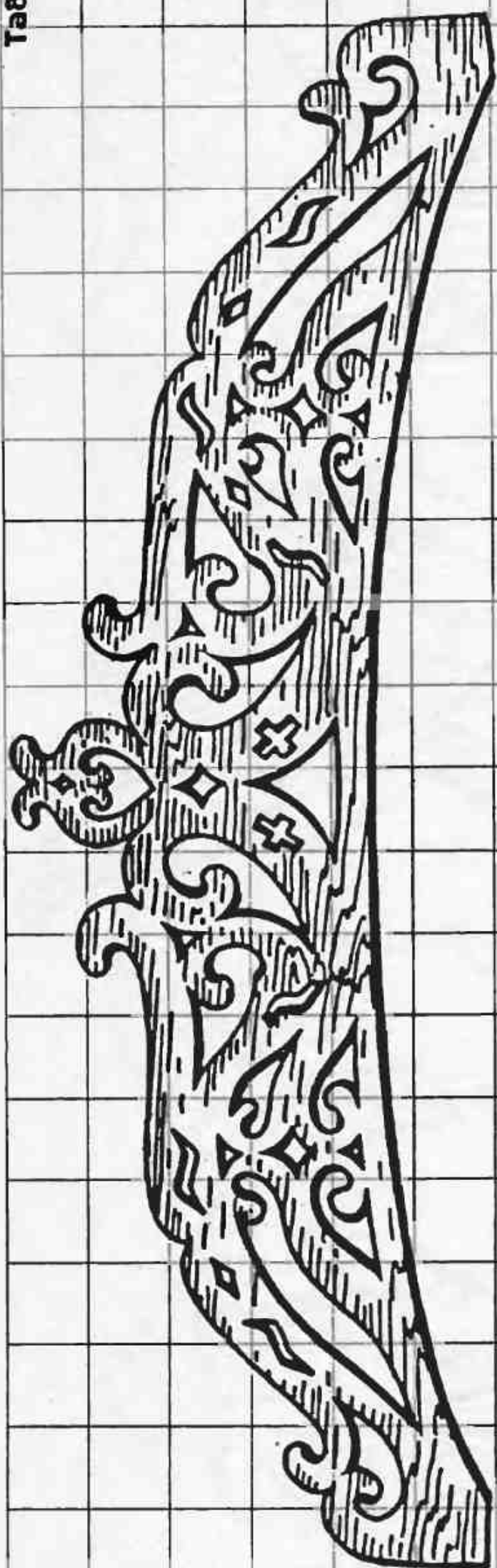


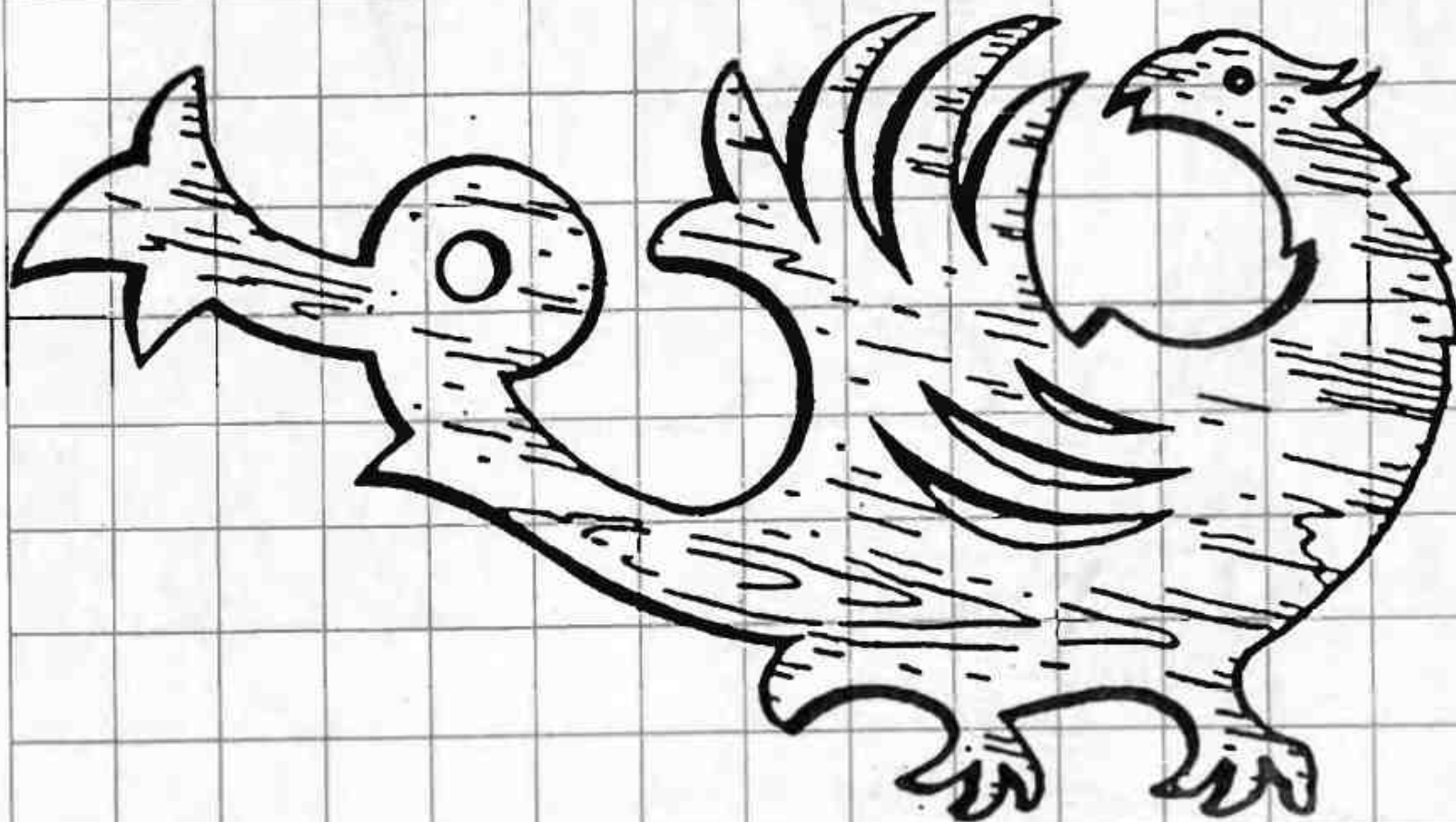
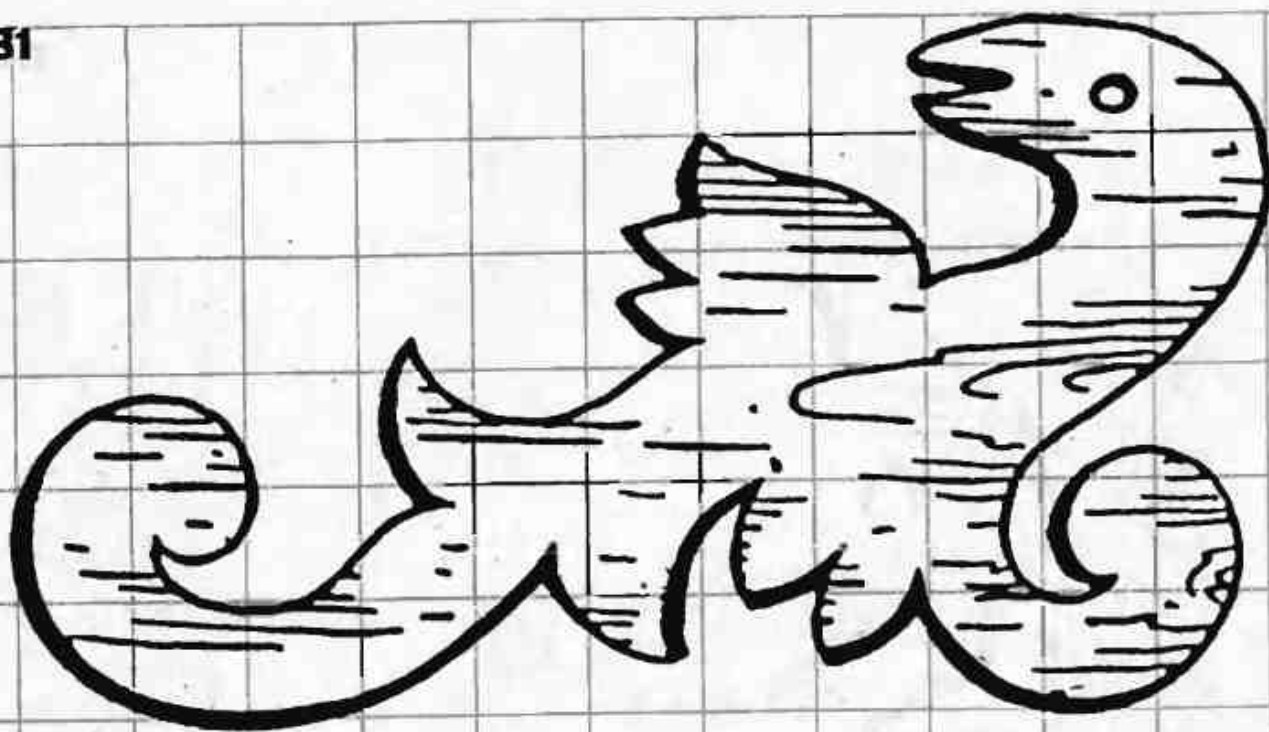


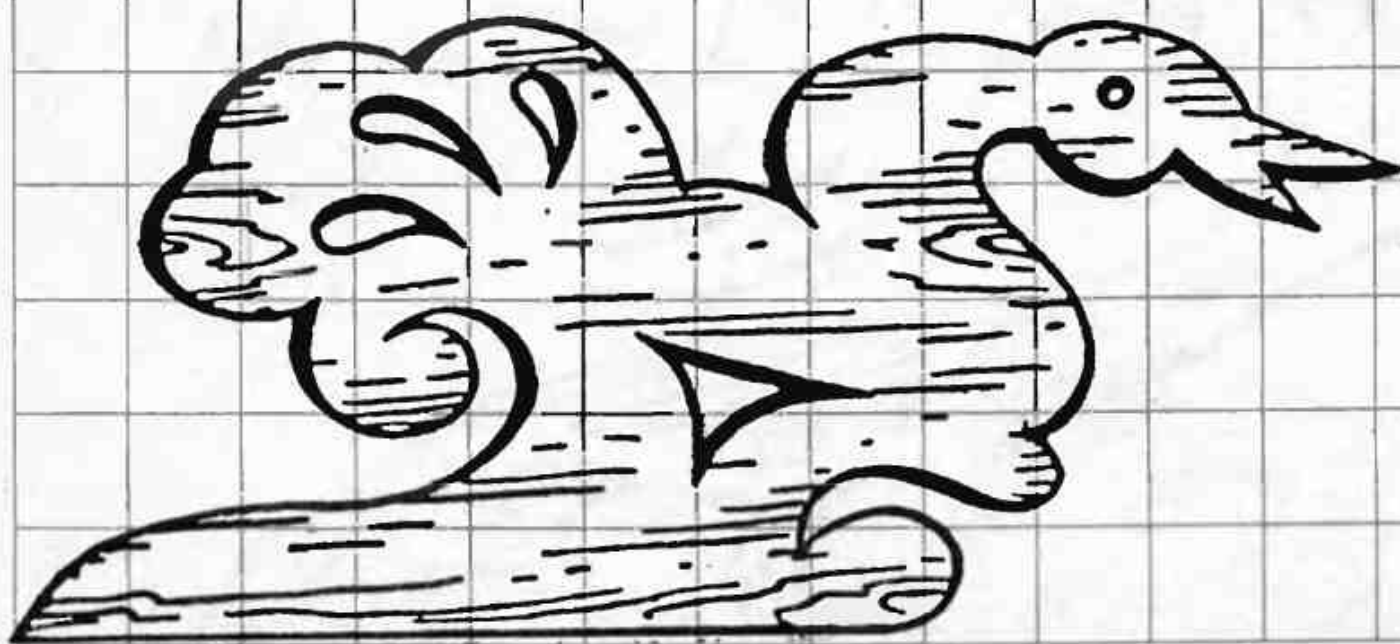
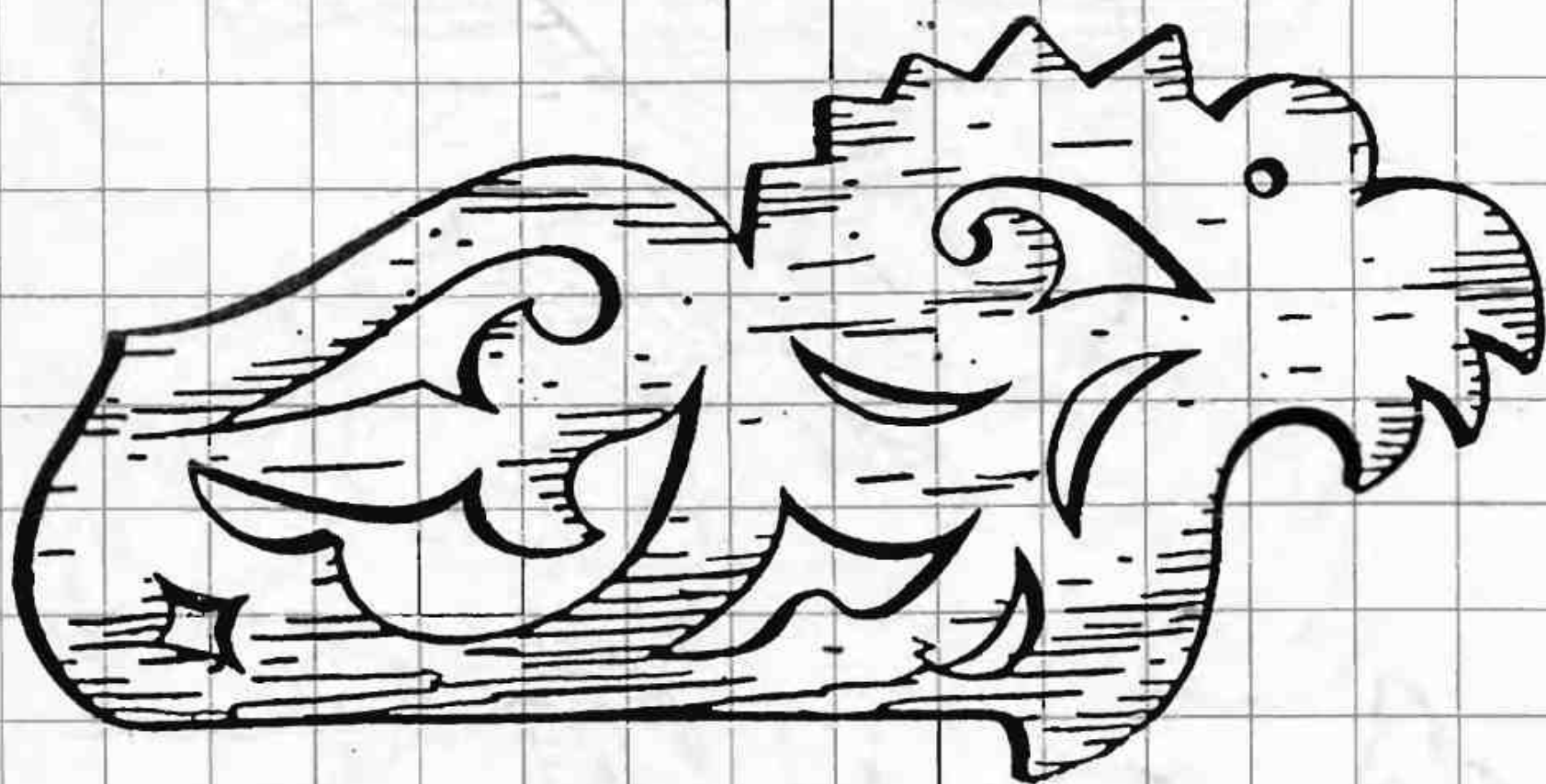
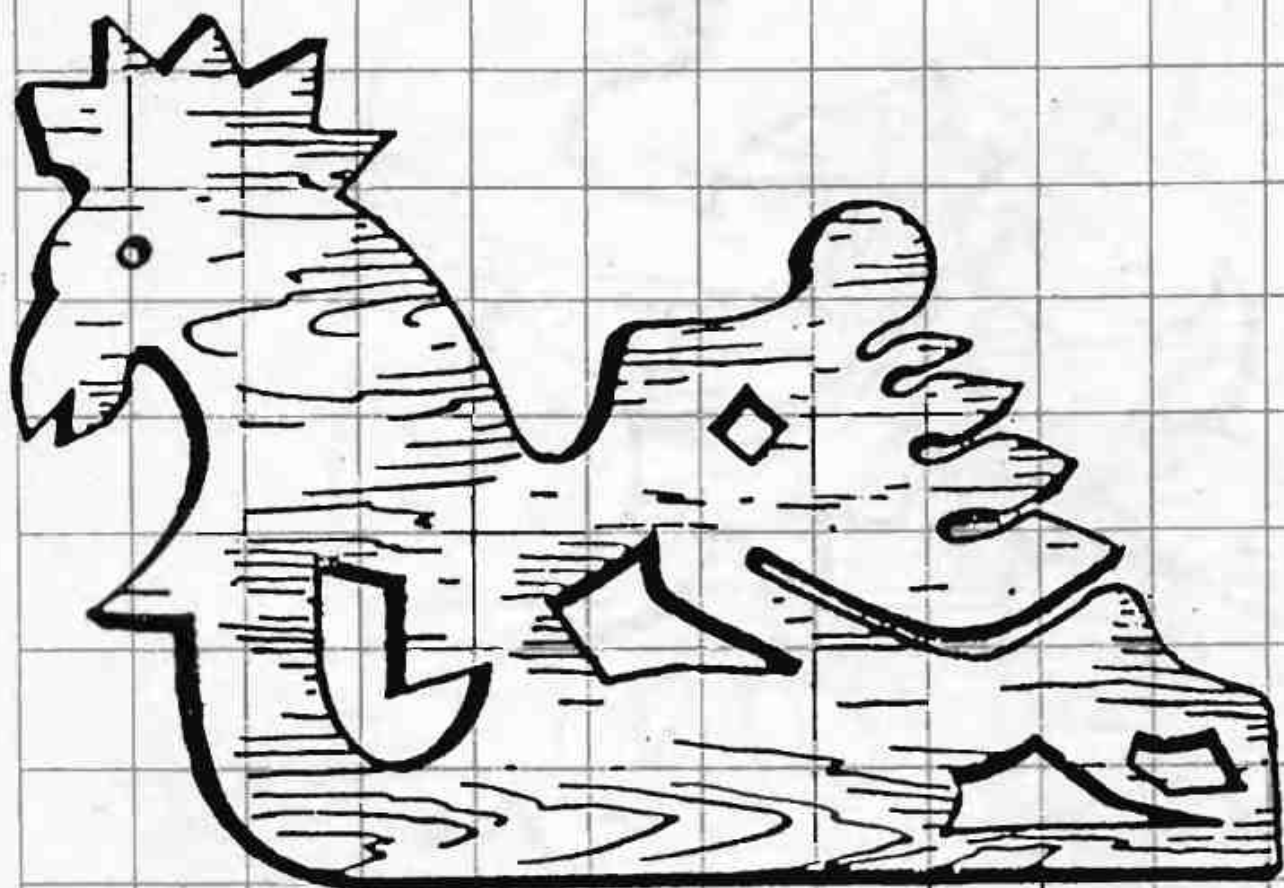


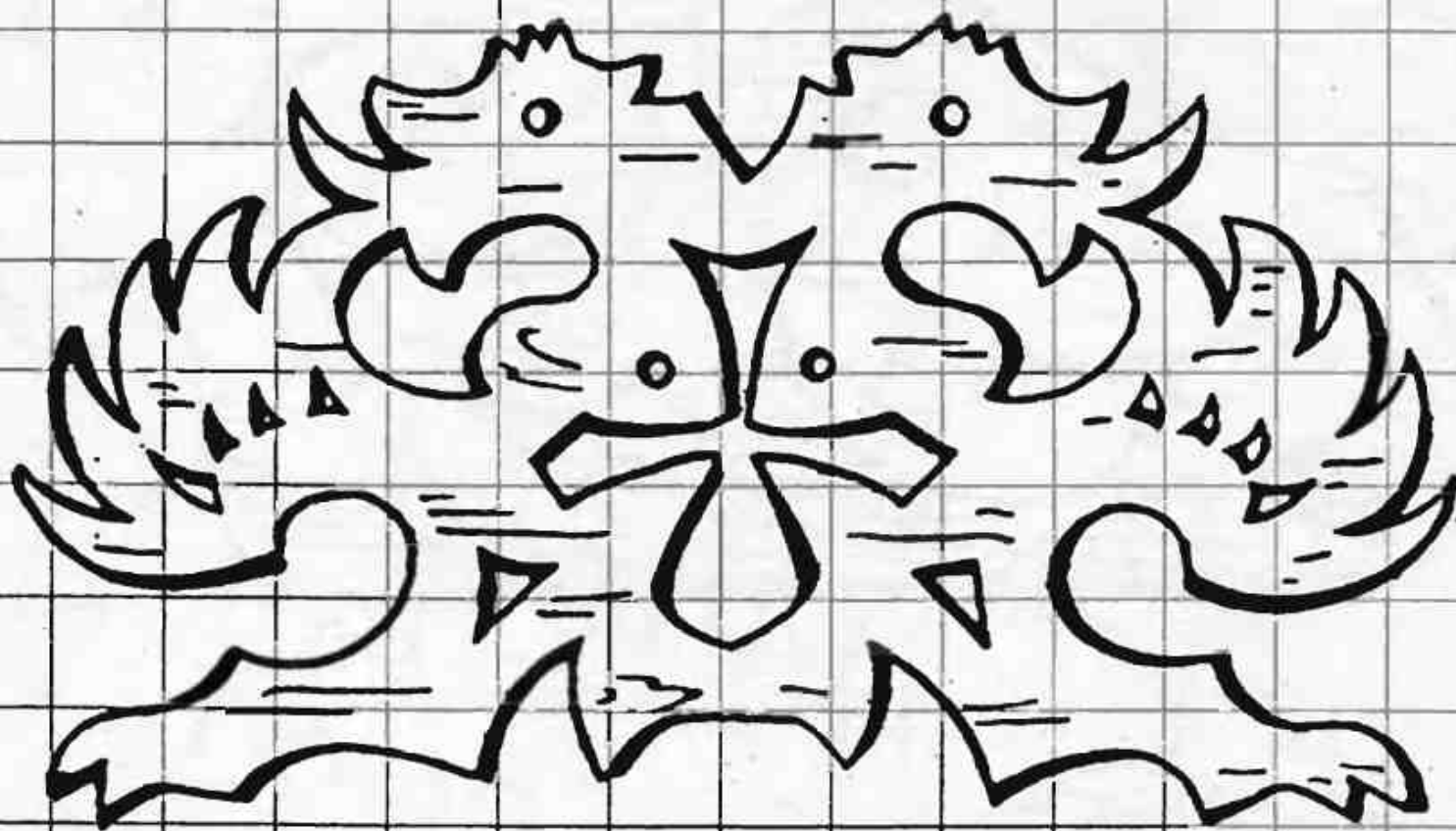
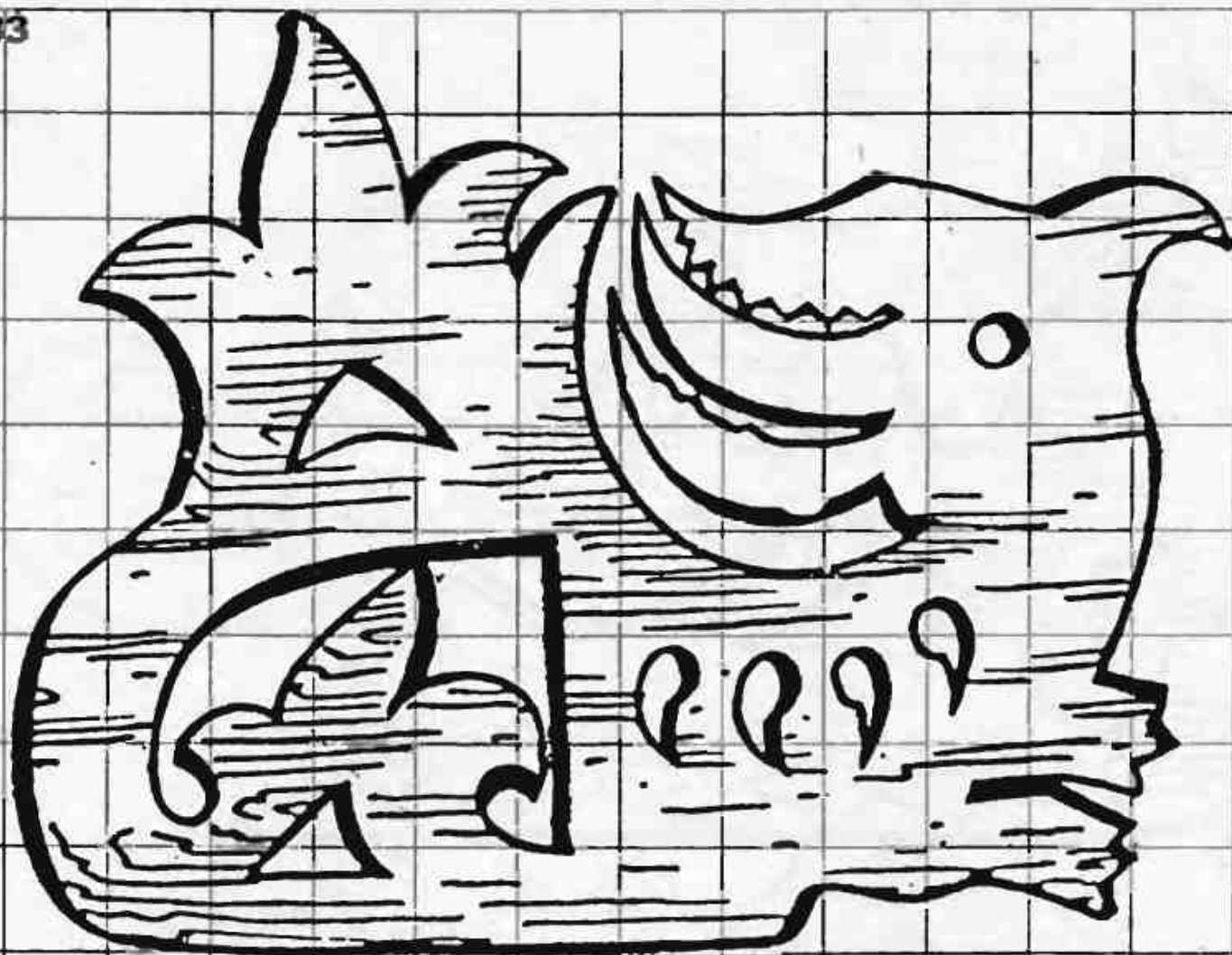


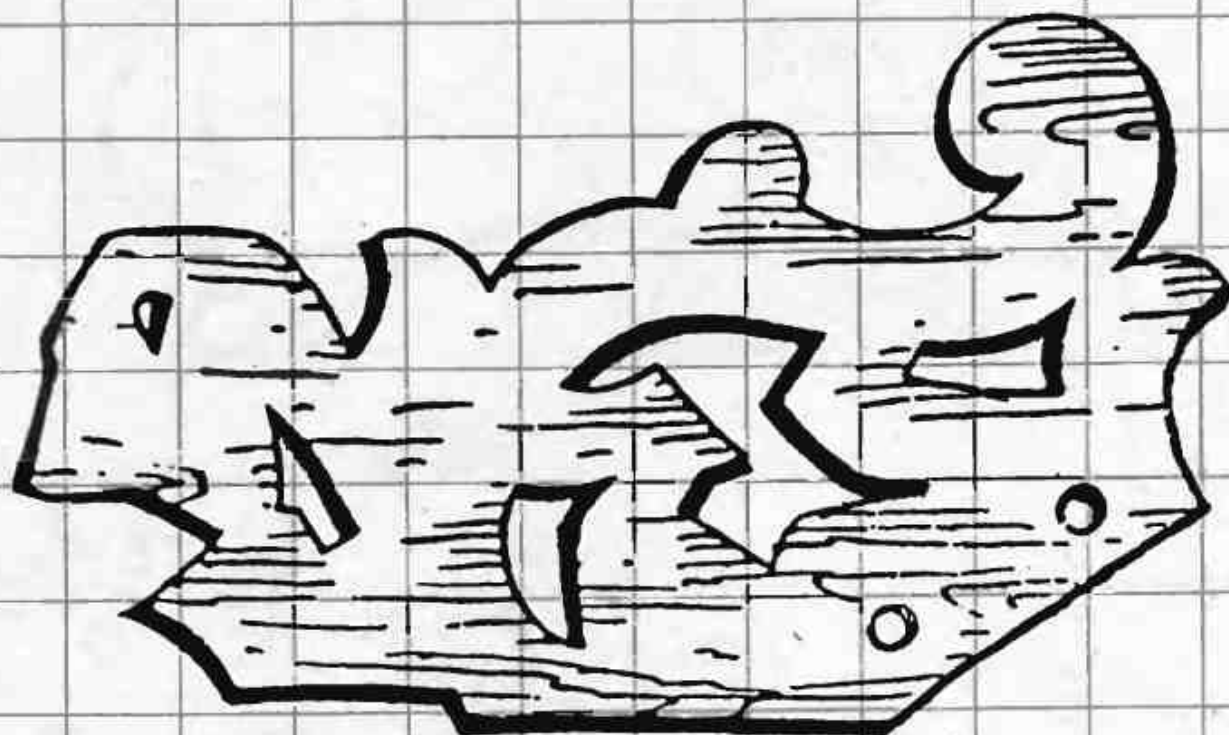


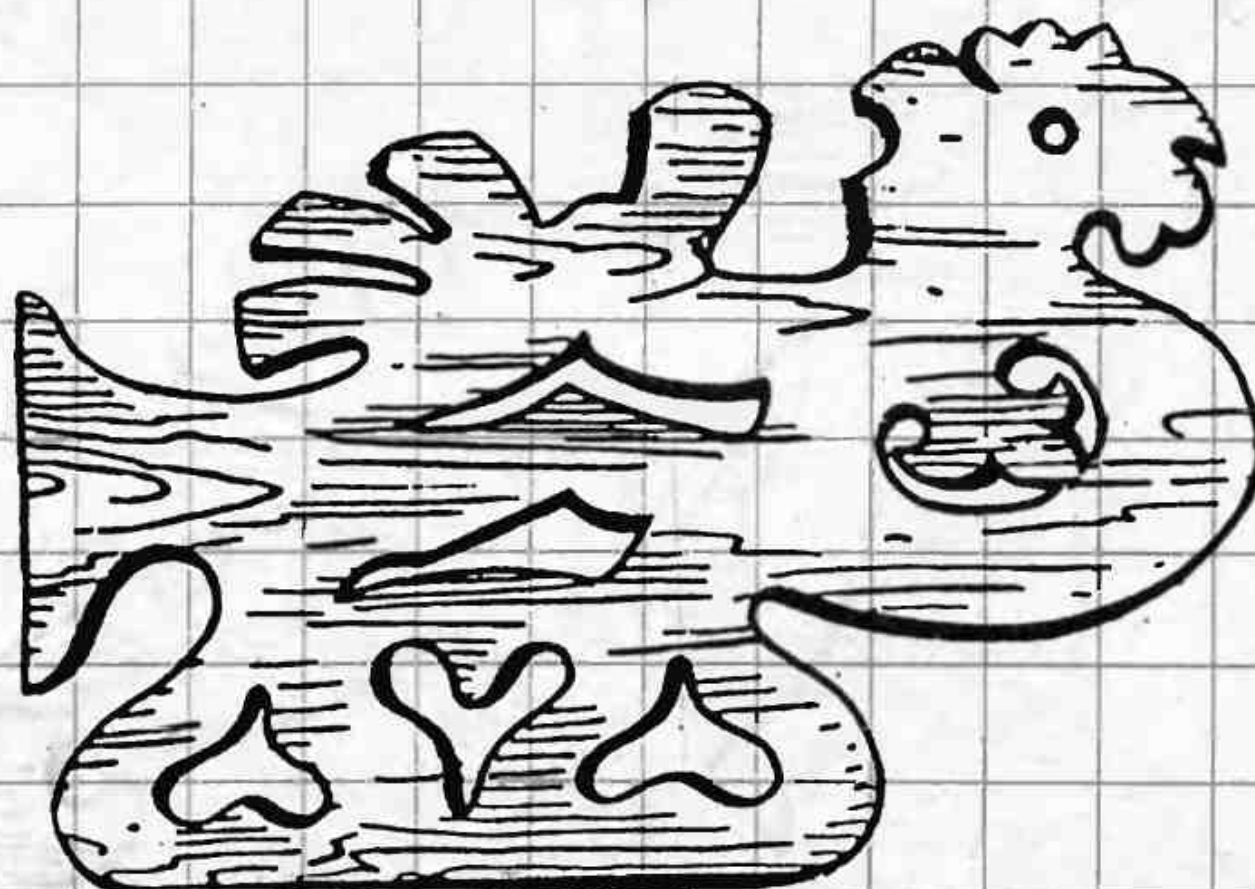
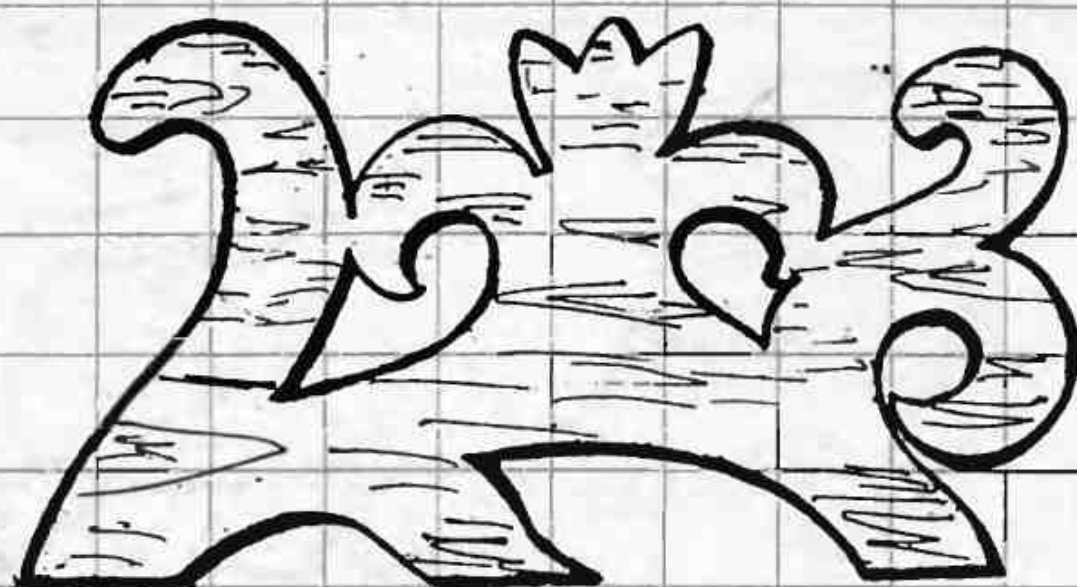
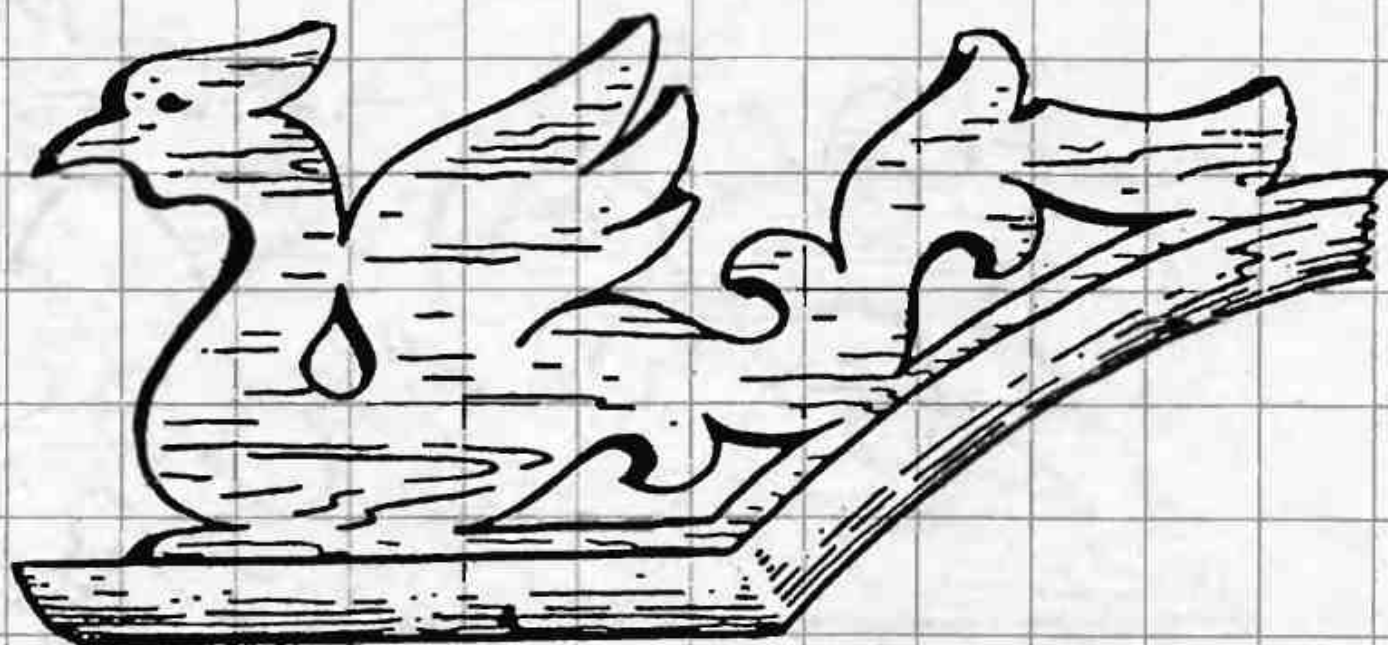


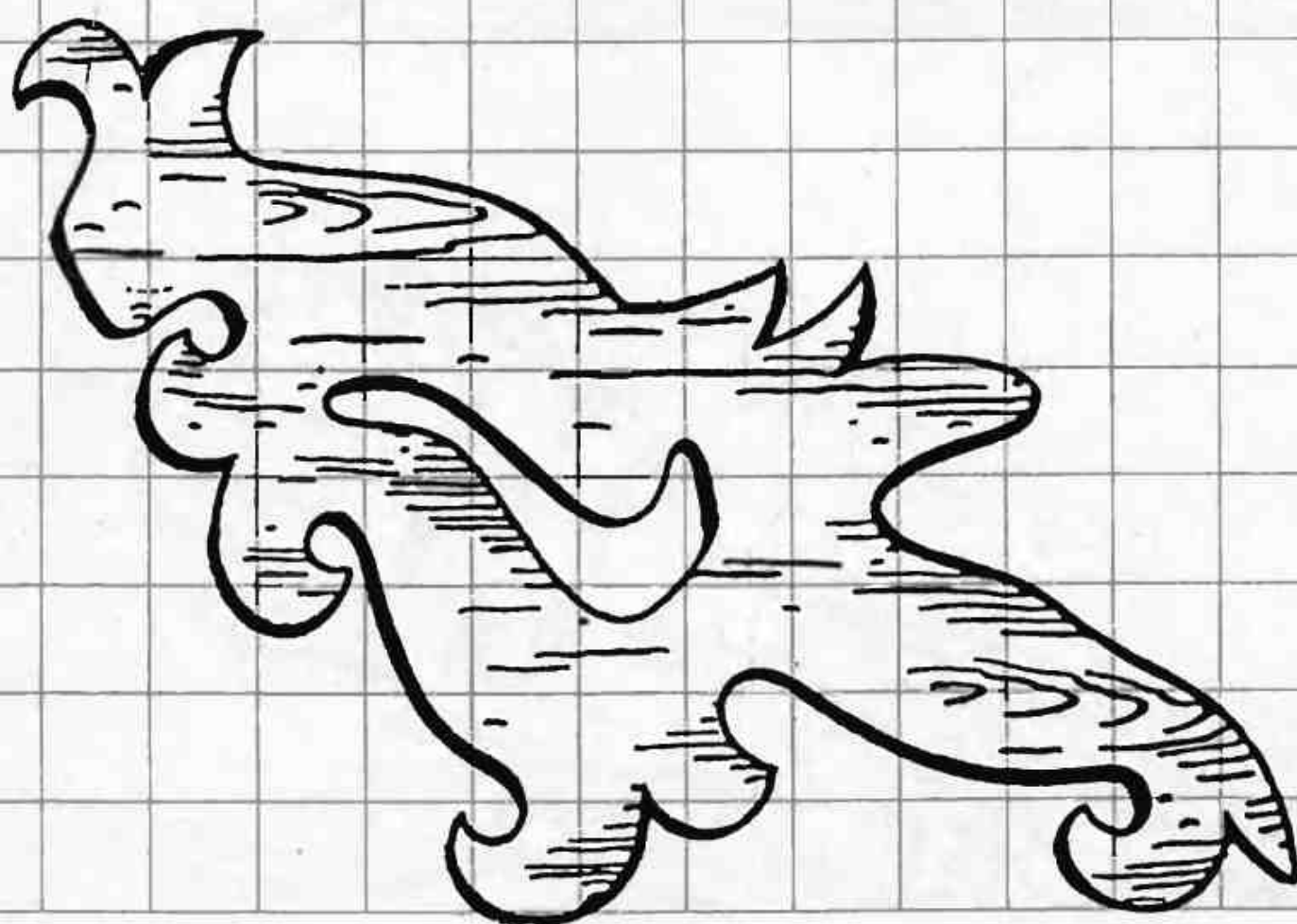
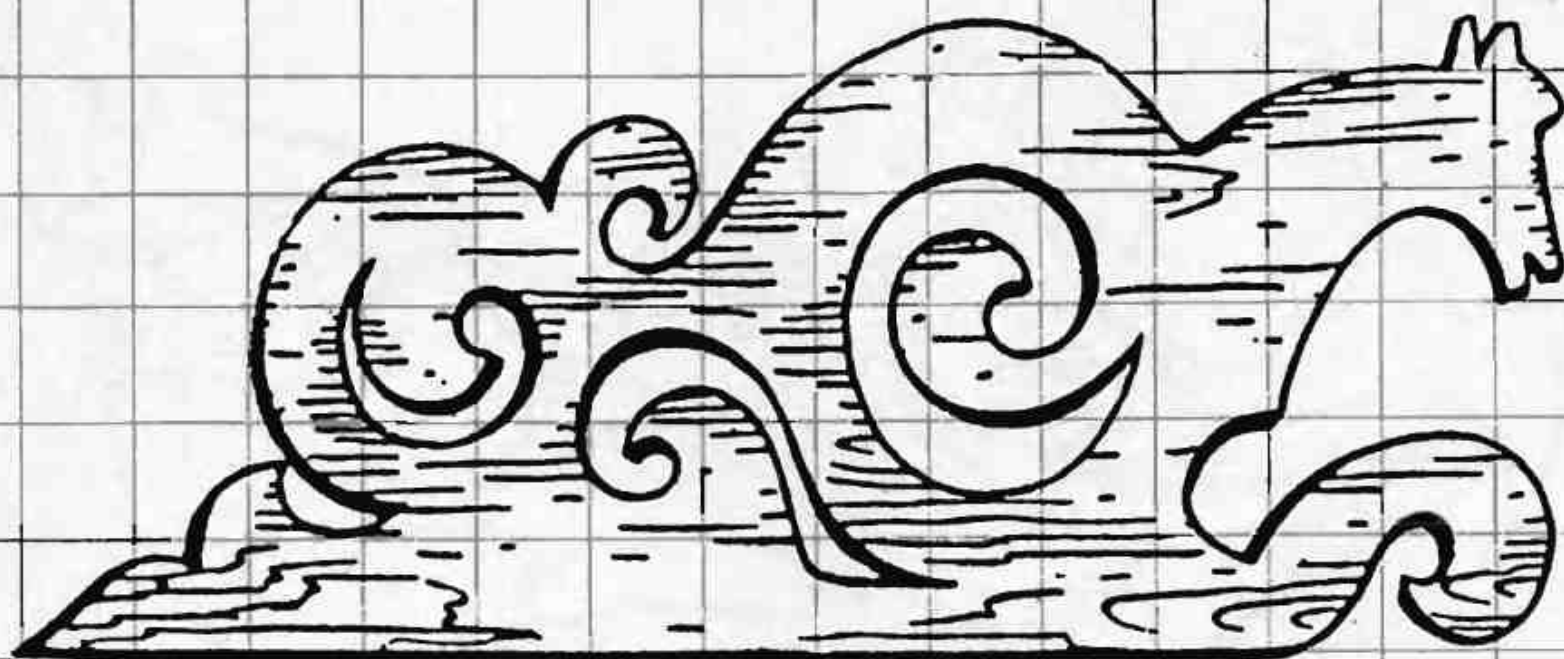


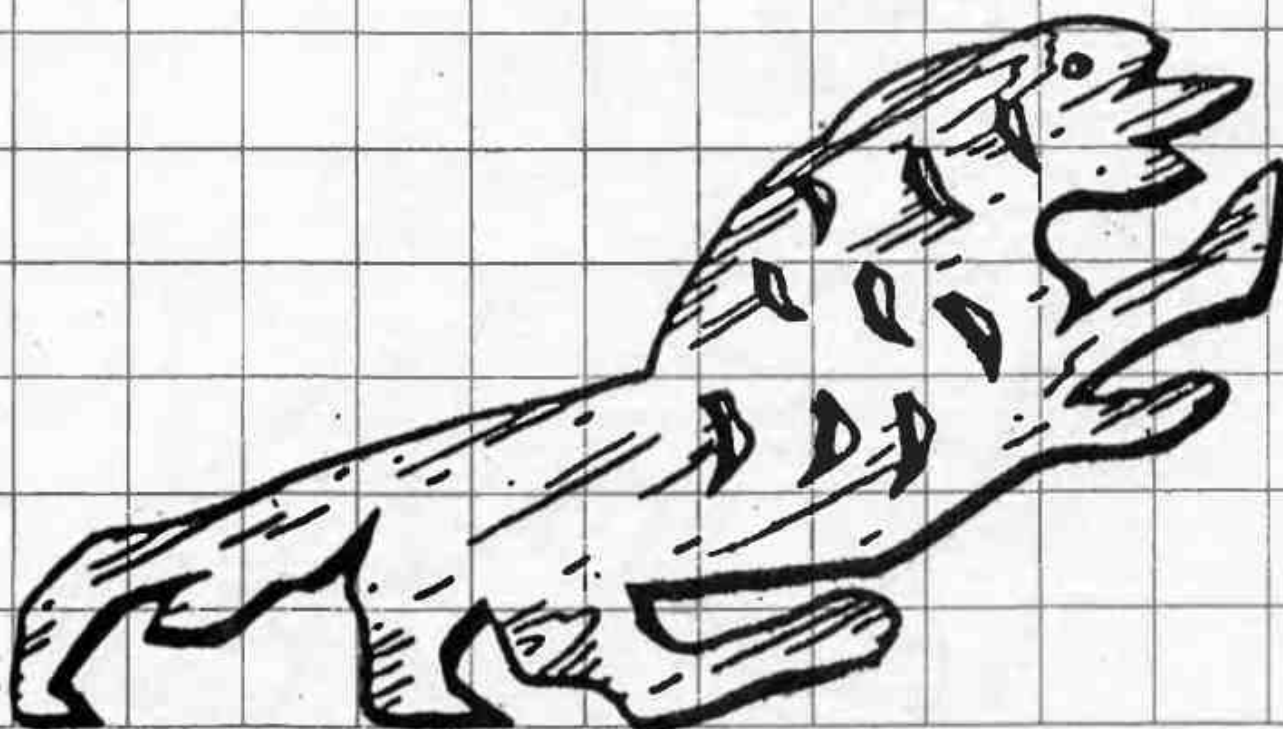
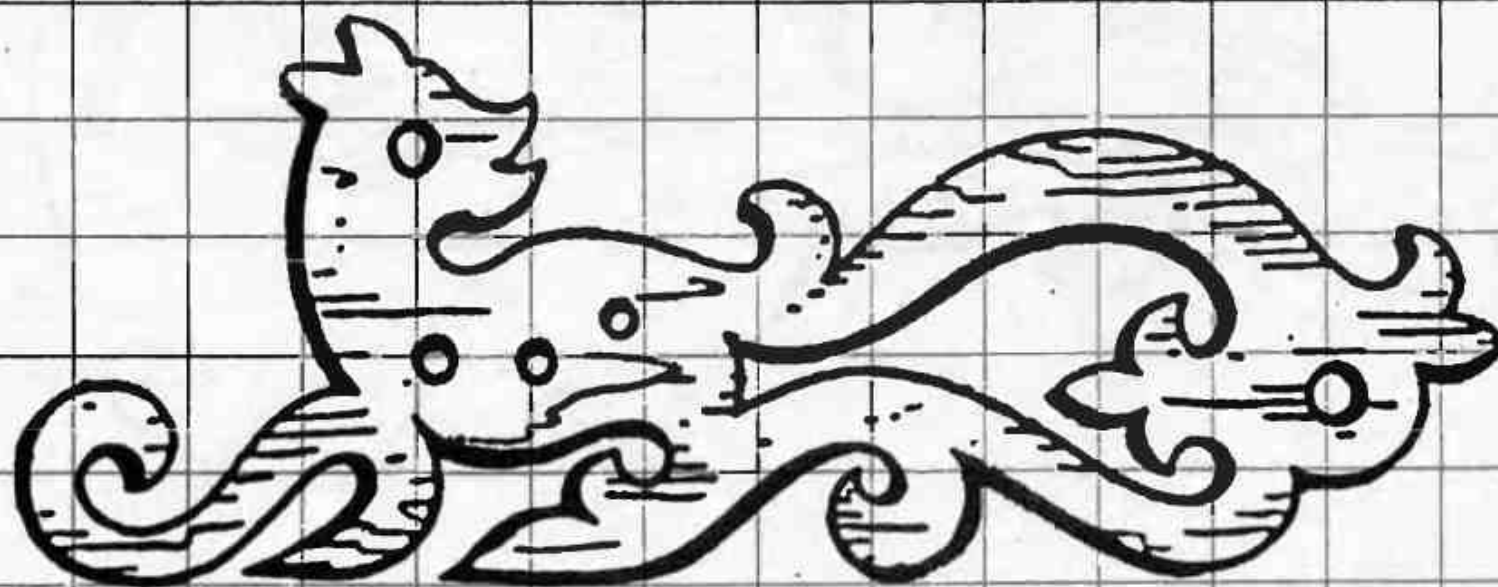
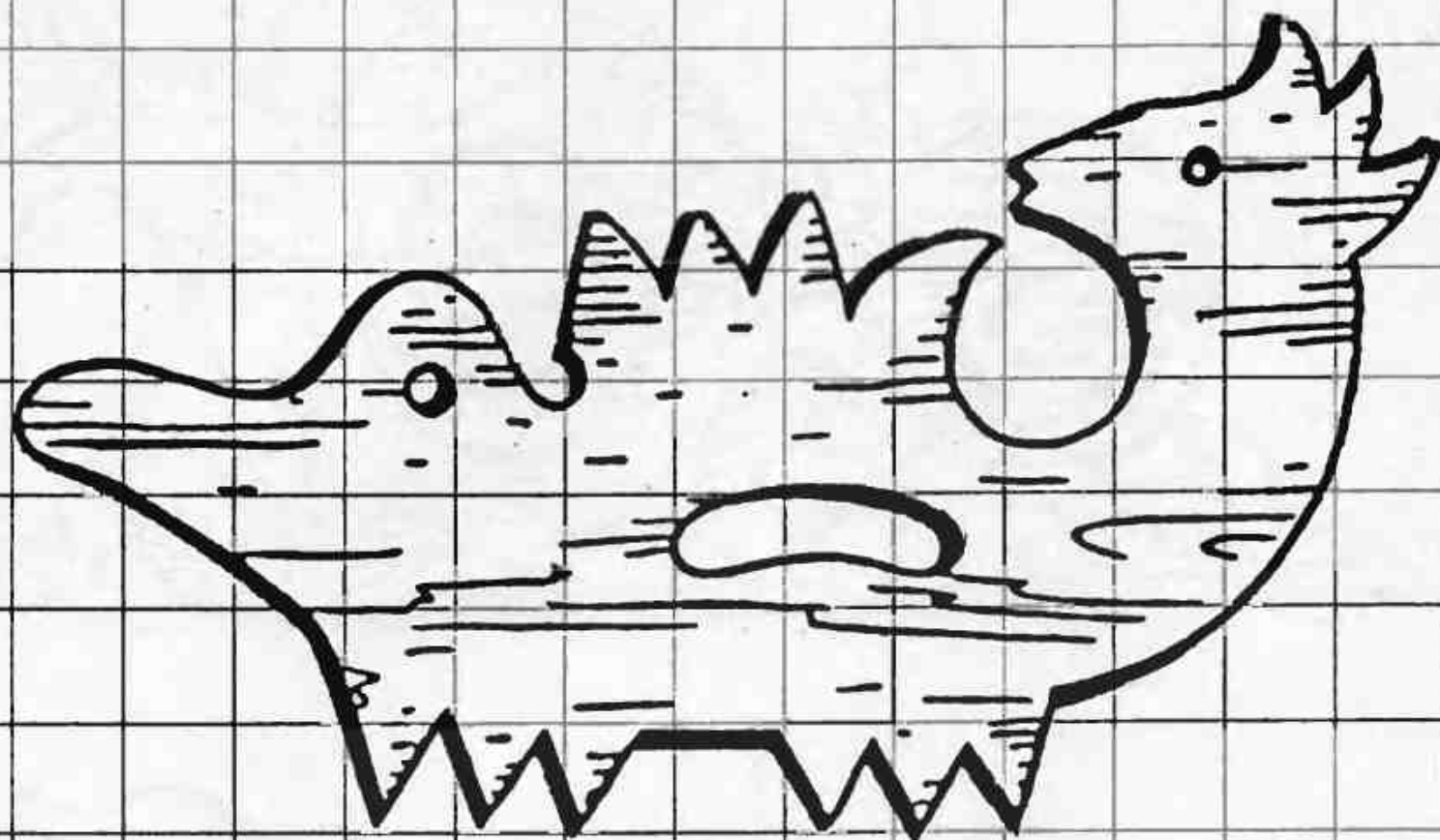


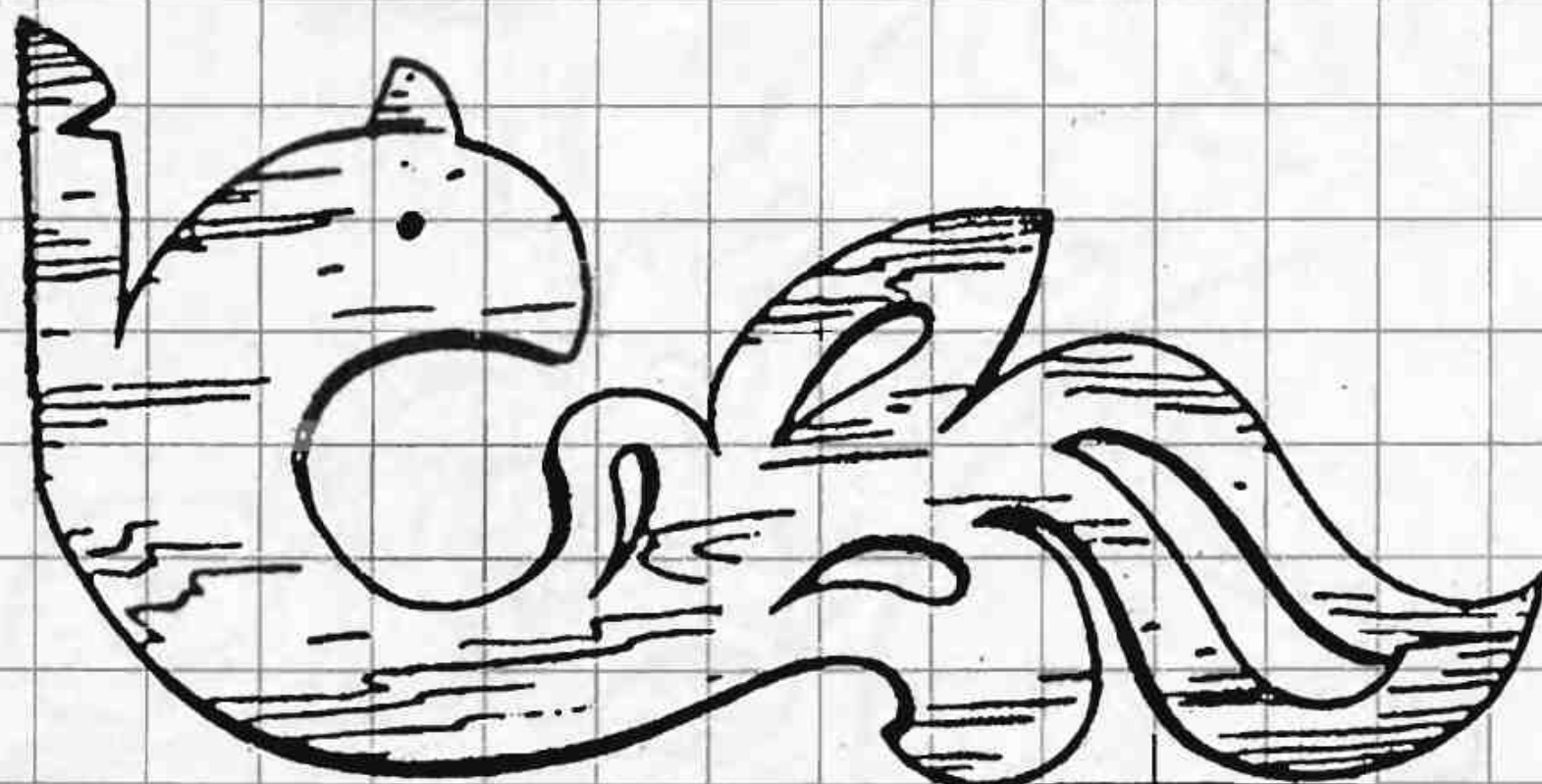
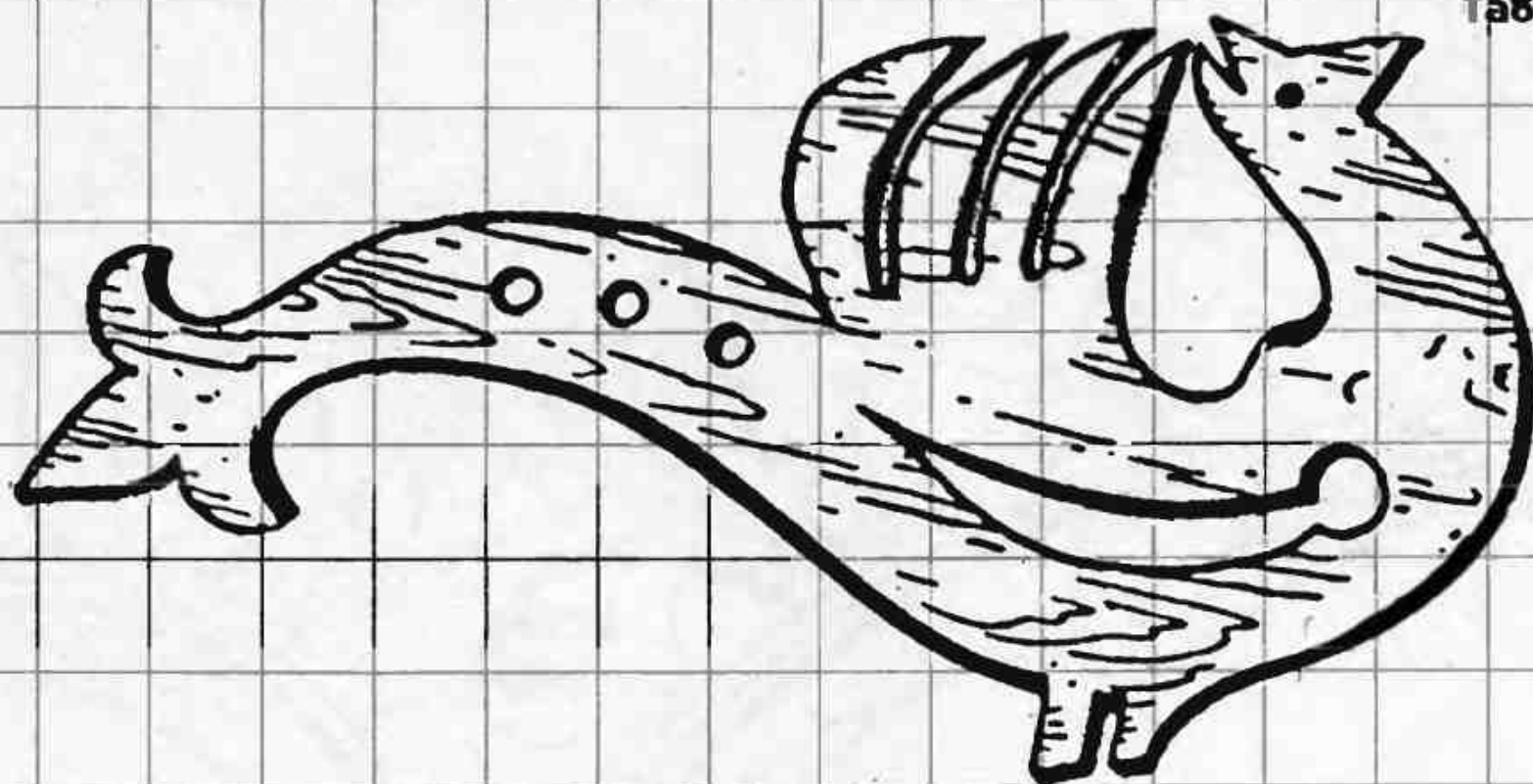


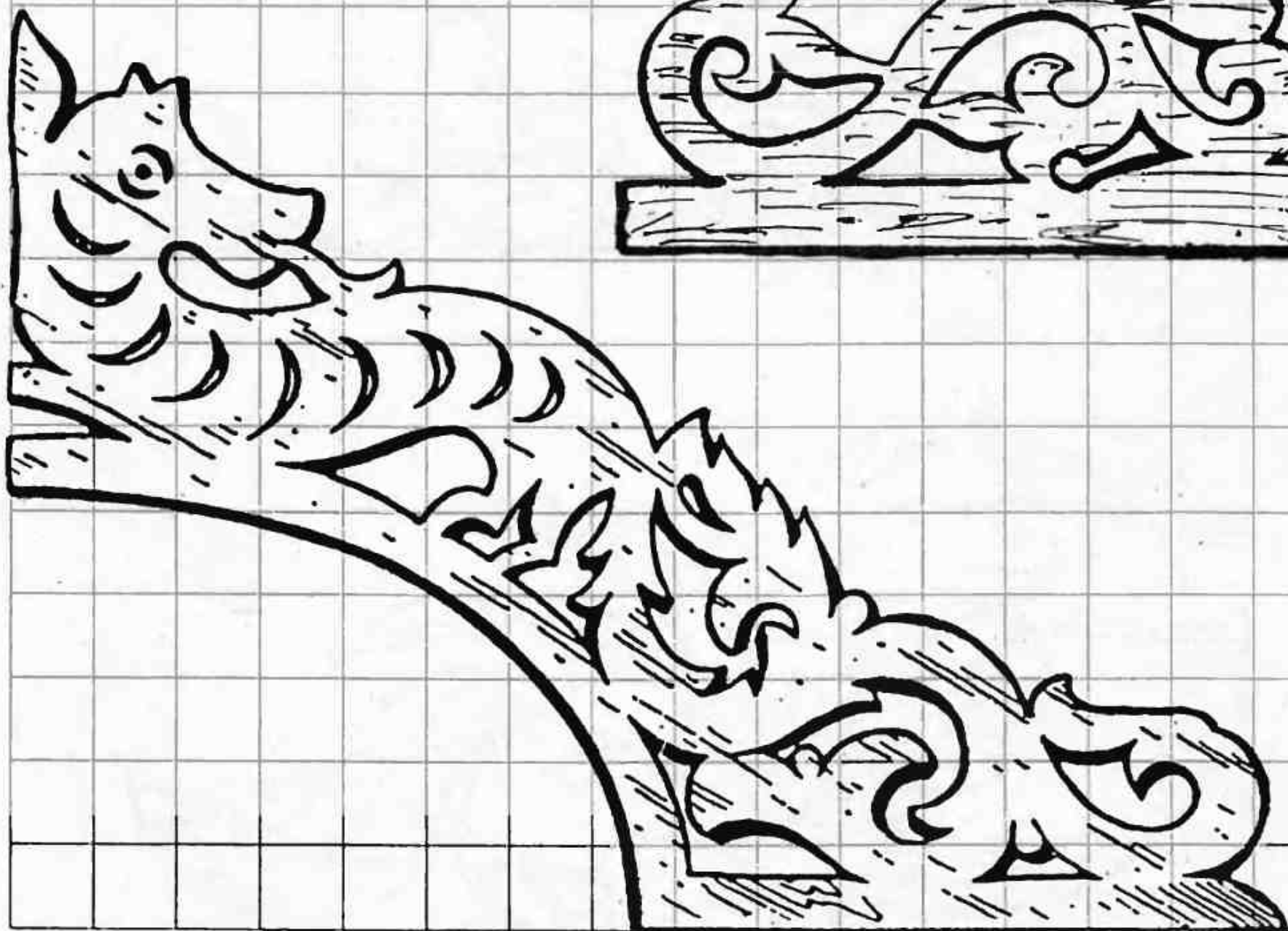
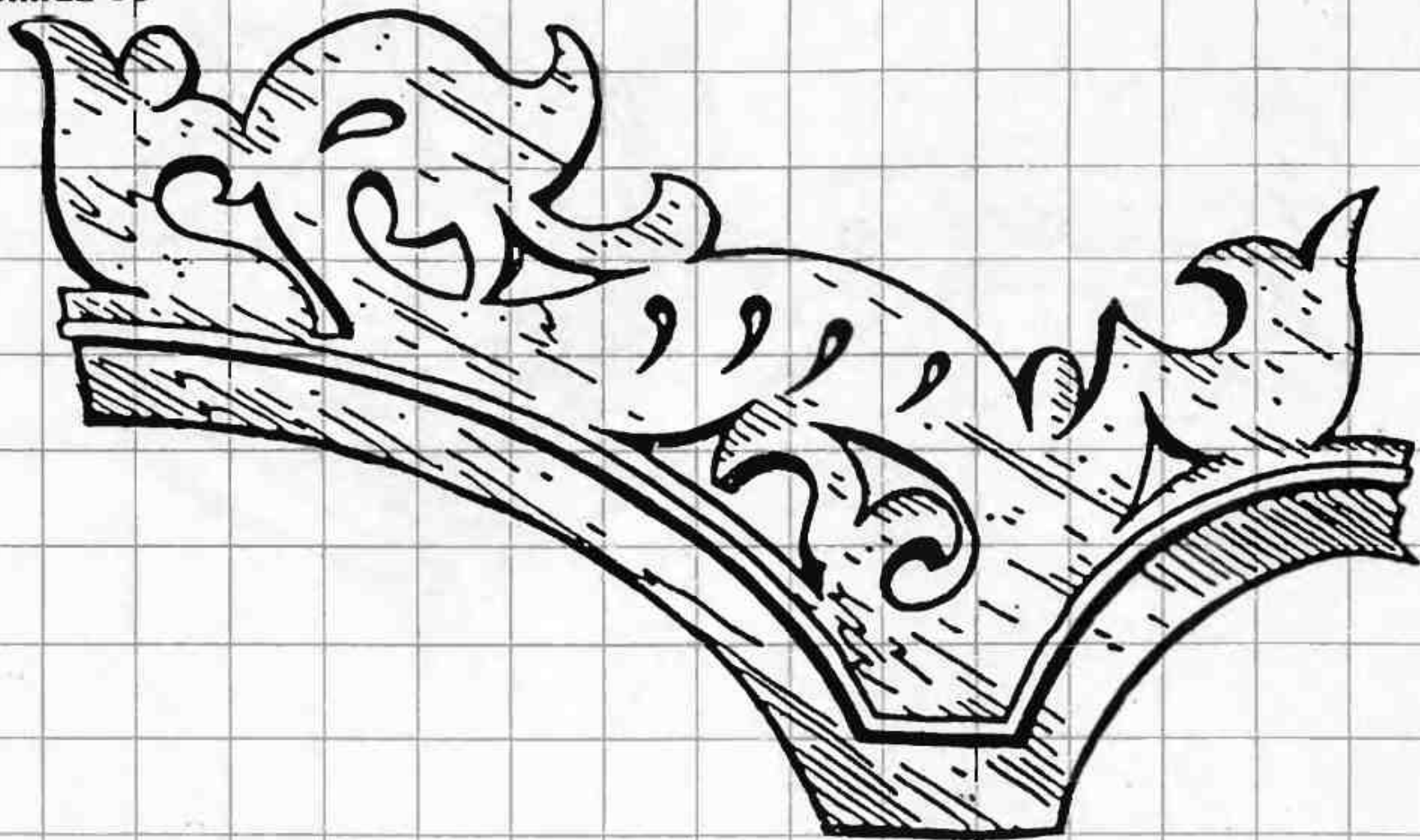


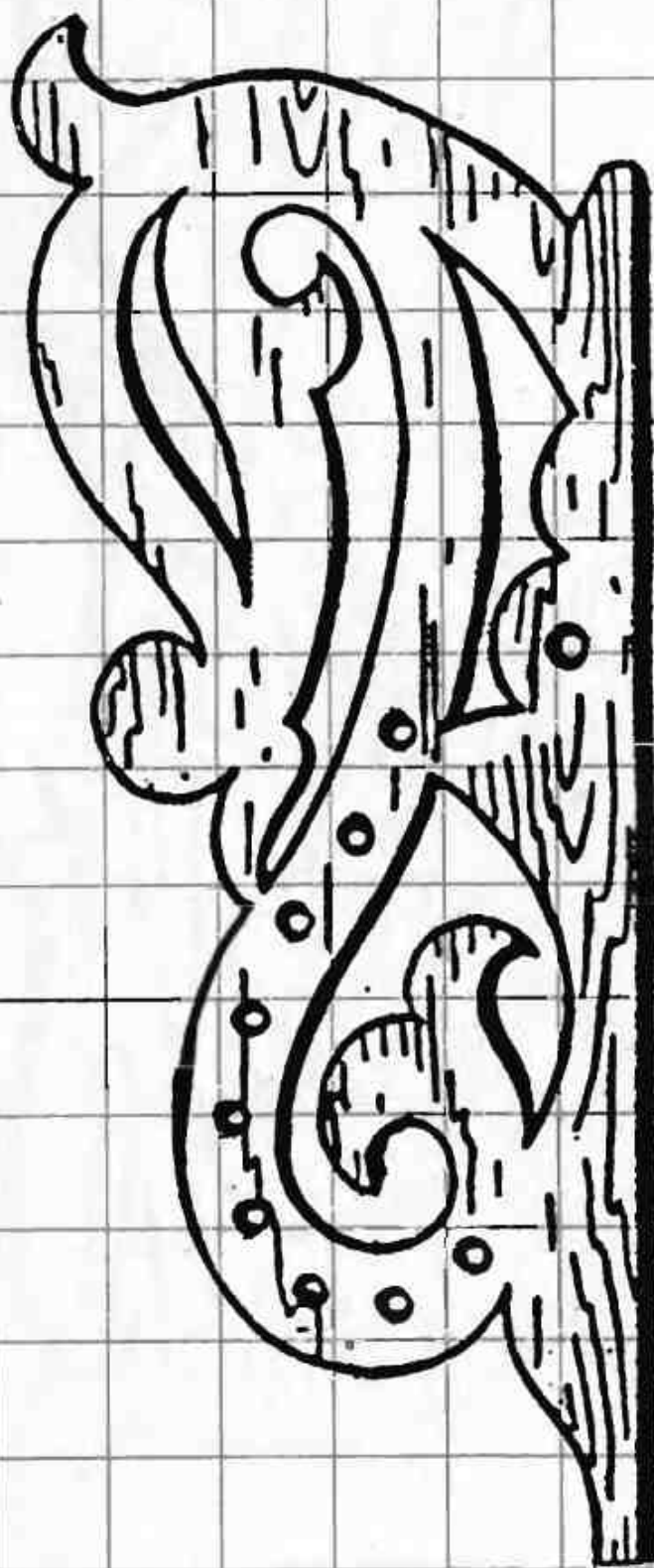
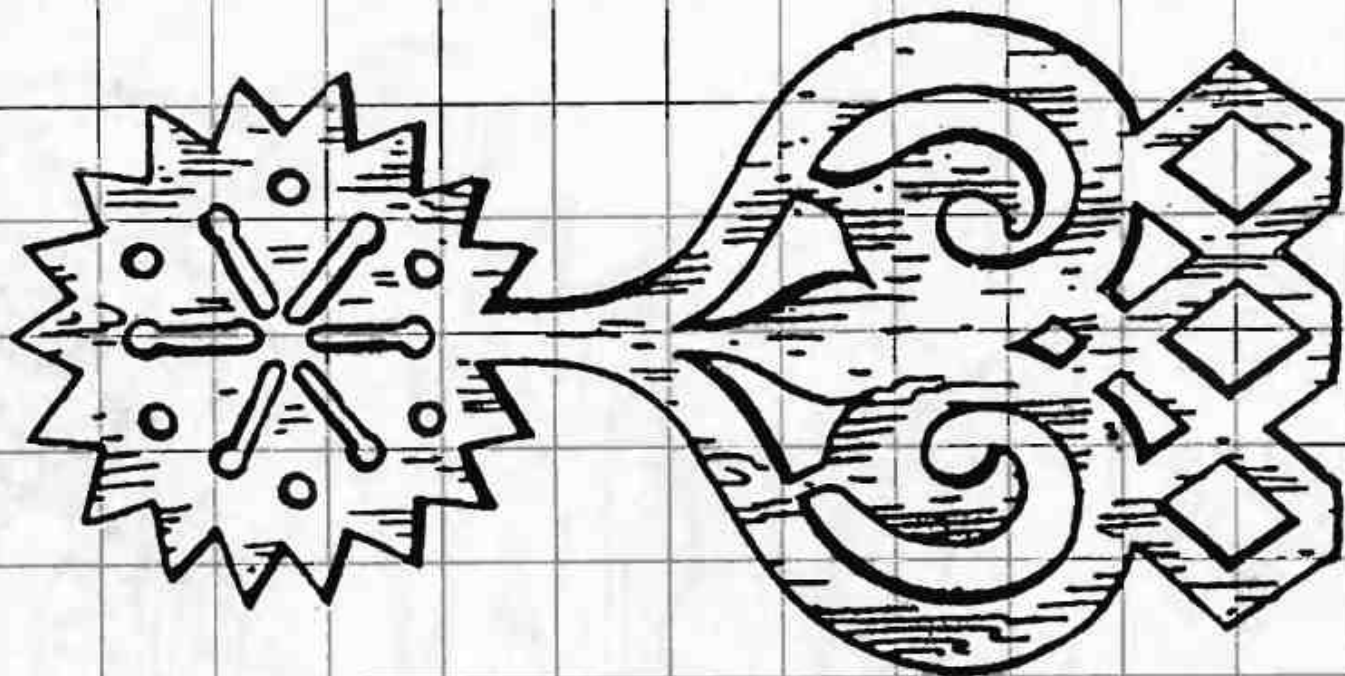




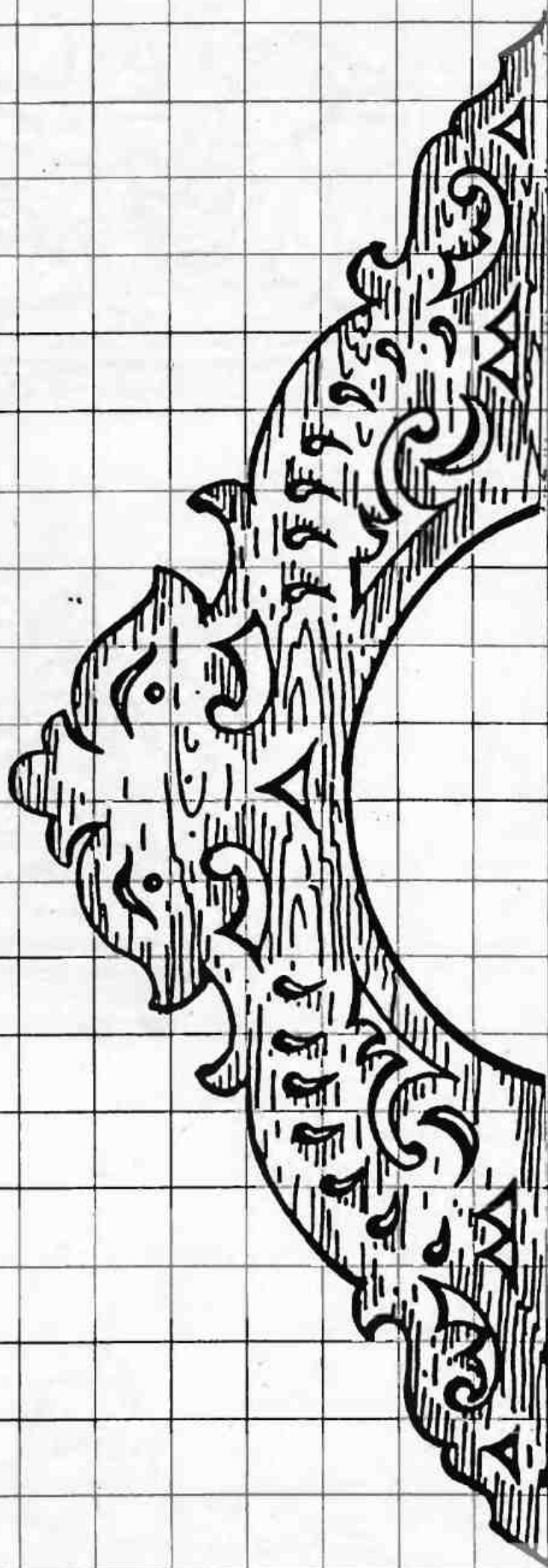


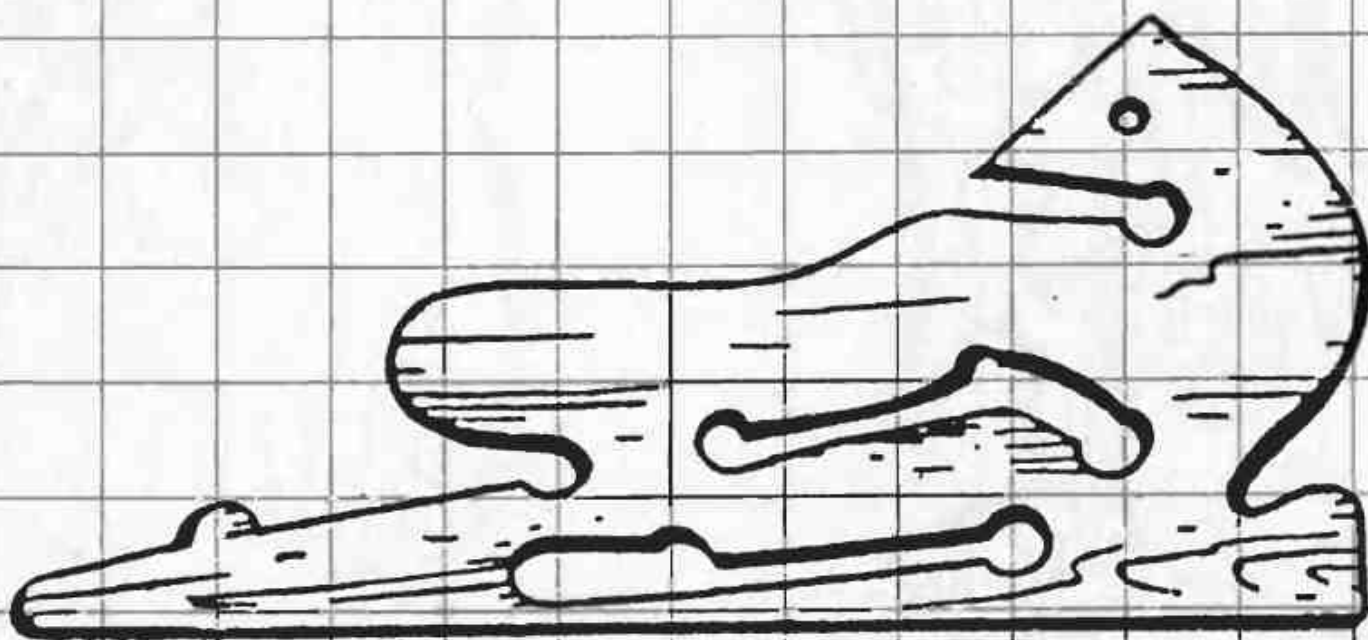
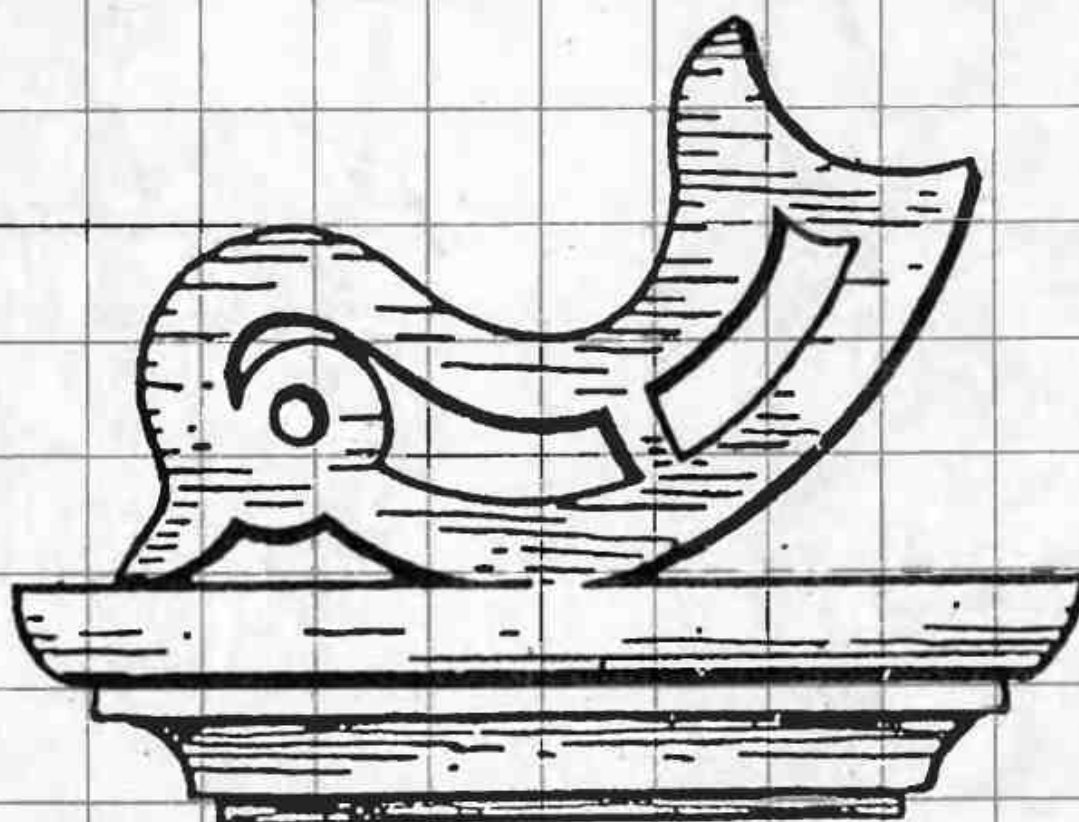
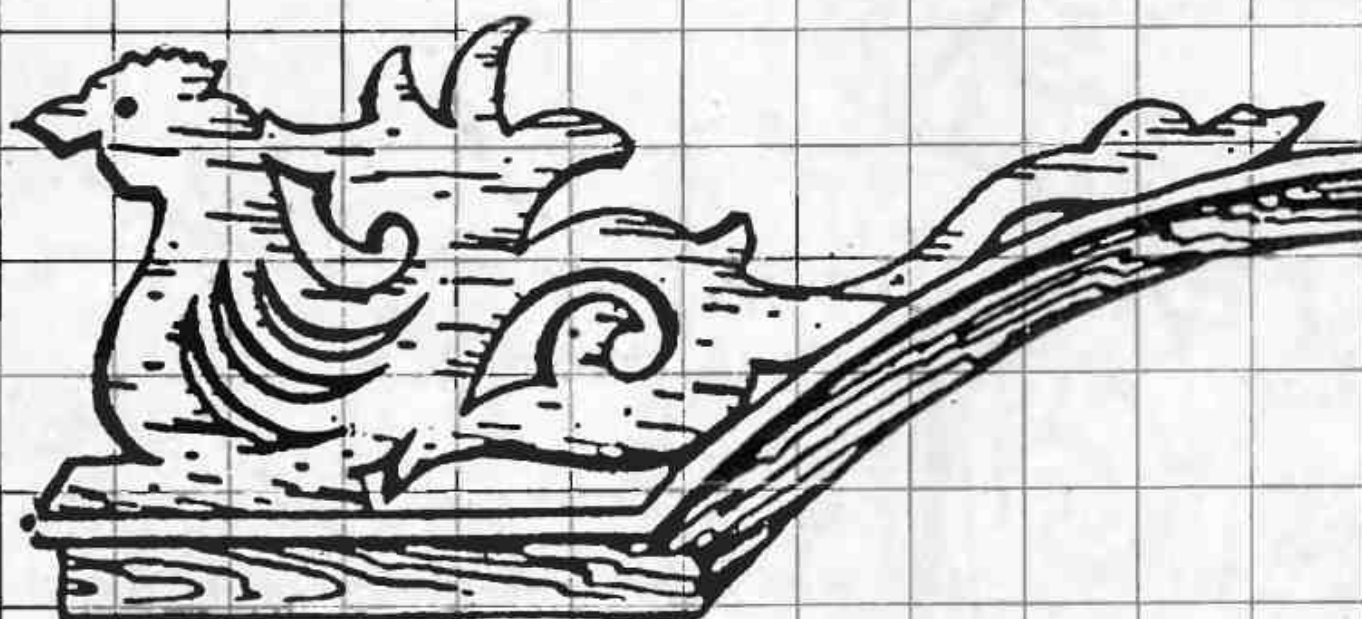


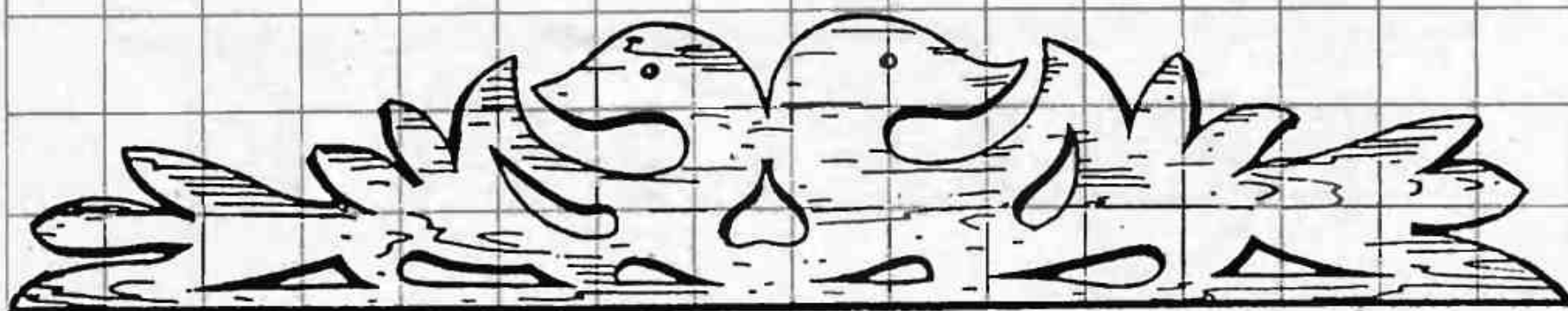
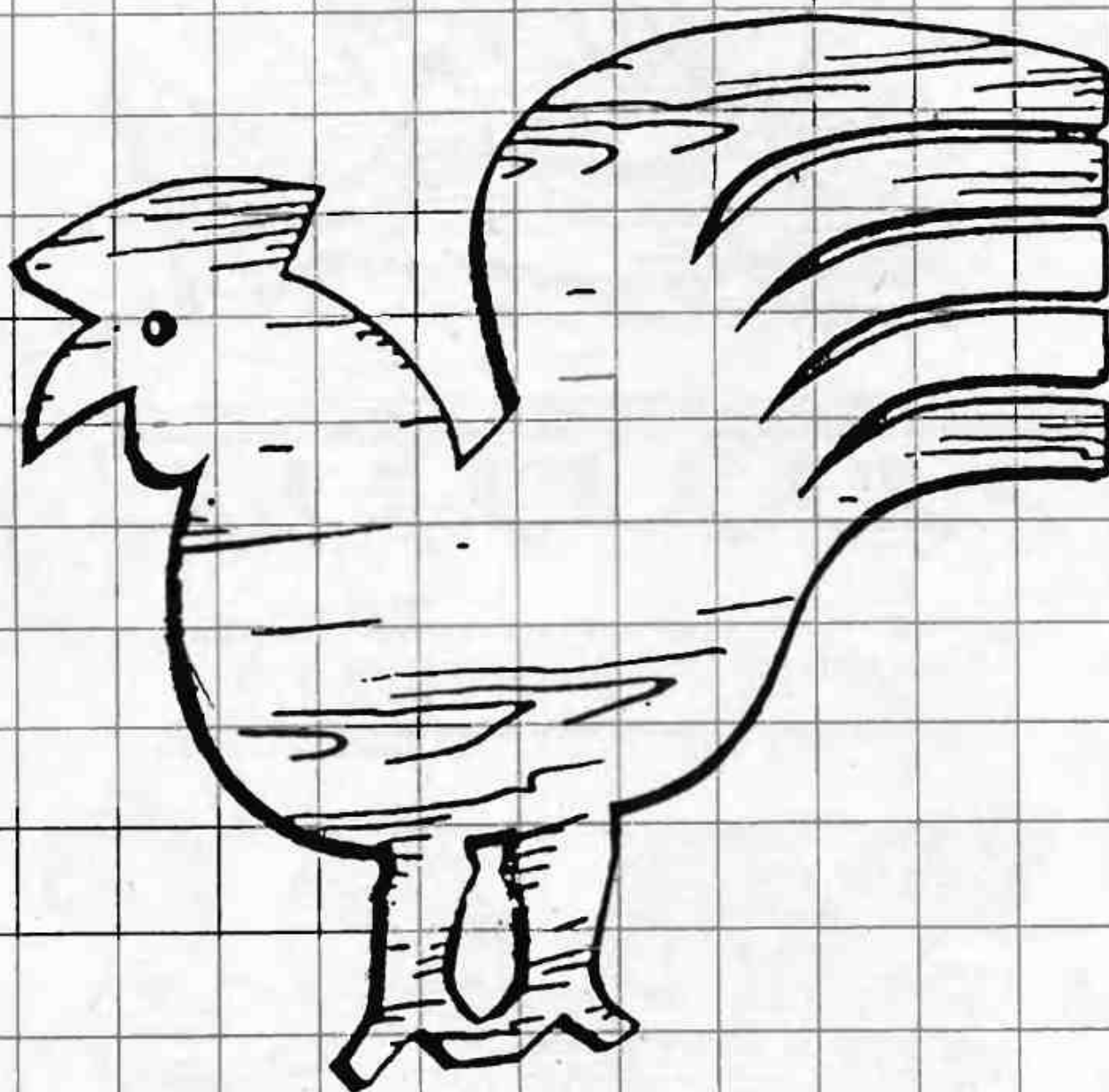


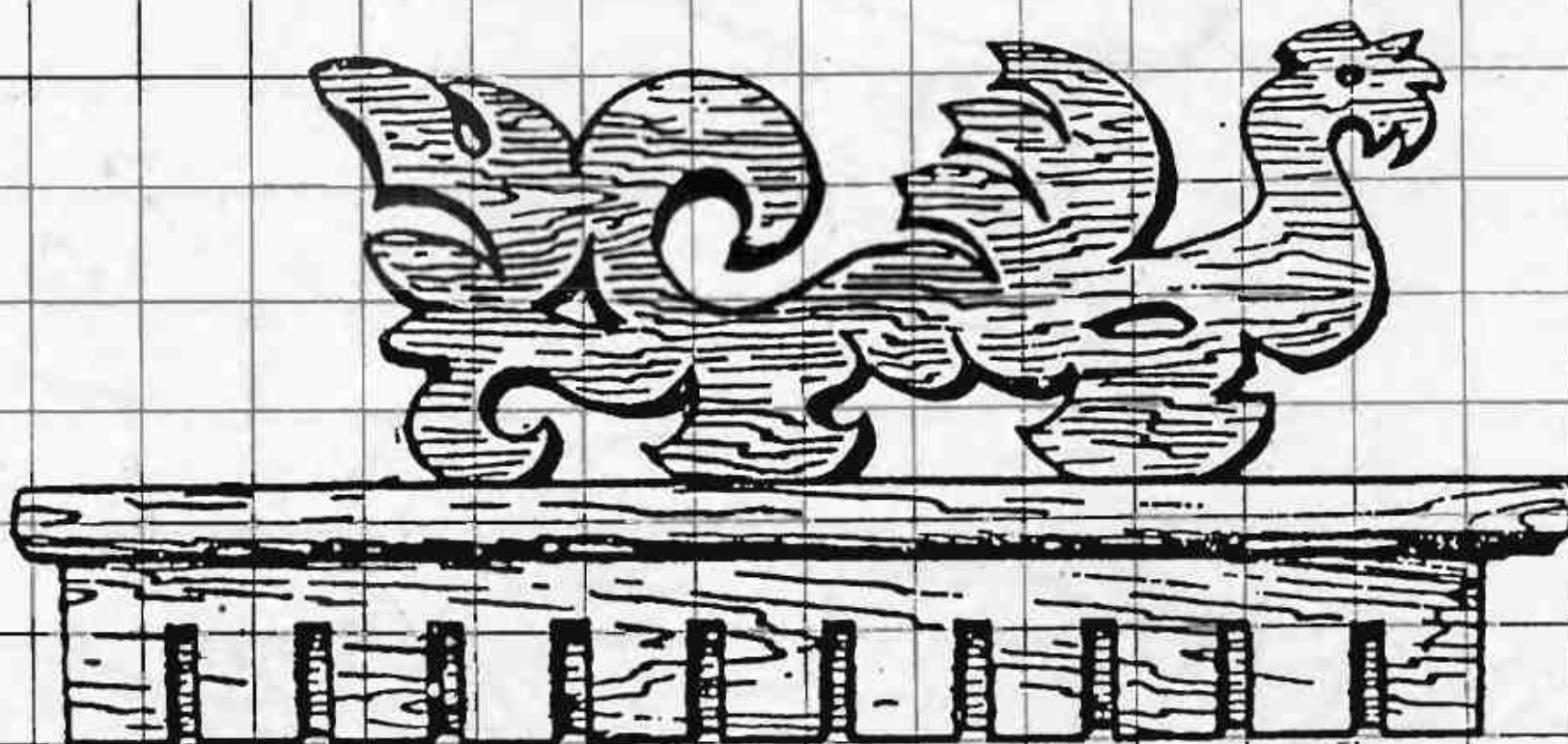
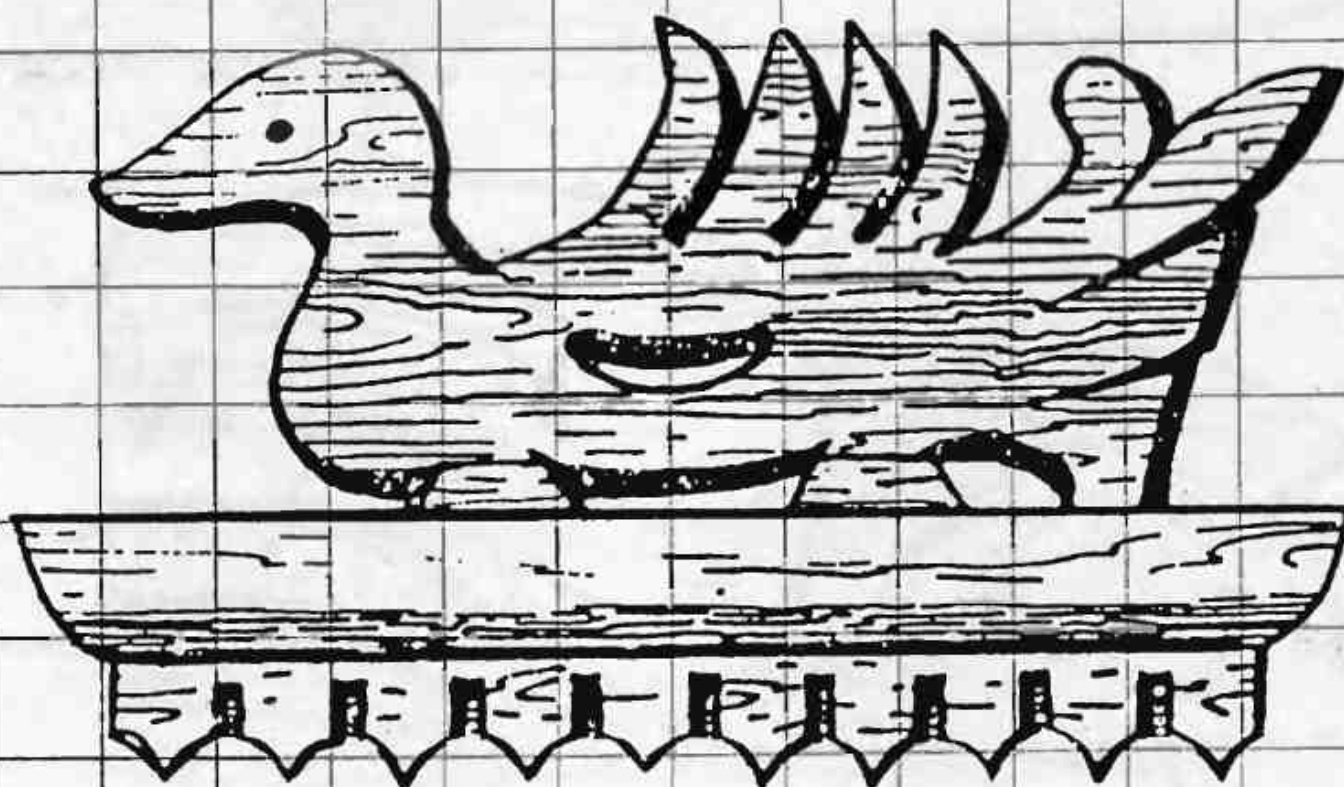
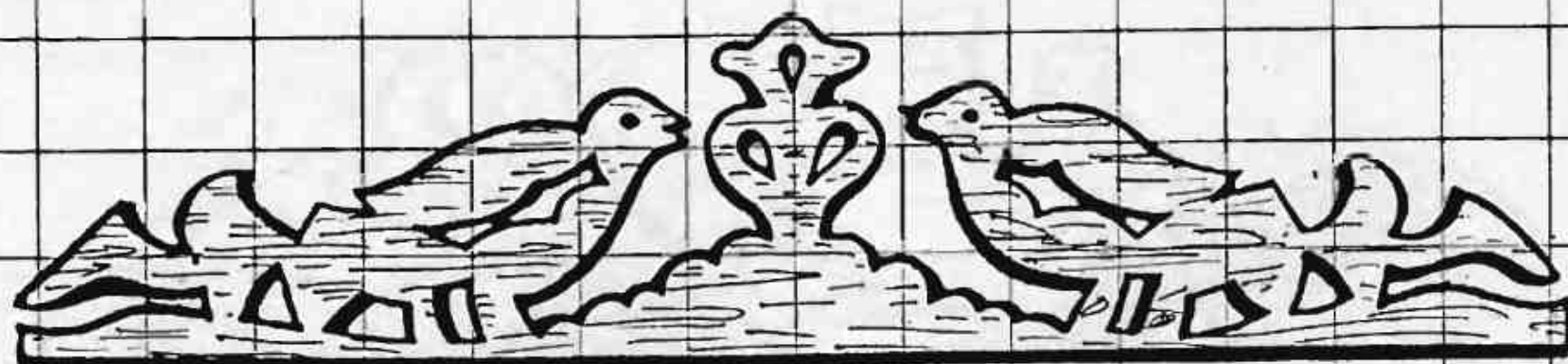


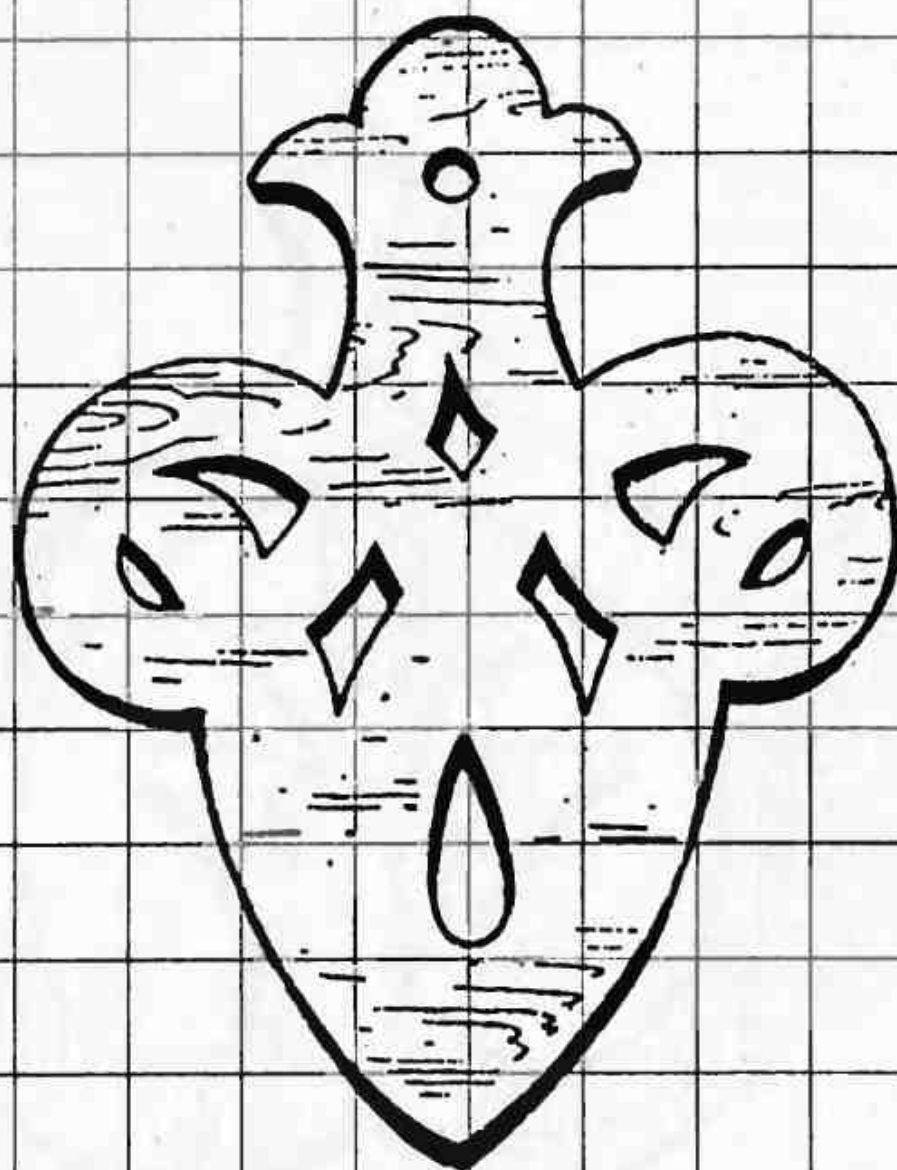
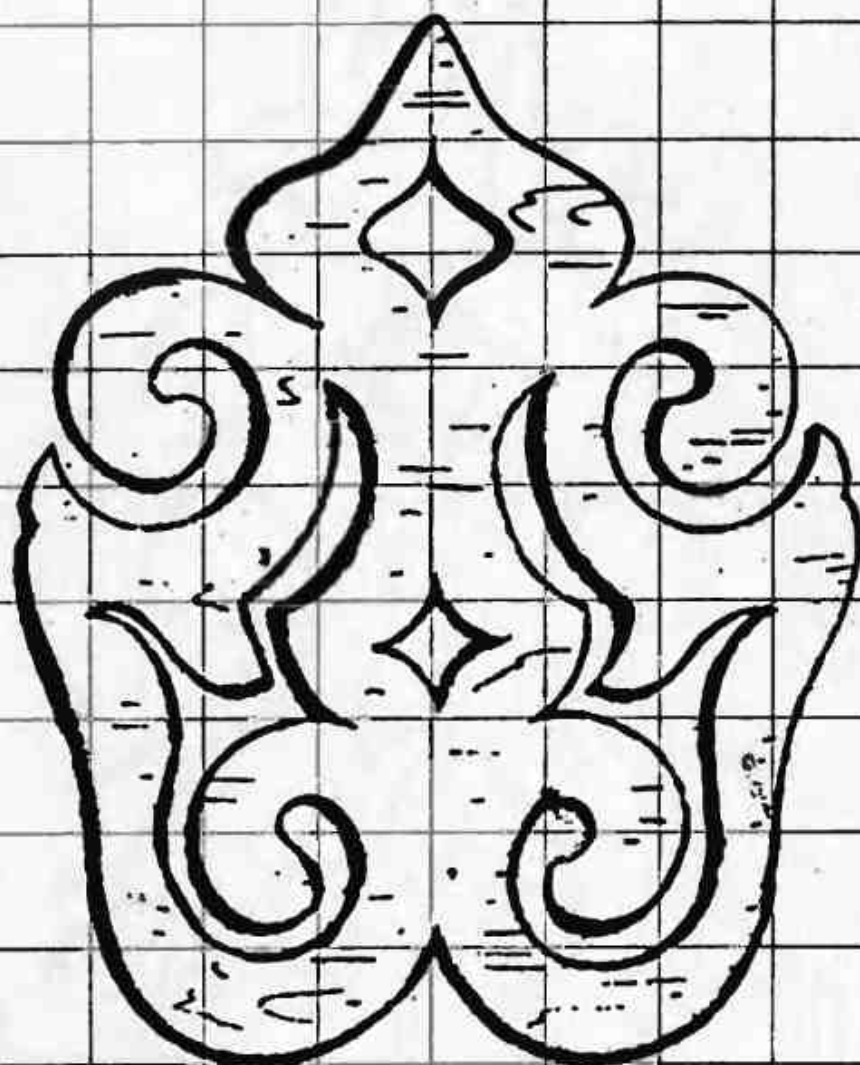
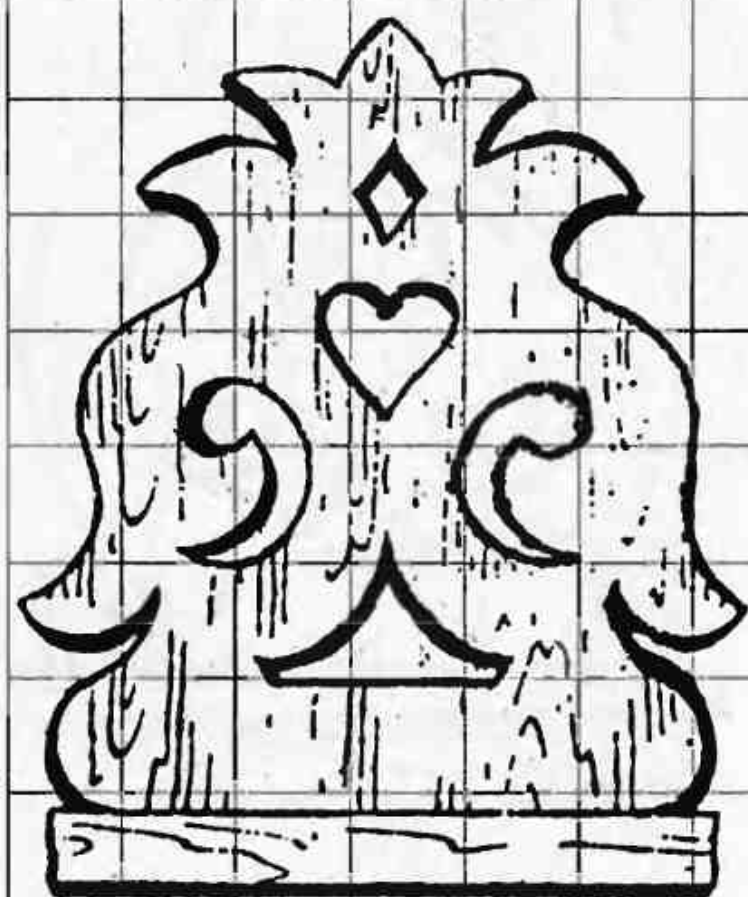


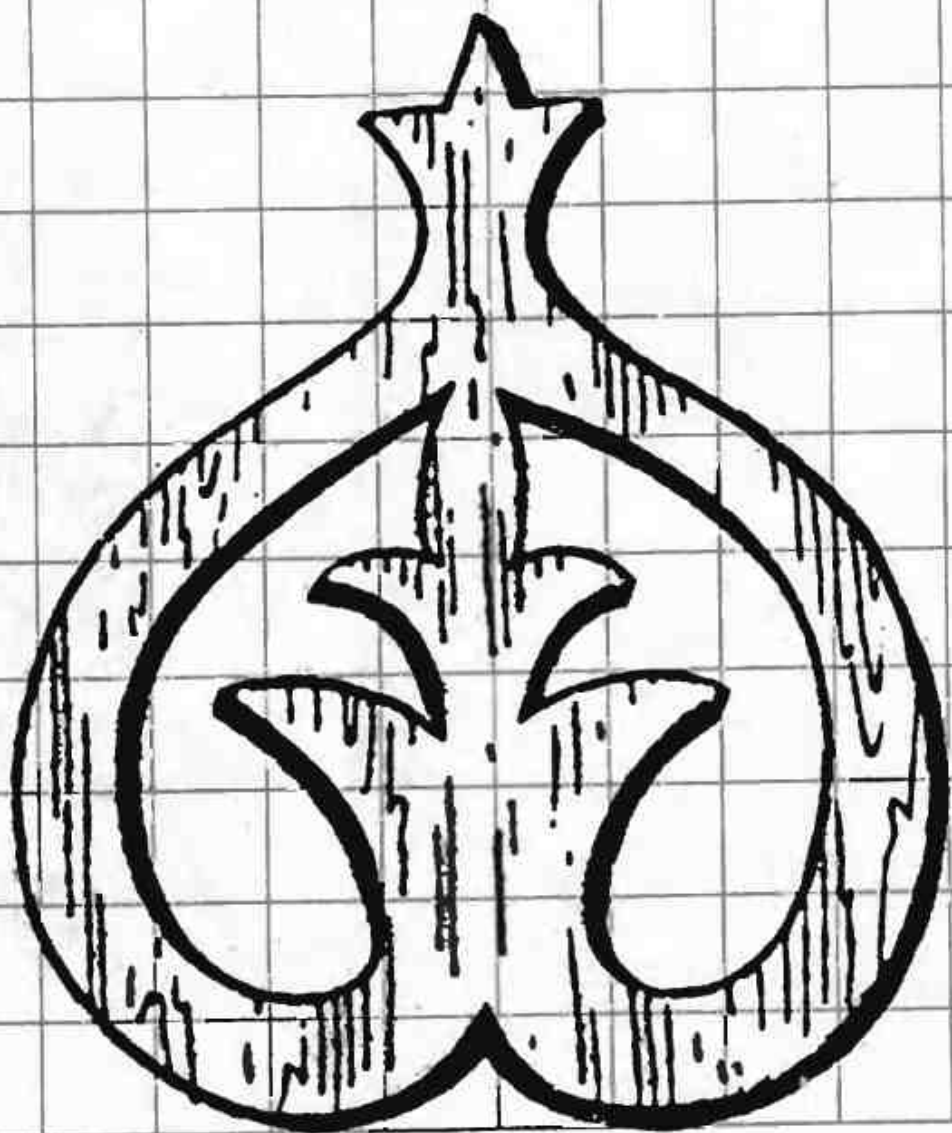
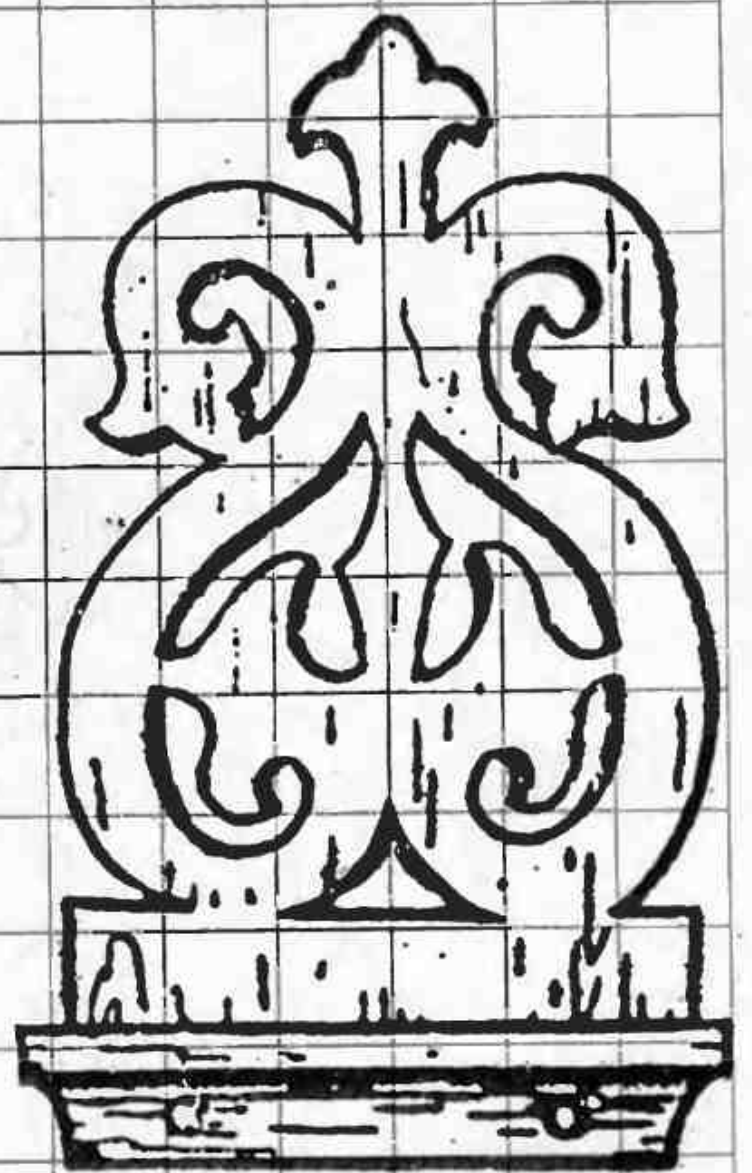
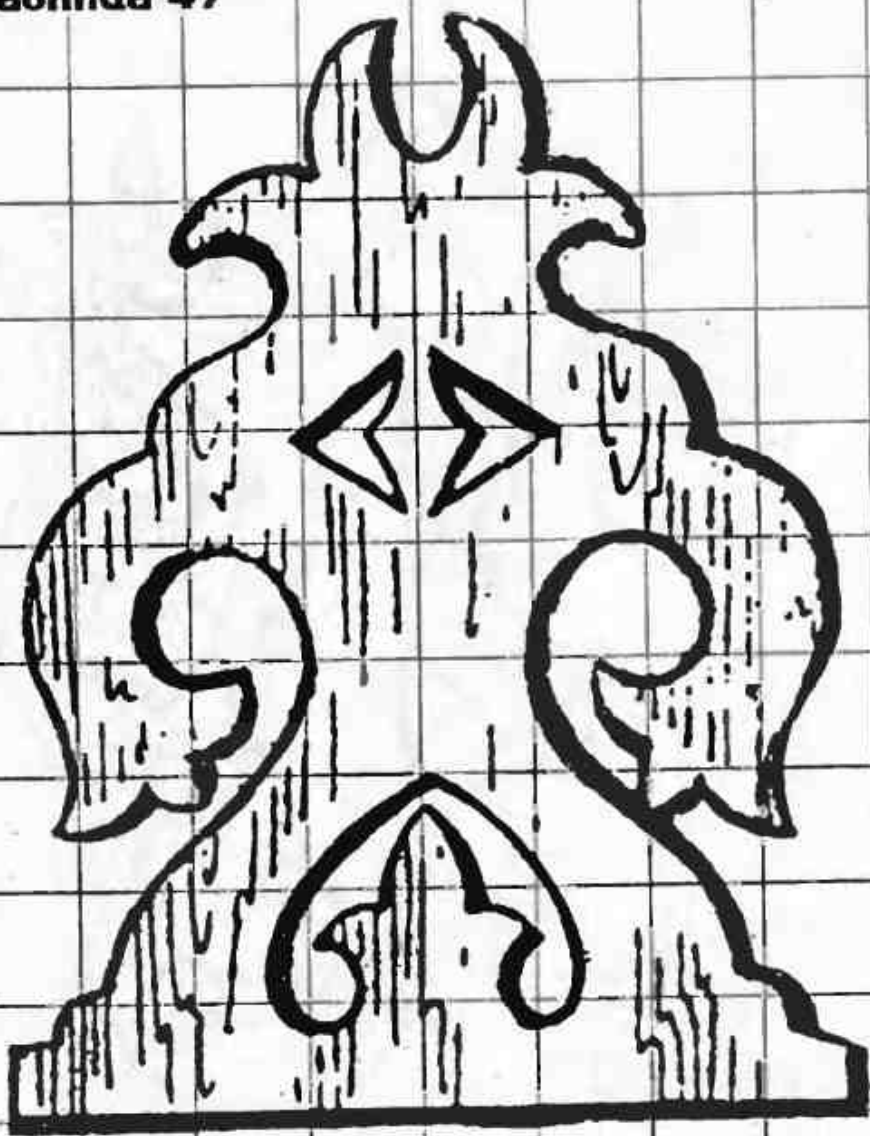












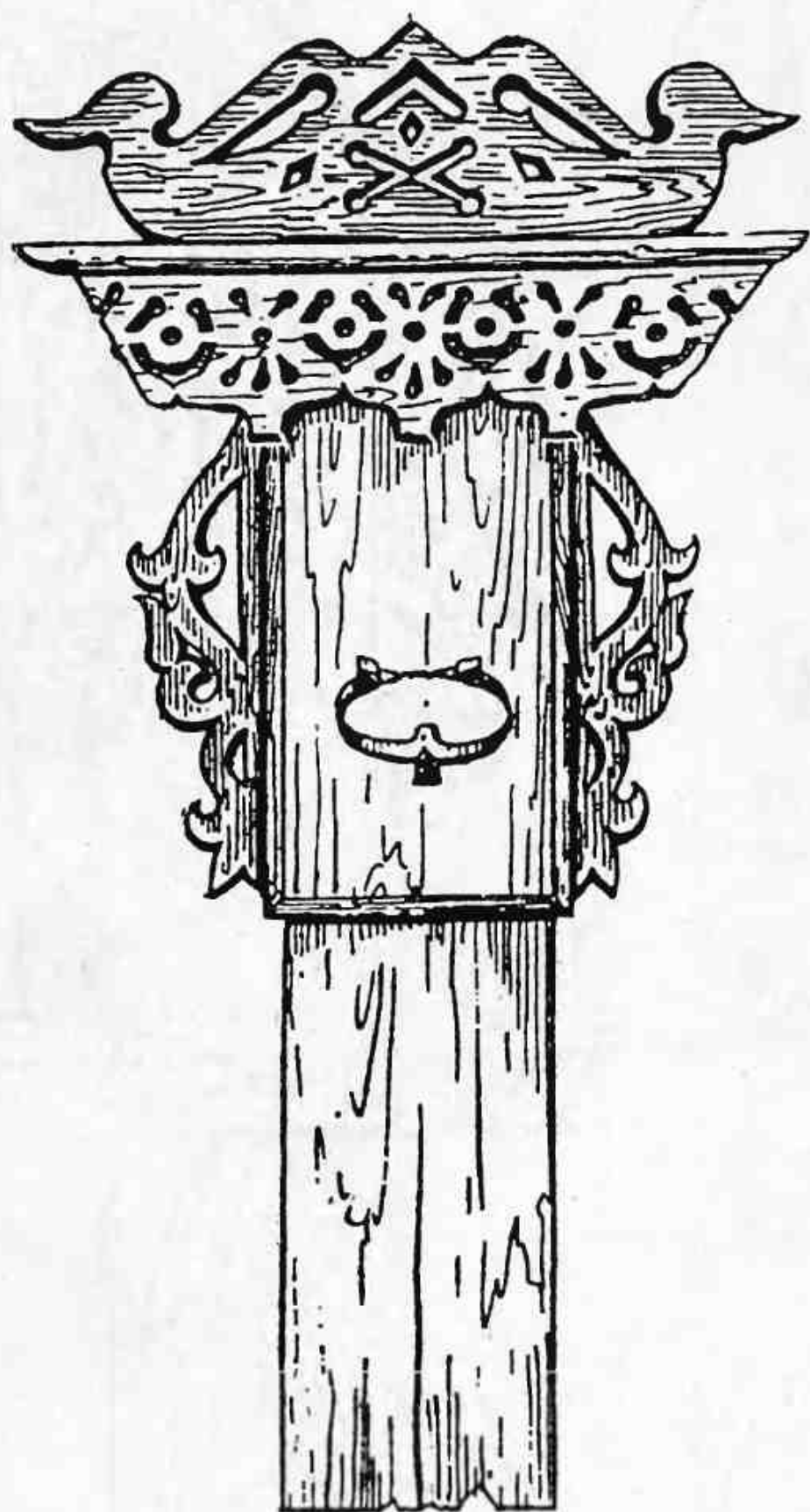
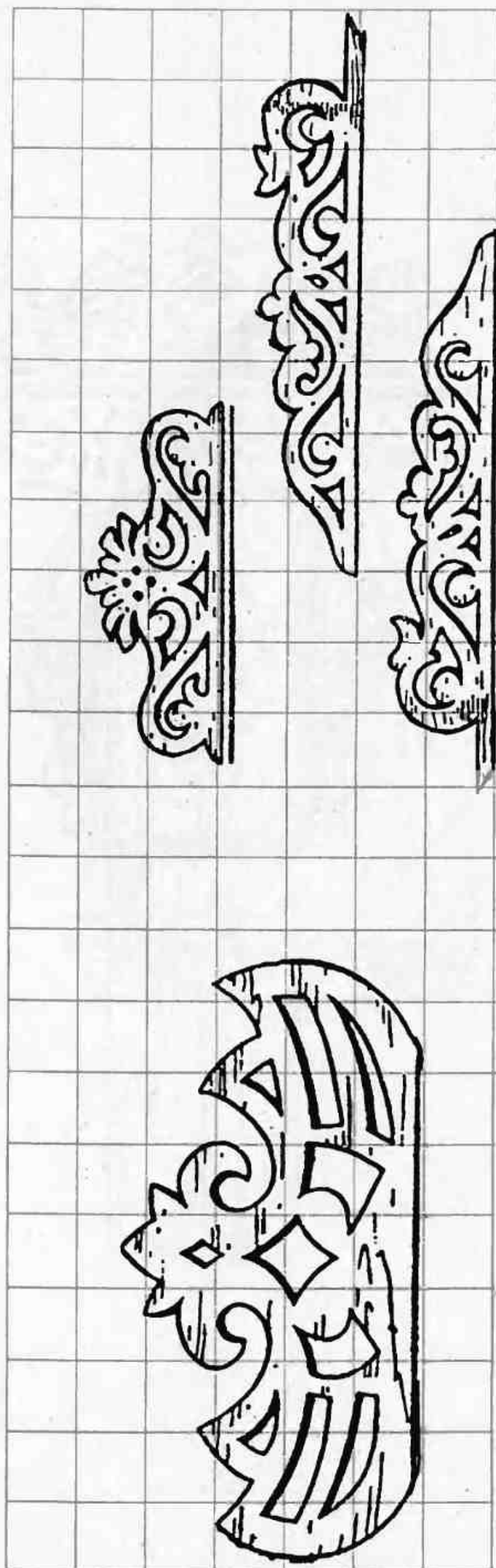
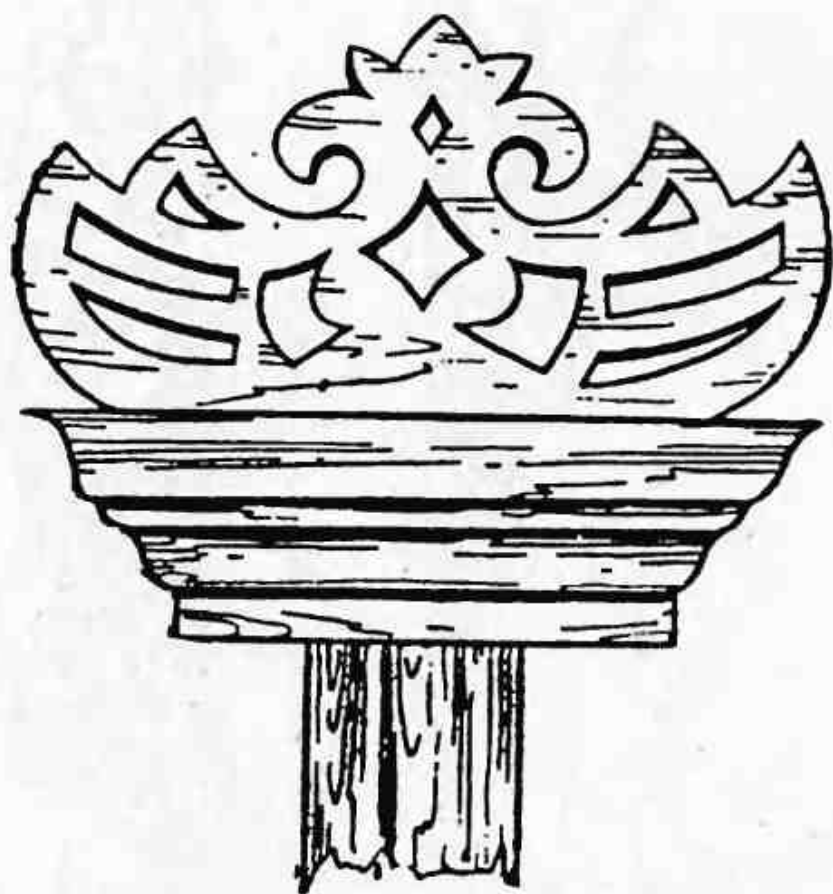
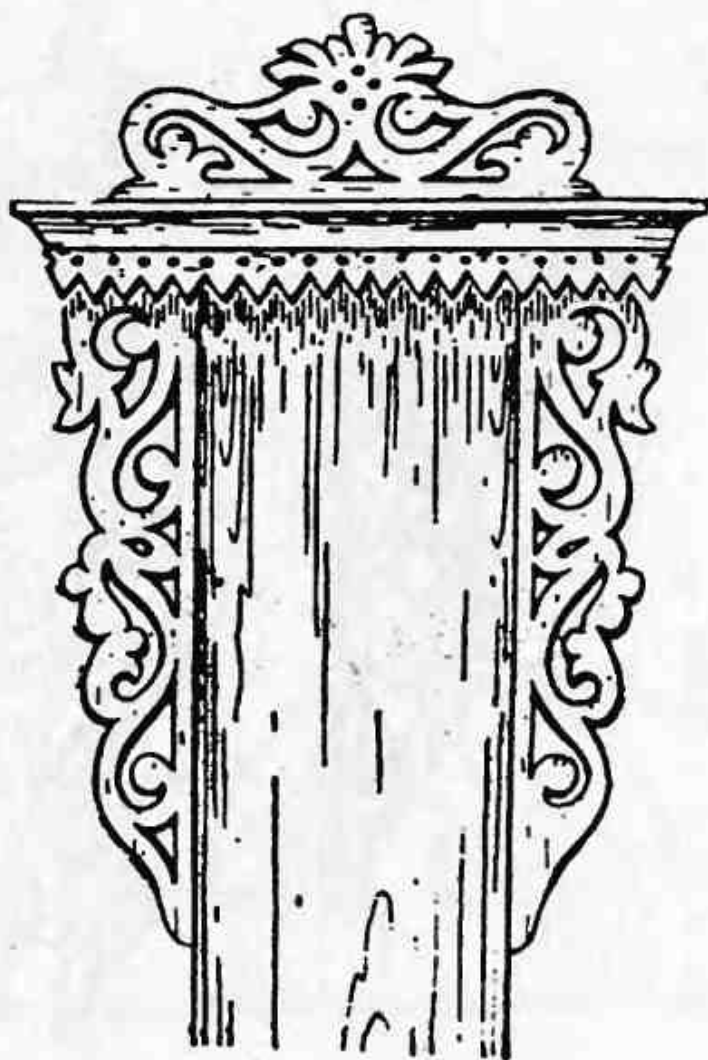
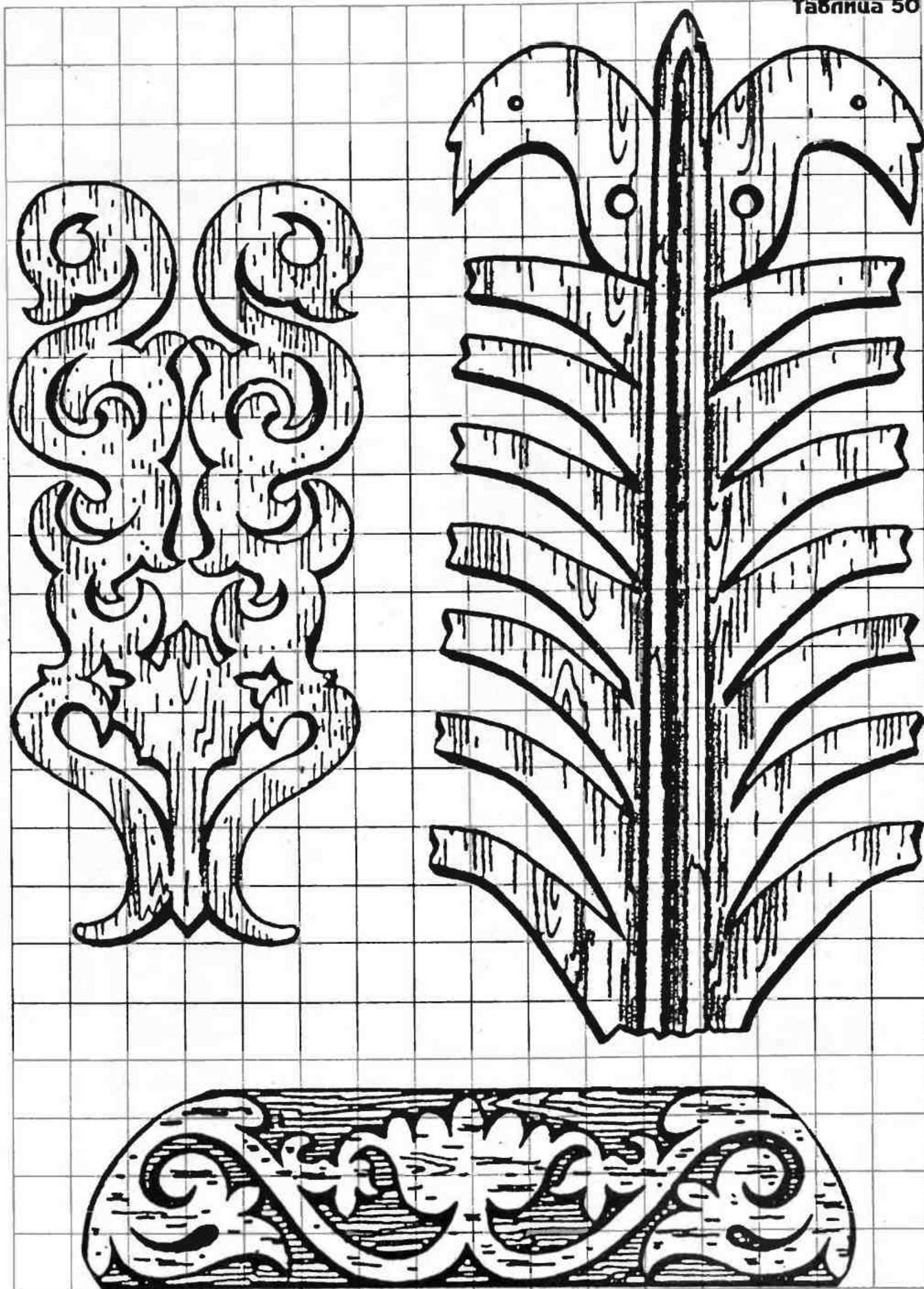
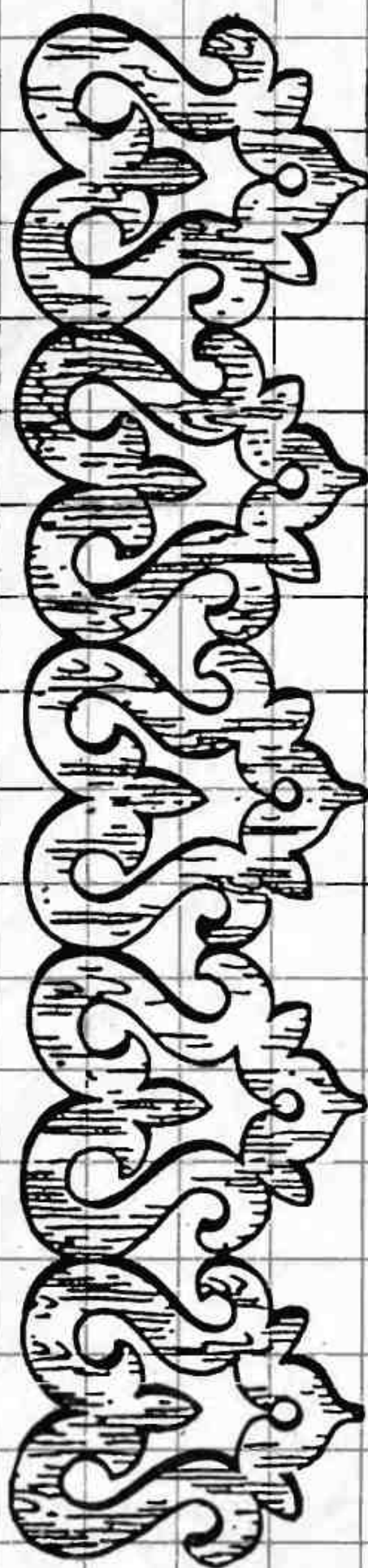
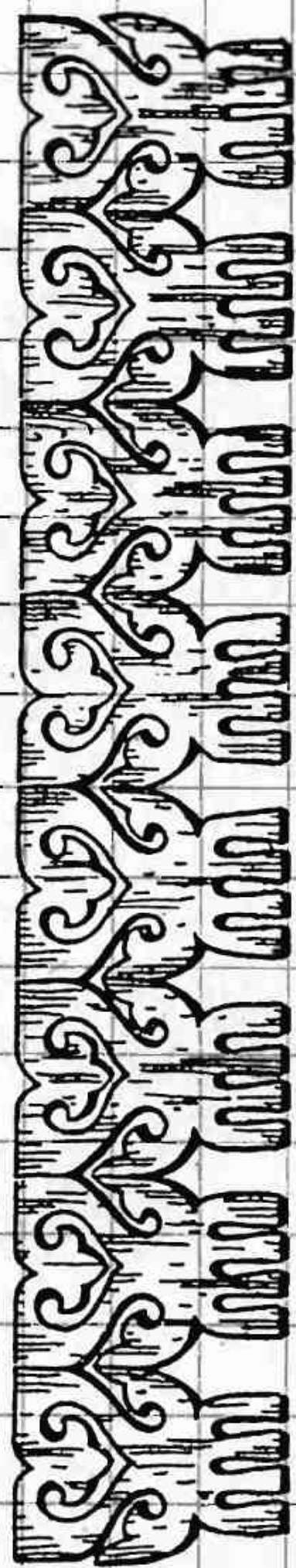


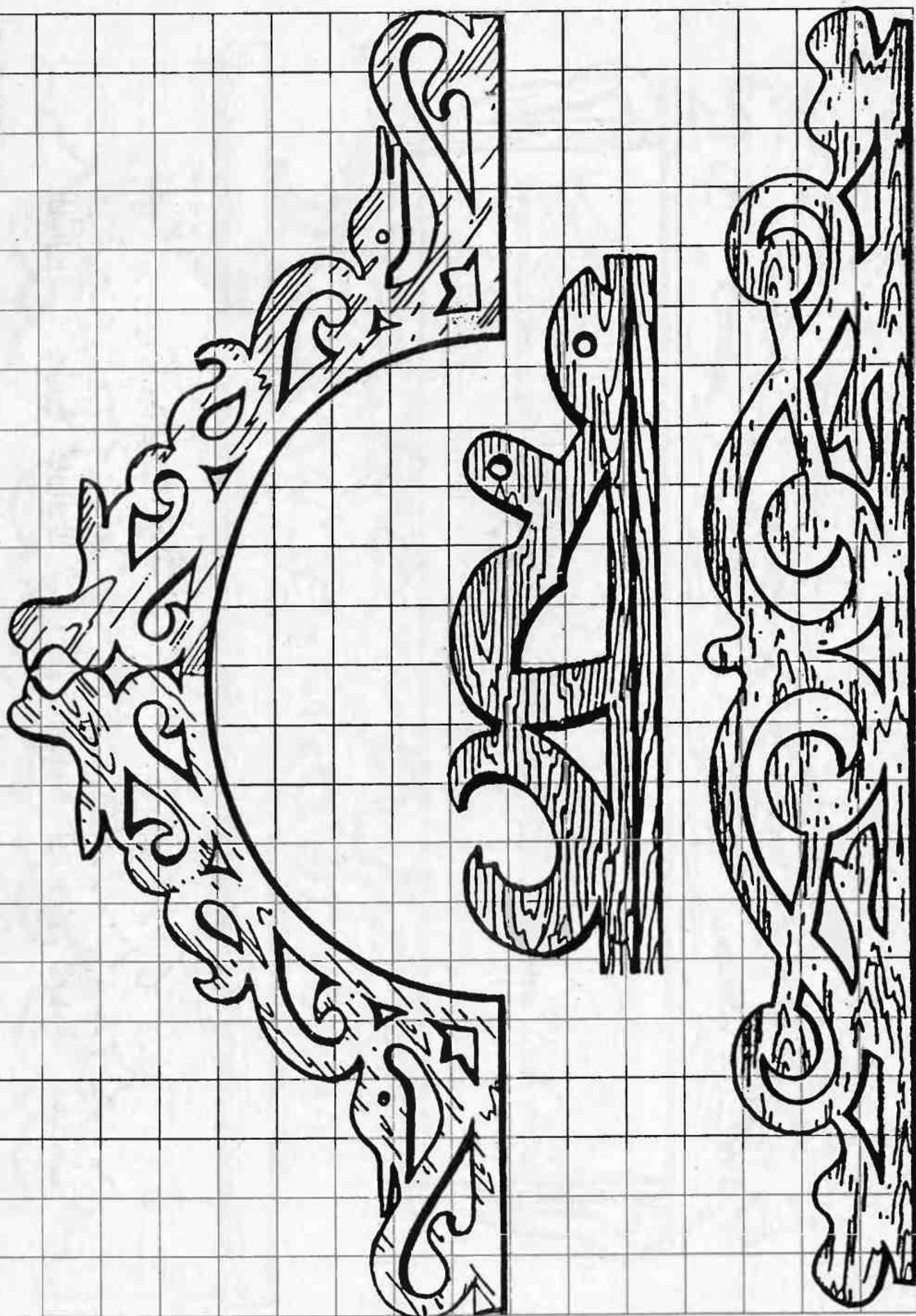
Таблица 48

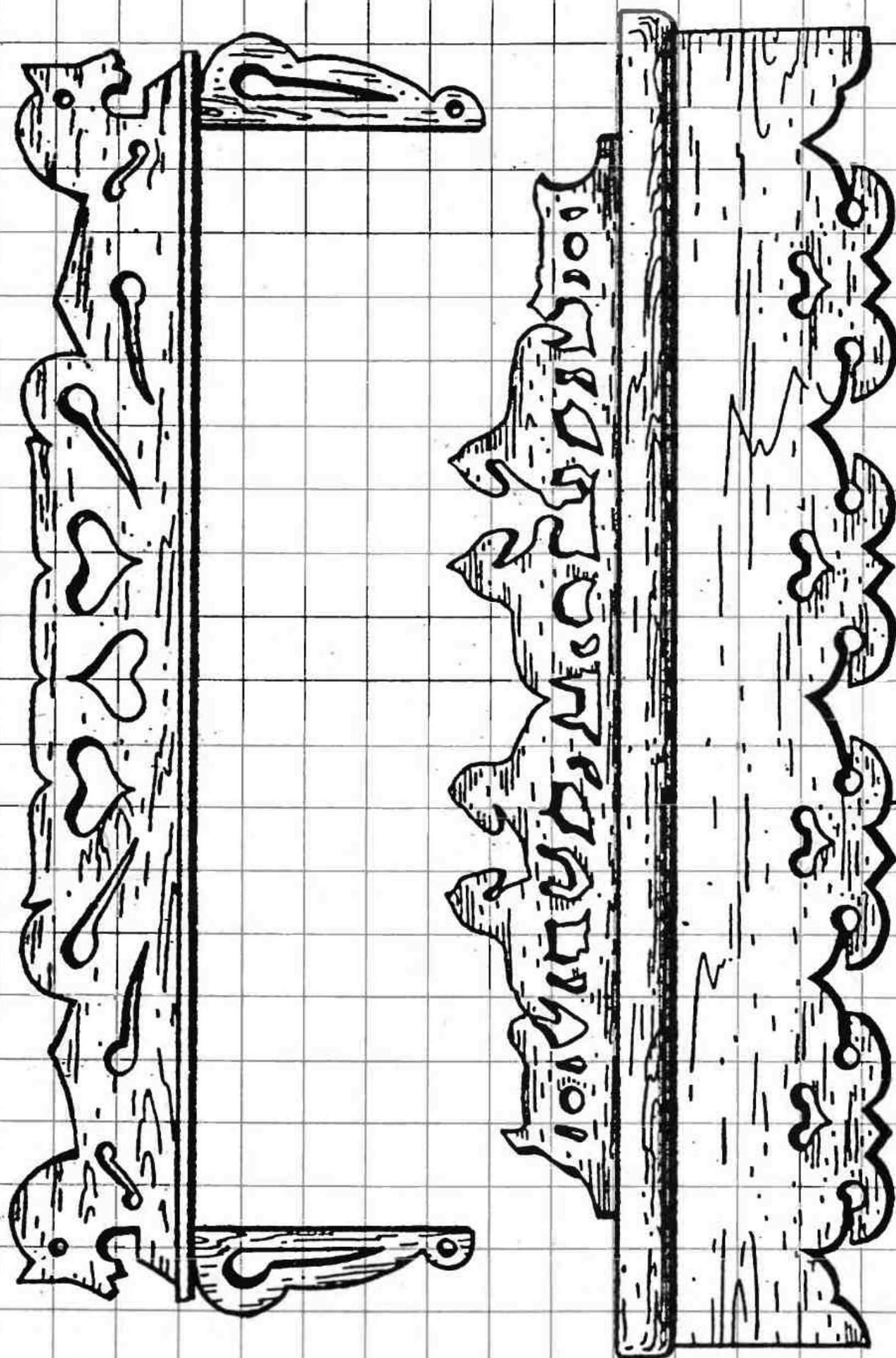


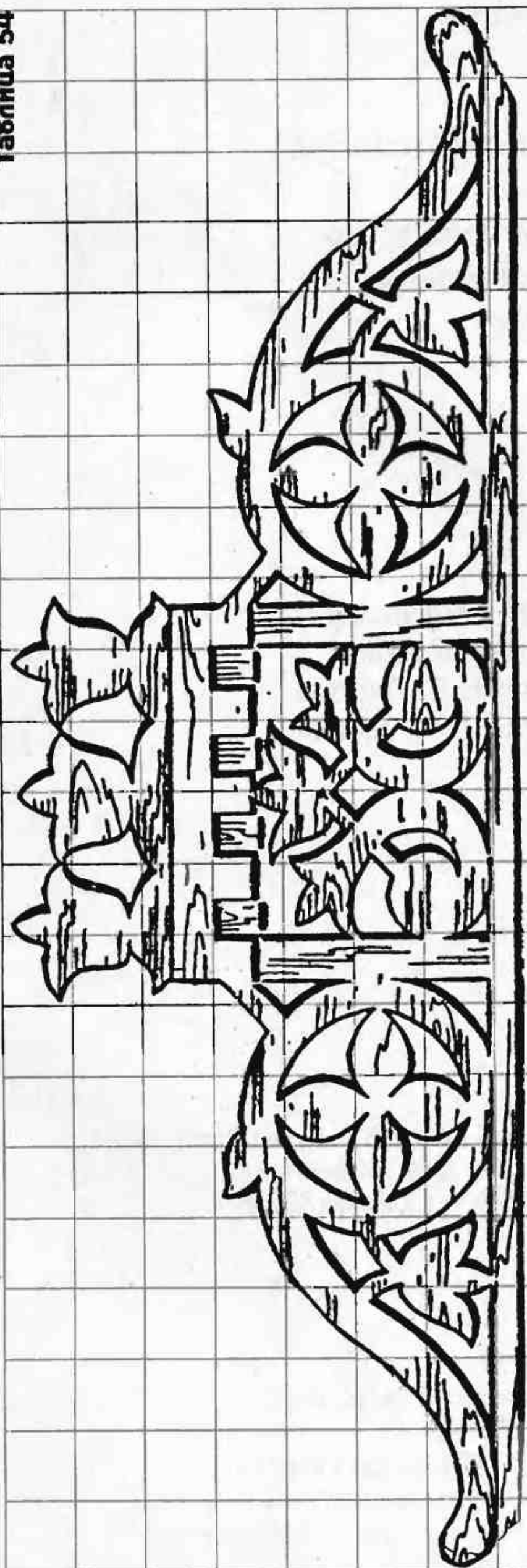












Учебное издание

Геннадий Васильевич Потапов

**Практическое руководство
для любителей резьбы
по дереву**

Альбом

**Редактор Л.А. Благовещенская
Художник И.А. Филиппов
Технический редактор Е.В. Ларина
Компьютерная верстка Т.М. Басова**

**Изд. лиц. № 060443. Подписано в печать 12.05.98 г. Бумага тип. №2.
Печать офсетная. Формат 84×108 1/16. Объем 4 п.л.
Тираж 20000 экз. (1 завод 10000 экз.). Заказ 87258**

**РИФ "Антиква".
107140 Москва, ул. Краснопрудная, 26/28, стр. 3.
Тел. 264-87-89, т/ф 264-19-43
Отпечатано в типографии ОАО "Молодая гвардия"
Адрес типографии: 103030, Сущевская ул., 21.**